

江青文选

江青文选



新湖大革命委员会政宣部

一九六七年十二月 武汉





著色蒼蒼正為勁松

乾氣盈度仍道宏

仙人洞主限風光

在險峰

一九六二年九月

馬東

江青同志昨天和我談了話。
她对文艺工作方面在政治上很强，在藝術上也是內行，她有很多寶貴的意見，你們要很好重視，并且要把江青同志的意見在思想上、組織上認真落實。今后部隊关于文艺方面的文件，要送給她看，有什么消息，隨時可以同她联系，使她了解部隊文艺工作情况，征求她的意見，使部隊文艺工作能夠有所改进。

林彪

文艺革命的成績都是同江青同志的指导分不开的。这是同从三十年代到六十年代貫串在文艺界的一条修正主义黑綫进行堅决斗争的結果。江青同志亲自参加了斗争实践和艺术实践。

周士東

江青同志是“九·一八”事变后参加革命的，有三十五年的斗争历史。江青同志是我们党的好党员，为党做了很多工作，从不抛头露面，全心全意地为党工作。她是毛主席的好战友。

陈云

目 录

- 对京剧《红灯记》排演工作的指示
(1964年5月23日—7月13日) (1)
- 谈京剧革命
——在京剧现代戏观摩演出人员的座谈会上
的讲话(1964年7月) (9)
- 对芭蕾舞剧《红色娘子军》排演工作的指示
(1964年9月22日—1965年1月24日) (14)
- 同美术学院教员的谈话(1964年10月25日) (30)
- 同音乐工作者的谈话(一)(1964年11月18日) (31)
- 参观美术展览时的谈话(1964年冬) (35)
- 审查影片《烈火中永生》时的指示
(1964年12月27日) (36)
- 同音乐工作者的谈话(二)(1965年1月14日) (38)
- 对改编京剧《红岩》的指示(1965年1月) (41)
- 对交响音乐《沙家浜》排演工作的指示
(1965年1月27日—9月26日) (46)
- 关于改编京剧《平原游击队》的意见
(1965年4月—1966年4月12日) (54)
- 在《智取威虎山》座谈会上的讲话(一)
(1965年4月27日) (60)
- 看京剧《海港》后的讲话(1965年6月11日) (72)
- 在《智取威虎山》座谈会上的讲话(二)
(1965年6月24日) (76)
- 给林彪同志的信(1966年3月19日) (93)
- 林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作
座谈会纪要 (94)

关于电影問題的談話（1966年5月）	（107）
向反党反社会主义的黑綫开火（1966年5月8日）	（117）
在北京大学学生座談会上的講話	
（1966年7月22日）	（121）
对北京大学部分同学的講話（1966年7月23日）	（122）
在北京广播学院的講話（1966年7月24日）	（123）
在北京大学辯論会上的講話（1966年7月25日）	（123）
在北京大学辯論会上的講話（1966年7月26日）	（124）
在北京师范大学的講話（1966年7月27日）	（125）
在北京海淀区中学革命学生会上的講話	
（1966年7月28日）	（128）
在撤銷輕工业学院工作队大会上的講話	
（1966年7月29日）	（130）
在科学院万人辯論会上的講話（1966年7月30日）	（132）
在北京大学师生員工大会上的講話	
（1966年8月4日）	（133）
在“紅旗”战斗小組与“紅卫兵”辯論会上的講話	
（1966年8月6日）	（134）
在首都大专院校紅卫兵司令部成立大会上的講話	
（1966年8月27日）	（137）
在全国在京革命师生向資产階級反动路綫猛烈开火	
誓师大会上的講話（1966年10月6日）	（138）
談階級路綫	
——接見北京中学生代表和紅卫兵代表时的講話	
（1966年11月14日）	（139）
接見北航“紅旗”、清华“井冈山”、地院“东方紅”	
代表时的講話（1966年11月19日）	（140）

- 同美术工作者的談話（1966年11月）……………(148)
- 在首都文艺界无产阶级文化大革命大会上的講話
（1966年11月28日）……………(150)
- 接見向《紅旗》杂志賀喜群众时的講話
（1966年12月13日）……………(158)
- 在首都中学批判资产阶级反动路綫大会上的講話
（1966年12月16日）……………(159)
- 在全国在京革命派为捍卫毛主席的革命路綫夺取新的偉
大胜利誓师大会上的講話(1966年12月17日)…(161)
- 接見首都一司、二司造反聯絡站、三司部分代表
时的講話（1966年12月18日）……………(162)
- 在接見接待革命师生工作干部大会上的講話
（1966年12月19日）……………(166)
- 在人民大会堂接見紅卫兵代表时的講話
（1966年12月23日）……………(167)
- 在接見来京上訪职工大会上的講話(1966年12月26日)…(172)
- 同首都一司、二司造反聯絡站、三司及郑州长征队座
談时的講話（1966年12月27日）……………(172)
- 在接見徒步串連来京紅卫兵大会上的講話
（1966年12月28日）……………(175)
- 接見全国各地文艺界、小学教师、体育界、新聞界赴京
革命代表时的講話（1967年1月4日）……………(176)
- 接見武汉地区赴广州专揪王任重革命造反派代表
时的講話（1967年1月4日）……………(177)
- 接見新华社革命群众时的講話(1967年1月7日)…(178)
- 在人民大会堂接見各界革命造反派代表时的講話
（1967年1月10日）……………(181)

- 在人民大会堂接見革命群众时的講話
 (1967年1月12日)(187)
- 在全軍文革負責同志接見空軍机关、院校革命群众代表时的講話 (1967年1月14日)(188)
- 在广播事业局会見全体革命群众时的講話
 (1967年1月17日)(192)
- 在北京无产階級文化大革命形势座談会上的講話
 (1967年1月17日)(197)
- 接見工矿企业部分代表时的講話
 (1967年1月18—19日)(198)
- 接見北京工农兵体院毛澤东主义兵团战士时的講話
 (1967年1月22日)(200)
- 在首都部分院校师生座談会上的講話
 (1967年1月22—23日)(200)
- 接見軍隊院校和文艺团体群众代表时的講話
 (1967年1月24日)(205)
- 同首都大、中专院校革命造反派学生代表座談时的談話
 (1967年1月26日)(206)
- 接見軍隊院校、文艺团体等在京和来京代表时的講話
 (1967年1月31日)(211)
- 接見中央新聞纪录和八一电影制片厂革命群众代表
 时的講話 (1967年2月1日)(213)
- 在首都革命造反紅卫兵代表大会上的講話
 (1967年2月22日)(219)
- 在北京卫戍区干部大会上的講話(1967年2月25日).....(219)
- 在軍委总后勤部机关干部大会上的講話
 (1967年3月30日)(223)

- 接見北京大专院校革命造反派代表时的講話
 (1967年4月4日)(224)
- 接見北京农业大学“东方紅”代表时的談話
 (1967年4月4日)(225)
- 接見天津造反派代表时的講話(1967年4月7日).....(226)
- 为人民立新功
 ——在軍委扩大會議上的講話
 (1967年4月12日)(228)
- 接見首都大专院校紅代会代表时的講話
 (1967年4月14日)(239)
- 接見首都大专院校、中等学校和外地来京軍事院校
 代表时的講話(1967年4月16日)(242)
- 在北京市革命委员会成立和庆祝大会上的講話
 (1967年4月20日)(246)
- 接見《紅旗》、《人民日报》、《解放軍报》、新华社
 駐外地記者时的講話(1967年4月21日).....(250)
- 接見首都大学和中学紅卫兵代表时的講話
 (1967年4月21日)(251)
- 对关押的“联动”分子的講話(1967年4月22日).....(253)
- 同芭蕾舞剧《白毛女》演出人員的談話
 (1967年4月25日)(254)
- 同中国京剧院、北京京剧一团部分演員的談話
 (1967年5月1日)(260)
- 接見外事口等单位代表及紅代会各大院校負責人
 的講話(1967年6月3日)(261)
- 在河南来京代表會議上的講話(1967年7月22日).....(262)
- 对修改《紅灯記》的指示(1967年8月2日)(264)

- 对三軍无产阶级革命派的重要指示
(1967年8月17日).....(272)
- 在北京大专院校紅代会、工代会、农代会和駐京三軍
无产阶级革命派代表座談会上的講話
(1967年8月21日).....(275)
- 在北京市革命委员会扩大會議上的講話
(1967年9月1日).....(284)
- 在安徽来京代表會議上的講話(1967年9月5日).....(287)
- 接見首都部分大专院校、中学紅代会代表(天派)
时的講話(1967年9月16日).....(297)
- 接見首都部分大专院校、中学紅代会代表(地派)
时的講話(1967年9月17日).....(302)
- 在接見河南、湖北来京参加学习班的軍事干部、地方
干部和紅卫兵會議上的講話
(1967年9月26日).....(306)
- 审查芭蕾舞剧《白毛女》时的講話
(1967年10月22日).....(308)
- 听取文艺界部分单位代表汇报时的講話
(1967年11月9日).....(314)
- 接見中直文艺系統部分单位軍代表和革命群众代表
时的講話(1967年11月12日).....(326)
- 在北京市工人代表座談会上的講話(1967年11月27日).....(330)
- 对一个文件的批語(1968年元月).....(332)
- 接見毛泽东思想学习班湖南班全体人員时的講話
(1968年1月24日).....(333)
- 在觀看中国京剧院《紅灯記》后的講話
(1968年2月4日).....(334)
- 接見天津市革命委员会、革命群众和駐京部队文艺
系統代表时的講話
(1968年2月21日).....(335)

对京剧《红灯记》排演工作的指示

一九六四年五月二十三日

关于李玉和的意见：

一、李玉和对王警尉（接交通員时）不要講什么具体内容。

二、李玉和第一場出場的独白，要改动些。

三、增加吃粥一場戏，表現李玉和机警智慧，作为第三場。刪掉这一場对李玉和的形象有損害。

四、李玉和回家后，侯队长請吃酒，当侯敲門时，李就知道要被捕，向老奶奶交代，要她今后和周師傅接关系。

五、李玉和回家，不能将密电碼藏在炭盆里，可藏在牆壁或房樑上。

六、李玉和赴宴，出場时独白可考虑刪，斗鳩山时，要有气势。

七、監獄一場改刑場，要加强李玉和的唱，减少鉄梅的唱。将原来在監獄有关找关系的話都刪掉。

关于老奶奶的意见：

一、奶奶講家史时“革命出世了”改为“共产党出世了”。

二、奶奶的服装补得不是地方。

三、鳩山来李家，当敲門时，李奶奶要有判断，知道自己要被捕，忙交代鉄梅，要她找周師傅接关系，尽可能上北山去。

关于鉄梅的意见：

一、鉄梅穿鞋、拜寿那些东西可以不要。

二、鉄梅对紅灯意义，原来不知道，不要过早理解。

三、鉄梅鑽炕回家，要紧张些。

四、鉄梅在刑場要陪綁，鉄梅陪綁时，父亲、奶奶枪毙后，震动很大，人都呆了，什么都听不見，悠悠幌幌地上場。

对其他角色的意見：

一、第四場侯队长上場的独白太多。

二、王警尉拉下去用刑，就不要上場了，舞台上不要太多出現叛徒的形象。

三、打死王警尉后，可考虑游击队扮日本司令情节，暗轉到北山，交密碼。最后，或用李玉和、奶奶两人的形象作为謝幕。不必合唱。

一九六四年五月三十一日

〔第一次彩排提意見后，正打算修改，江青同志說要再看一次，为了一并修改，这次演出时剧本未动，只是在表演上有些改动。〕

关于李玉和的意見：

一、李玉和开場时的独白要減。这时，王警尉上，向玉和报告情况。对交通員来，他不一定知道。

二、李玉和被捕后，特务要搜查李家。搜查后，观众就好松一口气。

三、刑場，李玉和在幕內唱二黃倒板，出来唱原板。刑場，李玉和要多唱。

四、要加强李玉和的形象。要重新設計唱腔，不要零敲碎打。吹腔等曲調可以不用，西皮就是西皮，二黃就是二黃。

五、七場（監獄場）要全部改，這場戏應該是玉和的主戏。

六、玉和、鉄梅見面時，玉和告訴她十七年的事，鉄梅說“不要講了……”，這些地方要感人。

七、玉和就義時要喊口號、唱《國際歌》，抒情離不開政治感情。

八、李玉和不唱《國際歌》，可以伴奏雄壯的音樂。

九、李玉和的戲沒搞好，沪劇玉和形象有光輝。

關於鉄梅的意見：

一、鉄梅的成长要有層次，她是十七歲的孩子，不要懂得太多。

二、四場鉄梅舉紅燈跑園場，可縮短些。

三、監獄場，鉄梅形象要樹立。這段唱（指“娃娃調”）可放在回家唱。要恢復回家一場。

四、鉄梅受震動後要象癡了似的回家，劉大娘從炕洞出來看她，並給鉄梅送吃的。要桂蘭（大娘媳婦）改扮鉄梅模樣，從大門走出，引走特務。鉄梅則進炕洞由劉家大門走出，以擺脫特務跟蹤，然後再到北山。結尾游擊隊扮日軍，結構是嚴謹了，但可能會更危險。

關於王警尉的意見：

一、要寫王警尉是李玉和的下級，是單綫領導的。第一場王警尉見李玉和，是來報告敵人搜查情況的，對交通員的事情他並不知道，遇上交通員是偶然的。王不要知道事情太多。

二、不要鉄舖一場（指周師傅鉄舖）。王警尉偽裝游擊隊騙取密碼的情節不要。

關於鳩山的意見：

鳩山要說這樣的話：“一個共產黨員藏的東西，一萬個人也找不到。”

其他方面的意見：

一、这个戏为招待国际朋友，使他們知道我們的秘密工作是如何做法的。

二、凡違反秘密工作原則的，不符合革命原則的都要改。

三、这个戏独白太多。

四、这个戏死这么許多人，太沉悶。

五、七場（指監獄）景太堵心。

六、属于秘密的話，不应講。

七、有些曲調改得不舒服（指“高拔子”、“三人行”的“吹腔”等）。

八、敌人利用三代人的見面是要逼取密碼，我們利用見面是要保住密碼。

九、这个戏不适合用“南梆子”，要求現代京戏不要亂动傳統。

十、李玉和一家人进、出門，要隨手关门。要給观众一个安全感。

十一、京剧应有二黃、西皮，实在不合适再突破。如果为改而改，不好，要讓懂京戏的看了象京戏。

十二、錢浩梁太紧张，也許是台詞所規定的，要松弛些。

十三、第六場（赴宴）当鳩山第二次接電話时，要加一两句話，交待一下敌人在北滿破坏我們的交通关系，但敌人的关系，又被我們切断了。

北滿党派来的交通員，既然被鳩山追捕，証明北滿党在某一个部門（或交通部門）出了問題。而北滿的敌人必然追究这一綫索，加以破坏。这些，剧本里虽沒有写，但可以想象到的。为了要堵住这一点，可想办法交待。要将破坏北滿党关系（或交通方面的关系）的那条綫索，把它切掉，北滿敌人就无法破坏了。这一点可以在鳩山接電話时，用一两句話表現出来。

一九六四年六月二十日

关于铁梅和老奶奶的意见：

- 一、铁梅上场（第一场）不要戴围巾，见爹爹递纸条后，临走时玉和把自己的围巾给她围上。
- 二、交通员牺牲时，铁梅不要喊表叔。
- 三、铁梅听奶奶讲家史时，稍坐近些。
- 四、铁梅叫奶奶的声音太刺耳，不要那么高。
- 五、奶奶讲家史时，讲到“砰地一声”，手拍桌太响。
- 六、铁梅的一段散板，（五场老奶奶唱后，铁梅接唱）在“光芒四射”以前唱要上板。
- 七、铁梅回来（鑽炕洞回来）要就手将炕整理一下，讲话要有秘密气氛。
- 八、七场铁梅说：“我也去，好歹在一块儿！”这句话要向奶奶说。
- 九、八场（刑场）铁梅歌颂爹爹那一段唱，唱时，玉和要坐下。
- 十、铁梅从刑场下来时，鷓鴣山说“我撕下你的狼皮！”不要，她应该是傻了。
- 十一、凡关于铁梅拉窗帘看人，关窗帘等，都要十分小心，机警，因外面有特务，进出都要关门。
- 十二、铁梅回家一场，进门要关门。
- 十三、铁梅回家以后，可以不戴孝巾。
- 十四、铁梅回家一场，红灯要和货篮放在一起。
- 十五、刘大娘不能对铁梅说：“你是革命的后代根。”
- 十六、铁梅骂“小鷓鴣山”都改成“贼鷓鴣山”。
- 十七、奶奶在刑场看到玉和时喊“玉和”声调要沉重一些。
- 十八、李家窗户已贴纸蝴蝶暗号，磨刀人来时，奶奶不要

用手指了。

十九、鉄梅最后見周师傅后，說了刘家如何营救她的情況，周师傅要表明派人將刘家轉移。

二十、老奶奶的服装，补釘要补在肘上，肚子上的一块不要。

二十一、鉄梅和玉和的唱不感人。“我……不是你的亲”亲字的腔只要講到“我”字，鉄梅就知道了。

二十二、鉄梅唱詞中“爹爹叫同志，奶奶喚亲人”，“叫同志”要改。

关于李玉和的意見：

一、第三場（粥棚場）密碼碼应放在飯盒內。

二、三場紅灯要挂在左边柱子上。

三、三場李玉和被搜查下場时，不要唱。

四、玉和粥棚回家，不要偷偷喝酒。

五、李××演工人，要粗犷些。

六、李玉和“赴宴”上場，不要念白。

七、李玉和在刑場問奶奶說：“賬还了沒有？”奶奶說“存在太平店”就够了。

八、玉和動作太呆板。

九、玉和第一場上念“扑灯蛾”可減，或不要。

十、“今日……斗敌頑”，“頑”字要換个仄声字，作为上句說。

有关其他方面的意見：

一、鳩山要說：“一个共产党员藏的东西，一万个人也搜不出来。”要补上这句话。

二、粥棚搞得太松，不紧张，沒有真实感。

三、鳩山說：“北山已經有电台。”这句话不要。

四、鳩山將奶奶、鐵梅帶走后，或由鐵梅鎖門，或由特務封門，以免被發現拆炕洞的痕跡。

五、沪劇結束是嚴謹的。現在是鐵梅上山時，開打，也是個方法，但今天沒有弄好。

六、交通員上時，“左手戴手套”一語，應改為玉和說。

七、粥棚場，磨刀人不要吃粥。

八、所有念、唱詞中的“小鳩山”都改為“賊鳩山”。

九、景太實，搞了大城市的景。舞台上不干淨。

十、“三人行”合唱不要。

一九六四年七月一日

關於李玉和的意見：

一、李玉和罵叛徒時，聲調要慢些，要罵“無恥叛徒”。要先藐視他。

二、李玉和受刑後上場，可以扶住椅子。

三、李玉和罵鳩山後，兩日兵要拉玉和下去上刑，玉和將手一撒，說：“不用伺候”，要念慢些。

四、李玉和刑場上唱腔設計得不好。

五、李玉和問奶奶說：“家中可會有人來訪看”，這句不要。

關於鐵梅的意見：

一、鐵梅窗簾要拉好。

二、劉家龍兒哭，奶奶問鐵梅是否有“玉米面”，鐵梅說“有”，聲調太硬。

三、劉桂蘭借玉米面表示謝意時，奶奶說，我們“拆了牆就是一家子”，鐵梅說“不拆牆也是一家子”，語氣要隨和些。

四、鉄梅下刑場要默默地回去，鳩山派人跟下。鉄梅对玉和說，只說“你是我的亲爹”即可。要有感情。

关于奶奶的意見：

- 一、奶奶的“十七年……”还是要唱。
- 二、奶奶說：“鉄梅能当家啦”，这句不要。
- 三、在監獄刑場用針不合适。

对其他角色的意見：

- 一、王警尉不要先发现交通員手套，要李玉和发现。
- 二、赴宴一場鳩山向李說：你“帮帮忙吧”！李可答：“我是个穷工人，能帮什么忙？”
- 三、錢浩梁化装不好。
- 四、刘桂兰唱的“流水”，其中有一句高腔很难听。
- 五、鳩山将奶奶带走时，将鉄梅也要带走，此处奶奶應該說話，如“她是一个孩子……”。
- 六、这个本子暂时不要出版，改好再出。

一九六四年七月十三日

- 一、（一場）李玉和接鉄梅紙条，看后燒紙条的动作要快些。
- 二、剧中有“为革命”的台詞，不能抽象講。
- 三、（二場）交通員不能講密件的内容，只要交待任务即可。
- 四、（五場）特务的搜查，要搜得內行些，現在的搜法太草率。
- 五、（七場）鳩山来李家要密电碼，奶奶給了一本皇历，鳩山为了研究，可将皇历带走。
- 六、（八場）父女見面，母子見面，都要使人感动流泪。

七、刑場上的石头，要靠前些。

八、李玉和的唱，要激昂慷慨，唱“二黃”“倒板”“迴龍”“原板”根据錢浩梁的嗓子設計。玉和上場先唱：“他各种刑都用过了。”唱后，李奶奶上，唱“十七年……”。这一家人是階級感情，比亲人还亲。

九、鉄梅見爹时，玉和唱“我不是你亲生的爹”的“我”字剛出口时，鉄梅就把他話堵住，說：“你不要講了，你就是我的亲爹！”然后再唱。

十、針不要留了。

十一、景象个大城市。这样，就不大容易上山。

十二、鉄梅回家，刘大娘过来看她时，态度不是很热情的。李家搞革命，刘家不一定知道，李玉和、奶奶被捕，刘家知道的。

十三、我原想把这个戏的地点放在华北，现在想想不合适，还是在东北好。

十四、鉄梅回家的神情，要慢步凝神地跑回去。

十五、（十場）游击队的形象要英俊些。周师傅的样子要大大方方的。可换一个人演。

談 京 劇 革 命

——在京劇現代戏觀摩演出人員的座談會上的講話

（一九六四年七月）

我对这次演出表示祝賀。大家付出了很大的劳动，这是京劇革命的第一个战役，已經取得了可喜的收获，影响也将是比

較深远的。

京剧革命现代戏是演起来了，可是，大家的認識是否都一样了呢？我看还不能这样說。

对京剧演革命的现代戏这件事的信心要坚定。在共产党领导的社会主义祖国舞台上占主要地位的不是工农兵，不是这些历史真正的創造者，不是这些国家真正的主人翁，那是不能設想的事。我們要創造保护自己社会主义經濟基础的文艺。在方向不清楚的时候，要好好辨清方向。我在这里提两个数字供大家参考。这两个数字对我來說是惊心动魄的。

第一个数字是：全国的剧团，根据不精確的統計，是三千个（不包括业余剧团，更不算黑剧团），其中有九十个左右是职业話剧团，八十多个是文工团，其余两千八百多个是戏曲剧团。在戏曲舞台上，都是帝王将相、才子佳人，还有牛鬼蛇神。那九十几个話剧团，也不一定都是表現工农兵的，也是“一大、二洋、三古”，可以說話剧舞台也被中外古人占据了。劇場本是教育人民的場所，如今舞台上都是帝王将相、才子佳人，是封建主义的一套，是資产階級的一套。这种情况，不能保护我們的經濟基础，而会对我們的經濟基础起破坏作用。

第二个数字是：我們全国工农兵有六亿几千万，另外一小撮人是地、富、反、坏、右和資产階級分子。是为这一小撮人服务，还是为六亿几千万人服务呢？这問題不仅是共产党员要考虑，而且凡有爱国主义思想的文艺工作者都要考虑。吃着农民种的粮食，穿着工人織造的衣服，住着工人盖的房子，人民解放軍为我們警卫着国防前綫，但是却不去表現他們，試問，艺术家站在什么階級立場，你們常說的艺术家的“良心”何在？

京剧演革命的现代戏这件事还会有反复，但要好好想想我

在上面說的两个数字，就有可能不反复，或者少反复。即使反复也不要紧，历史总是曲曲折折前进的，但是，历史的車輪絕不能拉回來。我們提倡革命的現代戲，要反映建國十五年來的生活，要在我們的戲曲舞台上塑造出當代的革命英雄形象來。這是首要的任務。我們也不是不要歷史劇，在這次觀摩演出中，革命歷史劇占的比重就不小。描寫我們黨成立以前人民的生活和鬥爭的歷史劇也還是要的，而且也要樹立標兵，要搞出真正用歷史唯物主義觀點寫的、能夠古為今用的歷史劇來。當然，要在不妨礙主要任務（表現現代生活、塑造工農兵形象）的前提下來搞歷史劇。傳統戲也不是都不要，除了鬼戲和歌頌投降變節的戲以外，好的傳統戲都儘可上演。但是，這些傳統戲如果不認真整理加工，是沒有人看的。我曾系統地下劇場兩年多，觀察了演員、觀眾，可以得出結論，傳統戲如果不認真進行加工，是沒有人看的。今後傳統戲的整理、加工工作還是要的，但是，所有這些都不能代替第一個任務。

其次，說說從何著手的问题。

我認為，關鍵是劇本。沒有劇本，光有導演、演員，是導不出什麼，也演不出什麼來的。有人說：“劇本，劇本，一劇之本。”這話是很對的。所以，一定要抓創作。

這些年，戲劇創作遠遠落后於現實，京劇的創作更談不到。編劇的人少，又缺乏生活，當然創作不出好劇本來。抓創作的關鍵是把領導、專業人員、群眾三者結合起來。我最近研究了《南海長城》的創作經驗，他們就是這樣搞的，先由領導出個題目，劇作者三下生活，並且親身參與了一次歼滅敵人特務的軍事行動。劇本寫好之後，廣州部队的許多負責同志都親自參加了劇本的討論。排演以後，廣泛徵求意見，再改。這樣，不斷徵求意見，不斷修改，所以能在較短時間內搞出這樣及時反

映现实斗争的好戏来。

上海市委抓创作，柯庆施同志亲自抓。各地都要派派的干部抓创作。

短时间内，京剧要想直接创作出剧本来还很难，不过，现在就要抽出人来，先受些专门训练，然后放下去生活，可以先写小戏，再逐渐搞出大戏来。小戏搞得也很好。

在创作上，要培养新生力量，放下去，三年五年就会开花结果。

另一方面是移植，这也好。

移植要慎重选择，第一看政治倾向好不好，第二要看与本剧团条件是否合适。移植时，要好好分析原作，对人家的长处要肯定下来，不能改变；对人家的弱点，要加以弥补。改编的京剧，要注意两方面的問題。一方面要合乎京剧的特点，有歌唱，有武打，唱词要合乎京剧歌唱的韵律，要用京剧的语言。否则，演员就无法唱。另一方面，对演员也不要过分迁就。剧本还是要主题明确，结构严谨，人物突出，不要为了几个主要演员每人来一段戏而把整个戏搞得稀稀拉拉的。

京剧艺术是夸张的，同时，一向又是表现旧时代旧人物的，因此，表现反面人物比较容易，也有人对此很欣赏。要树立正面人物却是很不容易，但是，我们还是一定要树立起先进的革命英雄人物来。上海的《智取威虎山》，原来剧中的反面人物很嚣张，正面人物则干瘪瘪。领导上亲自抓，这个戏肯定是改好了。现在把定河道人的戏砍掉了一场，座山雕的戏则基本没有动（演座山雕的演员是很会做戏的），但是，由于把杨子荣和少剑波突出起来了，反面人物相形失色了。听说对这个戏有不同看法，这个问题可以争论一番。要考虑是坐在哪一边？是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边？听说还有人反

对写正面人物，这是不对的。好人总是大多数，不仅在我們社会主义国家是如此，即使在帝国主义国家里，大多数的还是劳动人民。在修正主义国家里，修正主义者也还是少数。我們要着重塑造先进革命者的艺术形象，給大家以教育鼓舞，带领大家前进。我們搞革命现代戏，主要是歌颂正面人物。內蒙古艺术剧院京剧团的《草原英雄小姊妹》很好，剧作者的革命感情被这两个小英雄的先进事迹激动起来，写成这样一个戏，那中間的一段还是很动人的。只是由于作者还缺乏生活，搞得又很急，还没有来得及精雕細刻，一头一尾搞得不大好，現在看来，好像是一幅好画嵌在粗劣的旧鏡框里。这个戏，还有一点值得重視，那就是为我們的少年儿童写了京戏。总之，这个戏是有基础的，是好的。希望剧作家再深入生活，好好加以修改。我覺得，我們應該重視自己的劳动，搞出来的东西不要輕易丢掉。有的同志对于搞出来的成品不愿意再改，这就很难取得較大的成就。在这方面，上海是好的典型，他們愿意一改再改，所以把《智取威虎山》搞成今天这个样子。这次观摩演出的剧目，回去都应该繼續加工。立起来了的，不要輕易把它打倒。

最后，我希望这次大家能抽出些精力来互相学学戏，这样，可以使这次大会的收获在全国的舞台上与各地广大的观众見面。

对芭蕾舞剧《紅色娘子軍》排演 工作的指示

一九六四年九月二十二日

一、看了戏后，覺得不太完整。第一場就出現洪常青这个人物，戏就会丰满一些；第一場不出現敌我力量，就沒有对比。

二、紅蓮人物不突出。移植剧种要按自己的特点，大胆去掉紅蓮。紅蓮开始的戏給洪常青，后边的戏給連长。洪常青要有很明显的标志。京戏有亮相，还要有。

三、敌人方面把南霸天、老四突出，是戏。戏总要通过人物形象来表达思想感情的。

四、連长的戏太弱。

五、琼花的形象在舞蹈造型上不太强烈。她很倔强，要給她强烈的动作，表情上也要注意。

六、洪常青就义很感人，在舞台調度上突出，动作也設計得好。

七、看过《泪泉》，很不喜欢，但韃靼皇后的一些技巧可以参考。能否姿勢高一些？琼花最后跌下去也要讓人感到反抗，現在弱女子的动作多了一些。

八、第二場較滿意。訴苦也應該非常强烈，第一个姿勢太軟。洪常青、連长与琼花要調度到台前一些，把老战士接受新战士的感情表现出来。表演也要加强。

九、三場乱些，就这样吧！

十、四場很重要，表現党的作用和琼花的轉变。轉变写得不够，要突出地写指导员、連长。紅蓮的戏交給連长，后来琼花的轉变就好一些。琼花要有獨場，要改。三个人的戏再突出一些。

十一、主力軍的轉移交代不清楚。

十二、五場开打比京戏好，使人觉得舒服一些。但层次不够，应有几个回合。狙击要有层次，气氛不太够。

十三、过場軍容要更壮一些，現在看不出是打敌人，还是撤退。

十四、六場琼花要背皮包，連长也得上。琼花的戏也不够。悼念，要化悲痛为力量。

十五、解放出許多人來，想得好。但不夠清楚，要放到相当主要的地位上。

十六、結尾是否不摆迎面，不要这个公式，在观众莫明其妙时关幕。謝幕时可以摆迎面。

十七、灰衣服应突出紅領章。紅用得不突出，要換，現在不鮮艳。琼花也是，可以考虑用点金边。我們要求尽可能地做到思想性、艺术性比較完整。

十八、两边力量有对比。

十九、白衣服是否再做一套，要挺一些，洪常青要講究造型。

只有我們最能出新，而資本主义是腐朽的。中国人要有雄心壮志，也要学好。沒有掌握，出什么新？

二十、琼花从来沒有人拿她当人，洪常青給她銀毫子，她很感动。參軍后觉得紅軍都是这样。

二十一、二場洪常青把帽子一摘，琼花認出是洪。打琼花

一場，洪常青要有机会摘帽子。

二十二、琼花要有特写，要靠台前一些。琼花要有这样的内心：开始反抗是个人，然后到了军队，是站在无产阶级立场的革命。琼花在京戏、电影中都较好。琼花要野一些。

二十三、南霸天不够，还应再凶暴一些，但正面人物要压过他。琼花现在软了一些。洪常青后来出来了。

二十四、尽可能做到色彩丰富一些，可以做点剪补花。

二十五、总得拿出自己的东西，不然我们总模仿外国人、死人。

二十六、尽可能想法使主要人物一下就看出来，必要时来特写，拉到前面来。

二十七、光（指舞台灯光）看了很难受。

二十八、南霸天对人都打，这处理得好。

二十九、黎族舞的服装是不是黎族的？这个舞抬腿的地方注意一下，太多了。保留我们自己的舞，稍微吸收他们的舞。

三十、注意塑造人物的形象很重要。反面人物不塑造也不行，问题是要使正面人物压过他。

三十一、有些地方缺少层次，人物形象也缺少层次，琼花的转变也是这样。

三十二、电影连长塑造得不好。

三十三、有些地方好，如炊事员的舞。

三十四、不能让人看了很热闹，但很杂。

一九六四年十二月十六日

一 場

一、雨不清楚。

二、雷从南霸天下场前才开始打，已经没有什么重要的戏

了。

二 場

- 一、連長獨舞再多一些，使她突出。
- 二、大提琴想得好。
- 三、男主角要求技巧过硬。
- 四、琼花可用大提琴写两句，一出来就用。

过 場

景与服装一色，可以設想用紅叶作房子就隔开了。

三 場

- 一、黎族舞、独舞沒有反抗的形象，缺乏反抗的情緒。
- 二、大刀要好好学习。
- 三、摸哨兵要堵嘴。
- 四、琼花要帶武器，战士是不能离开武器的。
- 五、常青、小庞得用手枪，不能用駁壳枪。

过場索性搞一場戏，房子用赭色椰子树，編一場戏。現在連長的戏不够，这样連长、琼花都可以突出一些，不要讓人感覺是凑起来的。現在是哑剧，在結構上不協調。

給琼花用两句代表她的音乐句子，用大提琴。連長的戏还应多些，臉应見观众。

四 場

- 一、琼花主题不突出，不强烈，音乐的形象不是强烈的。
- 二、四場背景用赭色。現在象草地，海南哪有草地？
- 三、衣服得两套，退了色就染。

四、可以給連长有点裝飾，用紅色值星帶，中間可有几条金綫。現在連长看不出来。

五、穿衣褲子不用藍的，要用中間顏色，桔紅，杏黃都可以，和上面有联系。現在上面是热的，下面是冷的。

六、連長看信時，眼睛一點也沒有和觀眾交流。要告訴觀眾她做什麼。

五 場

一、背景好多了。

二、男紅軍的雙人舞不要用娘子軍的主題，女孩子上場時再用。

劇團的公共食堂要办好。我們不主張高薪，但要吃好，因為勞動量較大。

過場假扮什麼人，都做出來。常青也還要突出智慧，連長也要突出。

一九六四年十二月十七日

這場戲太蹩腳了，整個戲也不協調，象個瘤子。

在我們軍隊里作戰前要討論。末場出現高一級的領導人，現在過場就出現。大家在地圖前研究，每人提出一套作戰方案。給連長安排動作，她是怎樣主張打，要用舞蹈。洪常青也提出一套自己願深入虎穴，然後把瑯花叫上，因為她是最熟悉椰林寨的。這場戲最初目的是叫觀眾懂，現在不完全這樣，要在人物塑造上、舞蹈上都有特色。高一級領導在這裡出現，另換一場景，這樣可能對這幾個人物會豐富一些。主要突出洪常青、連長、瑯花，要表現出來，不一定完全用啞劇。可以解決的，相信你們的創作能力。主要是缺乏生活。

這是第一次掉眼淚，可能說明戲還是有弱點的。瑯花後面不突出，不單單是造型、舞蹈上有問題。訴苦的舞蹈是為舞而舞，要使人同情這個孩子，使人掉下眼淚。舞蹈和音樂都是這樣。前面這一段不夠。這個舞那個舞很多，着力刻劃人物不夠，也許要搞若干年才能搞好。

开打层次不清，琼花很不突出，和普通女兵一样。层次要清楚，逐渐地敌人比我强大。琼花要有特殊表现。她是苦仗仇深的孩子，要很勇敢。南霸天压迫看得见，剝削看不见，三场可加打手用皮鞭打群众送米，送水果，群众一边走，一边求。迫害，还可把打了头再多加一些。现在的打，一不注意就过去了。这样可以加强表现敌人的殘暴，甚至有的人都可以鏹上鏹。可考虑形象好些，宁愿多牺牲一些集体舞，在这方面多下些功夫。

一 場

琼花是反抗的性格，但她不知投奔何处。要让人觉得这孩子可怜，使人同情她。可以加点古典芭蕾的舞蹈，是否可以調和？这样也可以不平了。她没有吃的，很餓，她向往有一个地方，然后洪常青给她指路，就昂首去了。

雷在琼花一倒下去就打了。南霸天怕雨，就跑了。

细节还得摸一摸。

四 場

是否也考虑高一級指揮員出場，接到命令后他带部队轉移，使人知道娘子軍担任的任务。他不一定有很多戏。

五 場

男兵还可以考虑减少，用赤卫队代替。

过場戏通过討論表现人物。这是舞剧，穿得破破烂烂也不合式。群众可以破一些，但也要好看一些。电影的缺点是連长說她张三也可以，李四也可以，我們可以搞好一些。

大刀的根据是什么？过場要加强，一定要拔掉这个釘子。表现民不聊生，或把衣服剝开，希望紅軍去解放椰林寨，这边也准备去。

赤卫队少了，现在可把男兵換成赤卫队。常青受伤时可有

一个男兵和一个赤卫队，要表现得清楚一些。他坚持掩护大部队撤退，后面战士保护洪常青要明確得很。常青負伤可换机关枪。

下去生活时，上午要練功，要有地方練，下午下厂去劳动，注意保护关节。早飯中飯自己吃，把营养保护够。有人說世界上沒有这样低薪的“白天鹅”，这是錯誤的。但是吃还是要吃得好些，保証吃够，热量、蛋白还是有的。搞高薪、物质刺激是修正主义。說跟服务员一样的薪金，难道服务员是下等人嗎？晚上同工人吃一頓飯，住在工人家里不同吃不同睡，不能了解工人的思想感情。去搞几个月也好。編导、作曲就更應該沒問題了。能練舞，能开伙，还要調查那些工人，要發心全意向工人学习，帮他們工作，这样才能在舞台上表演工人。脑子里沒有一点革命气质不行。

音乐舞蹈都要加强，要使人掉泪。琼花接到銀币时表情不够。你們不知道旧社会。我小时候給一个銅板就不容易，可是洪常青給她的是銀毫子，她要感动得流泪。拿到錢在表演上要有个过程，这地方是有戏的，两种对比。南霸天拿人不当人，共产党员是这样对人的，两种对比，不要错过。过場加群众很好，在確定作战部署后，群众出来，琼花也很激动，也給她犯錯誤一个伏笔，不一定很长。原来的目的性不清楚，分粮也不太清楚。有机会出点群众就出点，多了就不行了。过場要改个大景。

一九六四年十二月三十日

序 幕

要換深灰色的幕布。

一 場

琼花接錢时缺戏。

二 場

一、开場队形层次不清，乱。

二、連长独舞太少。

三、接枪太潦草。

三 場

一、黎族服装象蛇，不好看。裙子用紅的就好了。

二、×××的黎族独舞不理解角色情感，缺乏倔强、憎恨。

三、送礼用“小开门”不調和。

四、老四能否演洪常青？现在B角太嫩。

五、琼花的枪不要換手，就用枪指路。

六、逼債还是可以有人交租子。

七、黎族領舞要进入角色，要有被迫的情感。

八、多排些B角，万、吳能否演洪常青？要打破只演一种类型角色的旧习惯。

九、打了头，琼花不能放枪。

四 場

一、信封还是太大。

二、构图方块、长条太多，圓形的少。

五 場

琼花还是要表示坚决不下战场，一次、两次，最后洪常青被迫命令，要表现琼花打紅了眼了，讓她下她也不下。

六 場

一、树不好看。

二、常青就义时头要揚一些，姿式要好看一些。

一九六五年一月十日

〔看完《天鵝湖》舞劇后〕

一、看起來我們還得走自己的路，他們已經沒落了。

二、基本功可先用芭蕾舞，同時學中國舞蹈，以後也要有自己的一套。

三、“天”劇也要出新，太沒意思了。

四、“紅”劇修改一定不能違犯軍事生活。

五、要加強音樂感的訓練。

一九六五年一月十七日

今後這個團要特別強調政治挂帥。為什麼人服務？為個人還是為工农兵？資產階級個人主義相當嚴重。要全體創作人員明確，是為六億幾千萬還是為三千萬？為亞、非、拉被壓迫人民，還是為資本主義、修正主義服務？搞的東西是外國的。要推資本主義之陳，出社會主義之新。中央很重視。要敢於標新立異，標社會主義之新，立無產階級之異，不然不能出東西。社會發展史從奴隸社會開始到封建社會、資本主義社會都有革命，但剝削的本質是被繼承下來的，只是方式不一樣。到無產階級革資本主義的命是最後消滅剝削，因此對他們是生死關頭，是你死我活的鬥爭。過去中央沒時間管，現在非管不可了。領導要燒自己，應在院裡燒一燒，燒了不會影響威信，威信會更高。我們不是不學西洋，要化，可是崇拜西洋到那樣的程度，就是資本主義的東西，高不可攀；京劇是封建主義的東西，高不可攀，這是奴隸思想，一定要把它燒掉。標新立異要下功夫，它們有幾千年幾百年的歷史，我們才走了一小步。在藝術上，在思想內容的表現方面還不夠，還早吶！要把革命干

勁，民族自豪感，对亚非拉的责任心树立起来，这样、那样的个人主义就見不得天日了。要严格地要求自己，不能有一点成績就驕傲自滿、固步自封。这不是否定成績。你們知道我对这个剧是有感情的，甚至廢寝忘食，希望你們做出一点榜样。音乐舞蹈史詩《东方紅》学解放軍成績很大，什么門戶之見都丢了。你們要向他們学习。你們院长作党的工作要引火燒身，用三、五天的時間发动大家。

对舞的問題。覺得很乱，不洗煉，构图很死板。有些独舞比較突出，但也有問題。集体舞都是四方块，太多了就使人感到不美。队形变化不是很好。集体舞不过硬，手脚不一致，沒有要求規格。

我們对青年太溺爱了，对青年哄着捧着不行，旧科班虐待也不好。我們就是要政治挂帅，你如果不是党、团员，也要为社会主义祖国的荣誉。对×××还要爭取她，一定要有人一針見血地和她談，說明她父亲是血債累累、民憤很大才会杀，那么多战犯都沒有杀嘛！党对她爱护培养，她应当感激，但却有以为高人一等，在人之上。对幕后英雄她毫无感激之意，把別人当下人。这些情况別人有沒有？这些都要平日进行思想教育。对青年人不能喝倒彩，我們还要用政治教育，提高他們的覺悟，使他們过硬。假使这样出国，那可难为情了。

吸收了民族舞蹈，有一定成績，但不过硬。所有集体舞都要摸摸。琼花訴苦要重新弄一下，一乱就不洗煉了。迎面也要講究簡洁，如：就义一場我是非常欣賞的，但后来看出了毛病。最后跳跃的情緒是什么？要研究。要就义了，“你們要拿我一条命，我不怕死，你們是渺小了的。”应对敌人蔑視，是大无畏的。現在伸出手好象求救兵快来的样子。人物不够高大，就义时两手摆得不好，应向雕塑学习，找个好的姿态。要

有蔑視一切反革命的气概。

要分幕摸摸集体舞，但也要要求演員过硬。

音乐琼花有主题，洪荒青也应有。现在的音乐形象都不突出。要有舞蹈造型、演員造型、音乐造型，才能成为完整的，用二、三句音乐把人物搞出来。

服装問題大家意見很大，有的穿黑顏色怪里怪气。不調和的服装要換掉。黎族舞的服装象蛇，裙子花边太自然主义了。黎族妇女穿黑的多，但可突出紅顏色。女孩子的小辮丑化了。把服装統一安排一下，每場的顏色要協調，从冷到暖要有中間顏色。服装設計不懂顏色，要統一摸一下，有一点东西不那么協調就不好。

对布景的意見最大，沒有海南味。練兵一場色彩很坏。

要树立雄心壮志，要敢于标新立異。

該有戏的地方沒戏，是階級感情問題。送椰子水就要使人流泪，导演要給演員过程。

六場可用榕树，現在布景虛假，生硬。对化妆的意見也很大，眼睛画得象大核桃，看不見眼球。

要小心謹慎，謙虛，无止境地改好，力所能及地改好。摸一个段落，当然也不一定天天改，至少要一个过程。要有毅力，要有狠勁，不要搞批准。对×××还要教育，使她和她的父亲划清界綫，也要承認她較刻苦，竭力爭取她。也要注意×，有畸形心理，急躁越来越对立，那不是白培养了嗎？不能那样做。要有計劃地把队伍搞得纯洁些，要抓紧教育，要用較短的时间培养出一个超过×××的。对×××等加强教育，也要使用、控制。我們找一个培养，要打破头脑里的保守。不要怕，首先是政治問題，对立情緒。以后学校招生要实行階級路綫，至少是清白的。也不要冷落×，只要群众認識到离开××

×也可以。政治上要抓紧一些，使每人肩上担个责任，即使不是党、团员也要有爱国主义的责任。

要求演员眼睛与观众交流。

一九六五年一月二十四日

一 場

一、琼花一段太长了些，跌倒重复，时间也太长，最多跌倒一下。

二、动作是虚的，景是实的，跑了半天跑不出去。

三、团丁头巾没有时代感，象古人，要解掉。

四、南霸天的头发太怪。平头、背头都可以。

五、雨点看不清。

六、妆太夸张了，让人难受。

七、常青的妆不好看，太丑了，太夸张了。常青的妆不要妆眉毛，也可以用小平头。

八、光不好。

九、跌倒只能跌筋斗，马上得爬起来。

十、要求紧凑一些。

十一、南霸天的妆不象厉害的样子，妆滑稽了。

二 場

一、化妆不好，连长的眼睛象洋人的眼睛。

二、不要用蓝衣服，难看。

三、加睫毛不好，这不是演外国人。

四、小孩服装颜色红不红，紫不紫，太怪，没有原来的好看。

五、連长原来挺漂亮，这样一画，丑死了。这是崇拜外国人，說外国人好看。

六、旗还是放在后边好。喝水琼花已有特写，旗放在前面反而沒有特写。恢复原来的戏。

七、訴苦时向前走三步。还是要音乐。

八、旗在前面，特写看不清，也不合理，为她打个旗。

九、戏不深，演員不理解。端椰子水往前，想得很好，但演員脸部要有表情，不然就沒意思了。

十、景有问题，沒有海南风光。海南到处是椰子树、檳榔树。現在象个竹林。

三 場

一、四个人一排，目的性是什么？

二、师长化妆太怪。

三、我已經給你們想了：包圍是一个独舞，把枪架在一个角上，象是在崖上。一个动作在树上，然后一个人做包圍的动作，就可以了。現在还是尽比划。

四、琼花懂了嗎？怎么懂的？也沒有拉她到地图那儿看看。

五、琼花可以保持原来的舞蹈。

六、你們基本功不錯，主要是缺乏生活。

七、明天不要过場，还是按原来的演。

幕間时說

一、訴苦还不如从前，还是用原来的。

二、化妆我們坚决反对，就是外国人漂亮中国人丑，搞眼睫毛干嘛？把人都弄丑了。南霸天画得怪，使人不恨，滑稽。

三 場

一、化妆主要是搞臉譜化了，反面人物不要搞臉譜，要靠內心，不要走形式主义道路。南霸天像臉譜化，不从內心刻划人物。

二、裙子太难看，服装一定要和美工一块設計。为突出人物，另外整个要构成一幅图画。

三、明天黎族舞仍用原来的服装，还有点色彩。

四、沒改好就用原来的。

五、黎族舞服装紫紅不行，要亮一些。

六、南霸天按从前的样子化妆，这个妆不象样子。

七、南太太原来的服装很好。

八、南霸天切忌不能演成滑稽，要让人憎恨，不是让人討厭。

九、京剧取消了臉譜，你們增加了臉譜。

十、洪常青的妆，眼睛画得太长，对臉不合适，眼睛画得臉已容納不下了。

十一、化妆的人要理解这是海南島，臉都是黑紅的，不是白的。

十二、紅軍战士和琼花的服装顏色非常不調和，可用热一点的顏色。

十三、群众服装太难看了（指土黃的）。

十四、剛把京剧的臉譜反掉，你們又搞了。

十五、衣服那么自然主义，还不如原来的，我不理解了。

十六、补衣服要补得美一点。衣服真伤脑筋，說不出来的顏色，一定要与景調和。

十七、过場如果每人都有一段舞，說明他們的智慧，表現他們的性格，然后再来群众。这场戏可以站得住，琼花就在原

来的基础上加强。

十八、給琼花椰子水，琼花很激动。天下哪有这样的好事！她是一个很苦的了头，一对陌生的人对她那么关心。

十九、第一場沒有原来的紧凑。

二十、服装不要一下子改了，現在背景与服装沒有关系了。服装、布景、灯光都应為戏服务，現在搞得乱七八糟，不要讓人只注意布景服装。

二十一、常青滿体面的，現在弄成个怪物，你們还要燒一燒，就是崇洋，外国人好看。

二十二、过場二个不同性格可以构成不同的舞，都可以拉到地图跟前，地图一定要突出，然后連长先起舞，在不同的情景下打。琼花的舞已經有了，再丰富一些。然后常青舞，最后統一了，一些战士来一些集体舞。（胡果剛：可以把二場的戏弄过来一些，二場只要參軍就够的了。）这个想法很好。

二十三、音乐好象沒有原来的有力量。

四 場

一、布景应有点流水。

二、連长的腿站得不好看。

三、紅衣服不好，原来的服装雅致。

四、少女的头要梳小辮。

五、景喧宾夺主，要恢复原来的，灯光太凶了。

六、現在連长比琼花突出，連长超过琼花就不妥当。琼花有觉醒的过程，連长沒有。电影常青、連长不突出，象活布景。現在我們要使她突出，要立出来，可是她不能超过琼花。

五 場

一、現在琼花黯然失色，連长本来就是個突出的女孩子。

二、应按原来的基础加工。你們現在大砍大动，沒有一个貫串人物，非常危險，象西洋的芭蕾舞，尽是杂碎。突出群像很危險。

三、你們大概理解过了，連长不能压过琼花。五場是打狙击，大部队轉移。

六 場

一、榕树的須再多一些。

二、洪常青的妆显得人短了。

三、色彩很乱，紅光用得很怪，臉都是蒼白的。

还是照原样演。再三強調琼花的音乐，提了多少次了，是个反抗的形象，这是創作思想上的問題。

音乐界老談抒情，抒哪个階級之情？与舞台上的形象完全不一样。現在你們理解过了，琼花是个成长的人物，后面連长代替琼花了。对五場的理解也很不对，打狙击战一个排已經够了。

过場等音乐搞好了再排，現在稀稀拉拉。

景完全把人夺了，灯光搞得很凶。沒有着重戏剧性，这儿弄一点，戏散了。灯光、服装不要突出个别的舞蹈，要突出戏，突出人物。突出个别的舞蹈，是为色彩而色彩。要想通，作曲家沒有解决的問題，原来的主题比今天好些，但因反抗性不够才改，現在反而不如过去的。前奏曲应出現琼花主题。走走弯路不要紧，要取得經驗，要走自己的路，不要走杂碎路。音乐上洋教条、土教条都要打掉。民歌不是不好，但有許多弱的，也有色情的。民歌有部分好的东西，以它代替一切不行。

琼花音乐感差。还是想修改，把內容、音乐都搞好，大家談一下。《蘆蕩火种》（即《沙家浜》）的修改可提供你們參

考，他們已改了三个月。要求戏剧性强，音乐形象要鮮明，連长后面不能代替琼花。这次衣服沒有原来的好，娘子軍的衣服也褪色了，要做两套經常洗染。

同美术学院教員的談話

(一九六四年十月二十五日)

(中央美术学院的一些教师、干部、学生，曾給毛主席和党中央写信，反对該院修正主义党委。一九六四年十月二十五日江青同志接見該院三名教师，听取意見，并作了如下指示。)

你們的信，主席看到了。最近他忙一些，讓我見見大家，轉告大家，主席支持大家的意見。今天听听大家的意見。

“題材无主次”，这个調調和文学上是一个調子。

陈半丁的画各地都是，齐白石的一把葱、两头蒜、几个虾米說得那么好？很奇怪。怎么捧起来的？齐白石反对土改，身上挂一串钥匙，守財奴！

林风眠用中国办法画的那个女人，多难看！主席和我喜欢徐悲鴻，他写实，有思想。当然，思想是民主思想，和聞一多一样，但是有思想。

(有人問：主席看画展嗎？) 主席時間少，主要看看画冊。比我看得多，許多画冊都有。

刘文西等人的事(指《人民日报》发表刘文西画主席像的

事），《人民日报》要檢查。傅抱石在人大會堂的那張畫，看了半天也看不出是什麼。有那麼好？對他的畫要檢查。

《延河邊上》是誰畫的？我看不出是主席。美協張慎真告訴了我，還是不像。主席在延安，根本不是那樣衰老，進城時也沒有那樣。我看這張畫對主席有歪曲。好多文章把它捧得太高了，為什麼？還有《紅色娘子軍》，畫的象是灰色娘子軍。這樣灰暗的情緒，他們根本不懂得革命戰爭！我們許多人不懂革命戰爭，把革命弄得很悲慘。《紅燈記》以前是《革命自有後來人》，三代人都殺絕了，李鐵梅最後也死了。這樣那還有什麼“後來人”？現在提了意見，好些。《苦菜花》也是最後全死了。看了那張《訪貧問苦》，也是感覺沒有一點光明。

《三千里江山》我還是欣賞。要畫現代題材，和京劇現代戲一樣。反映現實生活的畫再不好，但這是我們自己的。學院派總是摹仿別人的東西，怎麼行呢？這樣做，生活不是藝術的源泉了。音樂上是崇洋頌古，美協崇洋頌古；還加一個現代派。

我平常油畫看得多，很喜歡油畫，它表現力很豐富。

听了大家的意見，看來美院是稀爛了！大家說美院近，在中央身邊，也確實如此。我沒有去過美院，國家大，沒有力量摸。美院看來是抓晚了。你們放心，不搞清楚不下戰場，不獲全勝，決不收兵！

同音樂工作者的談話（一）

（一九六四年十一月十八日）

如何對待民族的和外國的遺產，這對每個國家來說都是個問題。目前世界上還沒有一個國家能解決這個問題。資產階

級、修正主義他們都是腐朽的、反動的，他們根本不能解決這個問題，只有墮入形式主義，直到搞扭擺舞等等，民間音樂也商品化、爵士化了。

我們應該有雄心壯志，敢于在世界上推陳出新，標新立異。那種“非駟非馬”的說法是錯誤的，是謬論，它只從形式上看問題。“洋老虎”、“土老虎”都是很厲害的，我們不能受它的束縛。

西洋唱法注重聲，民族唱法注重字，我們為什麼不能把這兩種東西結合起來？這樣不是能創出一種世界上最好的唱法嗎？真正能做到“聲情并茂”。

過去對許多問題爭論，往往從形式上着眼，而且把它絕對化了，可就是忘了兩個字——革命。

文化部曾經下命令，要大家都唱民歌，結果革命歌曲都不唱了，而許多色情民歌都出來了（如周璇那樣的黃色歌星）。

前幾年文大演洋歌劇。《蝴蝶夫人》是寫帝國主義污辱日本姑娘，很不流；《茶花女》是寫妓女的。大仲馬，小仲馬，這父子倆，在當時也不是進步的。

那時是“一大、二洋、三古”，“厚古薄今”，“厚死非生”，崇洋非中，電台也是個了了鳥，播了許多。

主席的《講話》發表二十二年了，但工農兵方向並沒有很好執行。關鍵在於領導。最近中央抓了一下，貫徹了主席的藝術方針，京戲就取得了一定的成績。《紅色娘子軍》也很成功。文化部曾經反對搞《娘子軍》，要把劇團送香港去演《天鵝湖》，名義上是賺外匯，實際上是抵制《娘子軍》，認為芭蕾舞只能演《天鵝湖》、《淚泉》。資產階級的東西早停滯發展了。

“國際比賽”從本質上來說為資產階級捧場，演資產階

級，得資產階級的獎。當然從國家關係來說是另一回事。你們說要搞亞非拉音樂節，這個想法很好嘛，我們可以用革命的東西去抵制他們。

現在主要的問題是創作貧困，原因是沒有生活。歌喉、樂器都是工具。資本主義工業發展很早，他們用機器製造樂器已經有很長的历史了，有了完整的一套，而我們却一直用手工業。

鋼琴的表現力很強，現在只是沒有群眾喜聞樂見的曲目。×××彈得很好，但是彈“李斯特”，工人聽不懂，他應該學一點作曲。如果能把京戲、梆子彈出來，群眾就聽懂了。《青年鋼琴協奏曲》不錯，但是用的都是民歌，為什麼不用星海的《黃河大合唱》、《歌唱祖國》？另外，樂隊也沒有突出，音響不夠，建議你們把它改變一下。

有些人甚至要把《全世界無產者聯合起來》也給否定掉，還是主席親自聽了之後，才給肯定下來。他們就是用“民族化”來否定革命。小提琴表現力也很豐富，它的弓子解放出來了，音域也寬，這些地方比二胡要好。民族樂隊確實有局限，奏革命歌曲氣魄就不夠。聽說“前衛”文工團把笙改成金屬的，聲音宏亮多了，二胡是不是也用鋼弦？

土的、洋的都要改造。京戲女聲用假嗓唱，與現代人說話不同。梆子的男聲也要改造，否則音域總不適合。洋教條必須打破，交響樂實際上就是形式主義的東西，幾個樂章沒有什麼內在聯繫。不僅中國人聽不懂，白種人中的勞動人民也聽不懂，許多資產階級自己也是不懂裝懂，表示自己文明。

我們不是盲目排外，人家好的東西我們應該吸收、利用。音樂學院分院，我不同意，他們沒有告訴我。那時有人還

想把全国的管弦乐队都改成民乐队，最后才保存了几个。

创作中我们先搞了舞剧《红色娘子军》，然后搞歌剧，以京戏为基础，吸收西洋歌剧的优点，以后再抓乐器。

应该大胆创造，标新立异。

理论队伍很需要，主要是要学好马列主义。现在看来，最好懂的还是主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》。生活是基本功。你们现在缺少两大门基本知识——生产斗争和阶级斗争知识。你们今年去“四清”，很好，以后还可以去工厂。除了蹲点、深入生活外，还可以到祖国各地去参观，增加民族自豪感，开阔心胸。我身体不好，不能搞“三同”了，但是我很愿意到各地去看看。我曾到过过去工作的一个地方，一个在旧中国曾经是破破烂烂的地方，今天有那么多工厂、烟囱，我激动得流出眼泪来。我们革命胜利了，没有党和主席的领导，哪能取得这样的成绩！

德彪西是印象派的，他的作品很神经质，但是在音乐界很有影响，许多人崇拜他的技术。我们不能脱离内容谈形式和技巧，形式和技巧都是为内容服务的。《晴朗的天空》（苏修影片）车站的镜头，有人以为技巧很高，我特意去看了，那是对卫国战争时期的苏联人民和斯大林的严重歪曲。那列飞驰的火车载满了士兵，疾驰而过，不顾人们的死活，在站上亲人们的惊叫，歇斯底里……。它的技巧就是服从这个内容的。

搞理论工作要解决中国的问题。为中国革命，也就是为世界革命。好好学习，就是不要脱离实际。

“古为今用”、“洋为中用”，主席提出好多年了。五六年有个同音乐工作者的讲话，主席还想修改，没有公开发表。你们应该好好讨论这个问题。

你们学校的问题有学校工作的问题，也有文化部的责任。

现在情况复杂了，延安出来的同志有的停滞不前了，有的革命意志衰退，当然还有革命的。

要有这样的信心，相信我们一定能做好！

参观美术展览时的谈话

(一九六四年冬)

解放后油画是不是有很大的发展？工农兵群众是不是喜欢油画？油画一定会有发展前途的。油画应当很好地为工农兵服务，应当做到外为中用。

青年美术工作者比老画家总要多些吧？你们除了在美术学院学习以外，有没有自学的？技术当然要学，恐怕不能因为学技术就不和工农兵在一起。这里有技术为谁服务的問題。

反映地主阶级剥削农民压迫农民的作品在你们美术里面倒是有的，也许还不少吧！可是反映工人阶级受剥削受压迫以及和资本家作斗争的作品，这里就没有看见。应当有这样的作品，应当有鲜明地表现阶级斗争的作品。现在是社会主义革命嘛！对地主阶级倒是臭了，资产阶级呢？恐怕还有人觉得香吧？其实，应当搞臭才是。

你们美术在这方面还是可以有所作为的。展览会除了在城市举行以外，是不是也下乡下厂？是不是也可以在工人、农民里面作调查，看看他们需要哪些作品，听听他们对美术作品的意见。

审查影片《烈火中永生》时的指示

(一九六四年十二月二十七日)

开映前

过去，很多片子拍完要想再改好，很困难。这样对国家是很大的浪费。主席对这也很有意见。

影片放映中

这个片子不是彩色的啊？这个电影他们不愿意用彩色的。

(华为和江姐在船上)到现在我还没有看清华为。为什么不给个近景的镜头？

(茶馆一场)不合理。甫志高进来那么半天没发现，许云峰为什么不走？小说比较合理，因为特务迎上来了。现在许云峰完全可以走掉。

(江姐被捕时)敌人抓着我们，一般是架着你走。经过斗争，你挣脱一下，再自己走。戏都弄平了。

为什么所有被捕的人都承认了自己的身份？一般的是应当尽量不承认自己的身份。主席也有这个意见。现在所有的人都一个神了。

(导演介绍江姐与叛徒对质时，硬不承认认识他，把叛徒搞得毫无办法的材料)这就对了。这样才不是一个神。你们不要上了小说的当，小说这方面有缺点。

“鸿门宴”那场戏为什么不用小说中的词？人家不好的可

以改，好的就應該用。許云峯的話：“請客赴宴的丈夫，恐慌到全副武裝來押送客人是世間少見的事！”為什麼不用？

（江姐入渣滓洞，仍自己走，敵人跟在後邊）敵人特別文明？必須經過鬥爭，敵人才不敢碰你，叫你自己走。

（龍光華送水）怎麼就他一個？

（絕食時敵人送來大米飯）平日的飯沒有對照，就顯不出這飯太好了。龍光華送水也不好。小說是龍光華為了大家保衛水，還是好的。特務用槍打死龍光華，沒道理。小說比較合理，是受刑後死的。

這場寫得太簡單了。電影應該比較容易處理才對！絕食鬥爭不能那麼簡單，有四天啦！

（聯歡會上江姐接到老許紙條）兩次紙條都應該吃掉。

（劉思揚被假釋，同志們給他雞蛋吃）哪兒來的雞蛋？食物不經過看守是不能拿進來的。不交代怎麼能這麼吃？

（鄭克昌到劉思揚家，一進門就把門關上了）寫敵人還有點警惕，不過小說寫紅旗特務到劉家也不太聰明，因為前邊說過特務看守得很厲害。

（地牢以後）書上有些叫人緊張的地方，你們沒有要。叫觀眾緊張一些不好嗎？為什麼不要？

（華子良在雜貨舖接關係）這個接關係很特別，怎麼兩個人對相（即對看）了一下就行了？

（綉紅旗時）那麼多根針？小說上是磨的針，比較合理。你們不交代，就不要用針，因為敵人不許有針。你們改成被面做紅旗還是合理的。

特務為什麼不抓住？實際上是都抓住了。沈醉我還看見過他寫的材料。都抓住了，你們為什麼不抓？

映完以后

这个戏真是糟糕！

总的还是缺乏生活。缺生活不太好改，平平板板。解放前夕的气氛，劳动人民的生活，渴望解放……，小说写得不够，可是还写了一些护厂的斗争。你们想在这个基础上增加一些？监狱斗争也写得不突出，大概也是因为缺音乐，所以不激动人。

我再和××商量一下，这部戏应该拍好。小说的天地也很宽广。不改上映，也是个办法。将来再拍部彩色的，得另外编剧了。

赵丹气质不合适。

还窝在家里的有哪几部片子？这些年电影文学剧本不审查？电影和戏不一样。话剧演了还可以再改，但电影是做或桌椅板凳再改。主席有意见，这几年根本不审查剧本。

同音乐工作者的谈话（二）

（一九六五年一月十四日）

主席在研究音乐问题，我要给主席做些调查研究工作，因此，找音乐工作者谈话。

为了推动社会主义革命，音乐工作如何标民族之新，立无产阶级之异？

乐器问题。六三年调查乐队，把许多西洋管弦乐队撤销了。混合乐队也把西洋乐器取消了。我曾去问过林彪同志为什么这样做（按：此事未经林彪同志批准），是否可在部队保

留一些。据说空军部队并不同意，所以空军管弦乐队并未取消。地方上并未得到上级的正式通知，但洋的不约而同地下了。据说这是文化部一位副部长几次谈话的影响。把民族的、外来的截然分开的做法（两个剧院，两个学院）值得研究。我们国家很大，每省留一个管弦乐队并无不可，因为我们的省等于人家一个国家。但是否现在就把这些乐队恢复起来？应该调查研究，再慎重地做出决定。乐队队员学了很多年，是有才能的人，一下子要他们转业很可惜。我对改良乐器按西洋管弦乐队编制原则来改的做法表示怀疑。这样做会不会反而把原来的特色改掉了？改良的大喇叭长得都碰到地板了，觉得很可笑。

到底什么是民族乐器？以前中国只有琴（古琴），很多民族乐器都是外国传来的。现在许多西洋乐器，我们本国可以制造了。（插话：群众可能有欣赏习惯问题。）有个吹法国号的音乐学院学生，下乡吹洋调，老乡不喜欢。不是乐器问题。后来吹民歌，老乡喜欢听了。现在主要不是乐器问题。不习惯的东西，多接触是可以习惯的。一般说来，西洋乐器在技术上比较发展，表现能力比较丰富；民族乐器比较粗糙刺耳，音域较窄。《红灯记》我建议加一段《国际歌》，中国京剧院开始不肯加，后来加了，但是京剧乐队演奏《国际歌》很难听，味道不对头。乐器发展和经济基础有关。西洋乐器是经过资本主义发展阶段逐渐完善起来的。总的说来，乐器是工具，西洋乐器、民族乐器作为工具都可以使用。

关于乐器问题，主席五六年怀仁堂讲话中已说得很清楚。本来这篇讲话是可以发表的，但毛主席很慎重，说还要做些调查研究。

二、关于戏曲改革。京剧演革命现代戏，许多原有的唱腔不适用了。这次搞《芦花火种》等戏，有些同志对唱腔设计起

了不少好作用。希望能有更多的专业作者（新音乐工作者）参加到这种工作中去。

三、关于民族特点。少数民族会演加强了民族团结，是成功的，但也存在一些问题。有的民族事实上民族特征已经消失，却非得要人家恢复。海南岛黎族姑娘已不愿穿原来打折子的裙子，还非得叫人家穿。有些做法到底是促进民族团结，还是制造民族分裂？回民和汉民实际上没有什么两样（不吃猪肉除外），还非要人家戴阿訇的黑帽子。这是宗教上层人物的佩装。

《俺是公社的饲养员》这支歌，我不喜欢。听说是东方民歌调。恐怕别说是外国人了，中国人也不能普遍接受。

《天涯歌女》、《哭泣泣》这类调子，我很反感。民歌中不少是色情的，不健康的。有些人认为只要是民族、民间的都好，这是不对的。一九六四年国庆观礼，听到一个《落子调》，和国庆的庄严伟大的节日场面非常不协调。

四、关于“三化”。“三化”（革命化、民族化、群众化）的提法值得研究。这个口号资产阶级也可以提。资产阶级也有自以为革命的一方面，虽然他们不会去考虑群众化。这口号不知怎么提出来的。我想和林默涵研究一下，还没有机会。

五、关于歌剧和声乐。象《茶花女》那样，“给我一杯水”也要唱，那样的歌剧在中国是行不通的。唱洋歌剧的人，嘴里好象含了个东西，字都听不清楚。

唱得好的人总是“声情并茂”。当然这个“情”要说明是革命感情，无产阶级感情。京剧旦角的唱法，假声不能很好地表达英雄人物感情，应该想办法充实它。河北梆子男演员高音嘶裂，听了很不舒服。应从唱法到唱腔加以改革。张映哲唱得很有力量，好象是受过西洋发声法训练的。

六、关于交响乐。四个乐章很脱离群众。我女儿喜欢交响乐（西洋古典的），我拼命把她从交响乐中拉出来。严重拜倒于西洋音乐是奴才思想，应该创造自己的。我听过交响乐《穆桂英挂帅》，不喜欢，据说其中还用了京剧的唱腔，但完全听不懂。总要人家听懂才行。

七、关于轻音乐。李凌的轻音乐的观点是错误的。但是不要把轻音乐全部否定，其中还有较好的。

八、关于国际音乐活动。刘诗昆参加国际钢琴比赛，我不明白为什么非要参加这种比赛，有什么意思？中央音乐学院陈莲上书毛主席，建议举办亚非拉音乐节，这是很好的主意。新兴力量运动会起了很大作用，在音乐方面，也应搞亚非拉的活动，这会起很大作用。

对改编京剧《红岩》的指示

（一九六五年一月）

总的原则

一、敢于革命，打破框框，敢于标新立异，思想不受限制。一切通过试验，不怕犯错误。但是，不能搞主观主义，脱离生活，一定要讲斗争规律，讲必然性。要戏剧性，不要偶然性。

二、要气势磅礴，斗争尖锐复杂，一定要比生活高。运用一切艺术手段，为塑造英雄形象和思想高度服务。

三、把敌人写够是为了突出我们的人，以我为主，但敌人

不能弱了。敌人内部矛盾重重，不能简单化。

要专门写反美斗争的作品。

四、反对写小资产阶级的思想感情、个人命运、骨肉之情、小零碎、小玩意等低级庸俗的东西。

五、古为今用，外为中用，一切为革命服务。好作品要反复修改、磨练。

六、深入生活，广泛收集材料。小说《红岩》再收集材料，以便修改。

关于结构和情节的处理

一、成岗的作用小说上倒置了。写钢板谁都可以，刚入党的谁都可以写，我刚入党也写过。

主席说，戏为什么要照小说？小说为什么不能改？我还有框框。我想把框框打烂，吸收好的。

二、群众喜欢老太婆，因为她有武装，大家高兴。

三、干脆第一场李敬原、许云峰会见，说甫志高已被捕，李派人接许、江、成的工作，全面交代形势，我们党如何安排工作。

四、朝天门不妥当，码头上不能停留。

五、李出场，看出我们有人代替工作，抓人就不怕了。
(在公园)许保护李而被捕。

六、不让敌人喧宾夺主。以我为主。

美帝不出场不好，出现多了不利，不易写好，可以考虑狼狽逃跑时再出现一次。

毛人凤、沈养斋可以不要，另外想办法烘托敌人内部矛盾。

七、许多地方，狱中传递全国斗争消息，小条子要吞掉。

建国好。

八、剧本（指歌剧）矫枉过正了，看不见屠杀。要有舞台形象，《国际歌》、上杀场，口号、枪声，要有牺牲。

九、越狱迹象，猖狂报告不好，我们很周密才好。

十、华子良是装疯，不宜太老，过分了就自然主义。

十一、打许一枪必要。给许一把匕首，成岗也有，许中枪，以匕首刺徐。

十二、尾声，上大軍、游击队，把敌人活捉、打死，会师。

十三、鬼电影《五更寒》不上军队，编写者不从全局想，主观唯心论，想上谁都行。

十四、小说气势不够雄偉，群众运动零碎。

关于許云峯形象的塑造

一、許云峯的形象赵丹演得不好，但导演也不对，规定他演大名士，看江水，推开“梅門宴”的門是大名士。

二、吃饭那場，原著中好对话也不用。

三、許挖洞不好，去看（天空）不好，应千方百计地保护地洞。为什么听不見（脚步声）？他們簡直是不用脑筋，也不了解情况，那么草率，那么乱。

四、他們花了三年时间，但是因为他们选材和艺术爱好有问题，并受夏衍，还有陈荒煤的影响。他們不要成岗，加了刘思揚。

五、赵丹老是演古人。鲁迅，我没看見过，我印象中鲁迅对人是严峻的。我告訴赵丹，他說不是，他說鲁迅很隨便。

六、赵丹一見我就說“蒙太奇”，吓唬人。我就不客气

了。我說，說穿了，叫結構。推、拉、搖、化就是句子。這些杯思想是不好的。我們搞藝術要為人民服務，不要搞一本書主義、一個劇主義，那一套很不好。

關於江姐形象的塑造

一、擔心音樂和江姐的問題。許、成在小說里是好的，小說中江姐弱了，要重新創造一個。她不是一個人，是高度概括很多人的女共產黨員的形象。江姐性格比較複雜、鮮明，塑造出的比較少。

二、我們這一代快要完了，現在交給你們去弄，要弄好。將來更困難了。現在不弄，以後後代更難弄了。

三、小說中個人命運強調得多了。江姐這個人應該是对自己的同志非常熱情關心，她是熱愛黨熱愛同志的。在敵人面前她鬥爭的方式是複雜的，多種多樣的。

四、這個人的外形要文一點，然而要有幾分英氣，這才能通過形象把她表達出來。許雲峯有多高，江姐就可以有多高。電影也應如此。小說中許、成突出。

五、小說中江姐的骨肉之情、兒女之情很多，太瑣碎了。她應有在鬥爭中同群眾密切聯繫的人物關係，她的活動中的人物關係太少了。這個人物在小說中塑造得不够好。人們喜歡小說上的江姐也還是由於她和老太婆去搞了武裝鬥爭。

六、劇本上江姐的細節要注意，一定要樹立起來。她对敌对我各方面要寫清楚，江姐对同志要親切關懷。

七、歌劇中“紅岩上紅梅開”是套主席《詠梅》來的，要革命的。你們年輕，經歷不同，對革命理解不同，沒整到要害上。

八、江姐要關懷成瑤，但不要庸俗化。

九、电影中接关系，孙明霞、刘思扬不好，散弄玄虚，不是政治热情，是庸俗的小零碎。政治上热情，不是一团和气。江姐甚至可以跟人“吵架”（指坚持原则），这样的热情有原则性。江姐的行为都要合乎秘密工作原则。

十、几个《红岩》的戏，大都解放军没出场，悲剧性太强，沉重，很闷，看起来丧气，不舒服。

十一、江、许是最重要的，还要加上成岗，三个人一定要树立起来。《红色娘子军》只有琼花，连长也不要了，不对。

群像一定要树立起来。群像要通过主要人物来表现，主要人物脱离群像的烘托，便成了光杆。

十二、小零碎不好，有的是艺术不完整，有的是思想不健康。这里有个高度和立场问题。选什么材料，都有创作上的思想问题，不是一般问题。

十三、现在有些庸俗捧场（指报刊上的评论）。歌剧《江姐》也有庸俗的地方。哭哭啼啼的，算什么英雄！艺术不是不讲含蓄，含蓄是为了叫观众有想象的余地。

十四、江姐要合法、非法斗争全用。她有秘密工作的经验，因此她不同于韩英，也不同于阿庆嫂。她想问题是非常周密的，但不是拖拖拉拉。小说上江姐有点琐碎、婆婆妈妈的，应写重大的，在斗争中关心同志。

十五、不是没有偶然性，象布置撤退，不那么容易。有人有家就会发生失利，这种情况是允许的，但不能搞得党没有能力，疏忽。

十六、人的性格不能太简单。江姐是很复杂的。昨天讲打人，是启发你们想象。

十七、敌人的形象一般都是丑化，不深刻，要从内在去刻画。写作时间要充裕些，不要慌。

十八、电影草率，不認真，画面很乱。城門樓下抬起头来，然后用照相的角度俯視江姐，显得渺小受审判的样子。根本不能这么拍。走泥坑不好，有一点也可以，但要越来越大步，越走越鎮定，坚强起来。上山看到同志对自己那么体贴，但是她的哭不需要掩飾，可以眼泪长流，面对老太婆哭着說：“媽媽，我都知道了。”不要掩飾，不能伏下嗚嗚地哭。

十九、江姐要重視計劃。

二十、小說，全國、局部的形勢一定要有氣勢，否則就降低了思想性。当然，刻划形勢，如何写，要講艺术的形象表达。

二十一、电影，江姐上山，華為哭。不應該全都哭，青年不應該哭。

对交响音乐《沙家浜》排演工作的指示

一九六五年一月二十七日

(听完各种乐器演奏后) 武器很好嘛，我看完全可以为人民、为革命服务！

听说你们有爭論（指搞民族音乐和搞西洋音乐的），听说你（指李德倫）还有些意見。我看爭来爭去，就是缺少“革命”二字。

資本主义的音樂我也听过一些，所謂“經典”作品，也就

是那几个，以后也就没有再搞出什么东西来，它已经没有什么发展了，已经没落了。资本主义的音乐是要死亡的，你们不要跟着洋人去死，我们要走自己的路，应该搞自己的东西。搞错了也不要紧，摔倒了再爬起来。你们可以从戏曲着手。民歌有许多是不健康的，有些很下流，有些不能表现现代生活。戏曲中京剧和河北梆子比较好。越剧太软。越往南越“嗲”（diā）。广东戏受外国影响多。京剧吸收了很多剧种的好东西，发展的时间比较长，它比河北梆子在音乐上更丰富。京剧伴奏乐器太单调，有限制，在《红灯记》里演奏《国际歌》很难听，味道不对头。你们可以搞京剧，试试看。（李德伦插话：我们搞过《穆桂英挂帅》。）我有这个唱片，但我听了半天，也听不出京剧味。（李：其中有一段〔南梆子〕，我们改了一下。）已经听不出来了。空政文工团和北京京剧一团正在搞《红岩》。他们共同研究剧本，但音乐上不同。空政是以吸收京剧为基础，搞新歌剧。

一九六五年九月二十五日

你们这样搞，好，总比搞死人好。

第二个阿庆嫂，我觉得音乐差一些，听起来老是难受，累得很。……缺少气魄，郭建光就有点气魄，就是那个嘎调唱不上去。这里谭元寿是用假嗓。元寿唱的“声震芦荡”的“荡”字，唱得弱了一些，比原来的“紫金盃”低一两度。他（指交响乐中演郭建光的同志）的声音可以，我想可以唱，元寿唱的高“紫金盃”差了一两度。 $\underline{3\ 7\ 6\ 5\ 6} \overset{6}{\quad} \underline{5\ .\ 3\ 5}$ 是这样唱的，它就比较威武。我还建议有个领唱。“芦荡”里那个高八度（合唱前的一句领唱），去掉了不带劲了。可以搞个小板凳放

在合唱队旁边，到那儿去站着唱。他領唱。原来京剧《沙家浜》也是把这一句去掉，后来大家觉得的确不够好，又恢复了。它有气派，因为郭建光是领导群众的，节骨眼上反而不唱了。可以唱得頓挫一些。那个“冷靜”没有办法唱。元寿原来唱到“冷靜”，“冷”字下面没有“靜”了。李金泉是很会用脑筋的，他就把这两个字完全唱出来了。作为整个的，挺有点气魄，可以再琢磨。

一年拿出一个东西来，一反过去嘛！有点气派嘛（指国庆演出）！搞民歌不是个事，淨是情郎妹子，不就是后花园贈金等等。这怎么能表现工农兵呢？总要找一种能够表现工农兵較接近的。京剧就合得上。河南梆子听起来“嗲”，越往南越“嗲”。

后面的“撥子”；因为你们是用这么大一个合唱，声音厚，就不显得单；只有一个地方听出来是“撥子”。现在先演。走的时候不要走台步。走现在的台步可以，因为京戏的台步是原来封建社会贵族小姐所走的，我们为什么还要用？我们一定要改过来。

你们要在衣服上再调整一下，阿庆嫂也不是一个姑娘，后面（合唱队）是藏青的，可以考虑新鲜一点，不过阿庆嫂的年龄也不适合于穿的太什么。

还是很有点气魄。“白口”恐怕得練練，就是話剧演員也要注意語言的音乐性，就是說要有点彈性。（赵×插話：剛才江青同志講：念得不够好，解說詞应当念得像朗誦一样。）它接近唱詞。（李×：就是道白。）道白听着就是話剧，京剧不同于話剧，就是有韻白、京白。有人說京剧現代革命戏搞得講話比較长，其实是两个歪曲。我们原来就是話剧加唱，而且加舞，就是打，不同的就是“韻白”与“京白”。现在我们逐渐

要去掉“韻白”，因为是京剧嘛！你们何必学那个“中州韻”，使它群众化不是更好嗎？讓群众来接受吧！建議加一組彈撥乐器，低音、中音、高音都有啦，要胆子大起来，一定要走自己的路。这个乐队的发展就到此为止了嗎？要自己摸点路出来，我們有自己的民族风格嘛。当然，不是搞民族的国粹主义。

我看是条路。你们这个乐队通过独唱、合唱結合起来。过門可以发展。你们与舞台上没有什么大关系。京剧过去那些“花調”的过門，你们完全可以参考。

反面人物的服装可以，鬼颜色嘛！唯独刁德一要更“刁”一些。最近我建議京剧团把馬长礼拉掉。太正派啦，唱的太正生啦，要有点刁点，不要那么好听。作为旋律，刁一点。馬长礼实质上用的就是《武家坡》。配器上已經注意了，我想还可以注意，阴阳怪气一点。他们专门杀我們的人。我觉得还要厉害一点，把他那个旋律給它压掉一点。

“这个女人……”底下的那个味道拿掉它。长礼因为我辯，他就不敢再唱了，就不敢再甩。再用，別人給他鼓掌，那就糟了。怎样塑造反面人物的音乐形象？你们应当考虑一下。京剧音乐有困难，現在鳩山（《紅灯記》）的戲，大家都积极想想。鳩山肯定得改，不能那个样子。現在反正愈演愈多了。怎么摘，当然要从“鳩山”摘一些，他占有的动作不适于太多。从他身上摘出一刻鐘就可以。他那个唱，你们想一想看。鳩山这个反面人物就要殘暴、凶暴。

我觉得还可以加噴呐。（噴呐二簧）好听。你们有噴呐嗎？（导板）要用上噴呐多好听。他这个嗓子条件不坏，很正派。像馬长礼那样的嗓子演这个角色就不好，因为他太正生了，太足了。正生过去一般都是演帝王将相、士大夫的人。

是不是可以再琢磨琢磨。你們最一个胶帶給我。这个女声也值得研究。西洋的女高音，中国的京剧都是假嗓。我們現在要求有点本嗓，因为要說話。就是完全唱歌。用西洋人的发声方法，我觉得也不好，因为离开現代的革命英雄太远啦。太远啦；我們所有的地方戏都是真假嗓，就是一个京剧特别。你們是不是考虑讓她拉下一点，你們的女声有点办法沒有？

我觉得她（指第二个阿庆嫂）在节奏上有点問題，不是咬在过門上。是不是有这个感觉？就是板眼上有点問題，唱得不夠稳。

这个戏你們注意一下，有个缺点。他們这个剧团比較老，創作能力比較差。要求有一个精彩唱段。現在的唱段是专业用的。过去有这样地精彩的唱段，群众一下子就能唱。我想把后头那一段“直驅征途风送爽”磨得能唱，是不是会好一些。現在你們有一两处 $5\ 6\ 3\ 5$ ，把乐队稍微停一下，叫他唱，有啊可能往上翻一下。由此我想到那个“騰”字，还是改回“山”字。因为这个“騰”字北京人不理解。是我替他們查出来的。那里沒有多少山，但也有一点。我想这个問題不大，你們是不是就改回“山和水”。

《沙家浜》整个缺少这种唱段。《紅灯記》在上海演出，街上的群众就唱：“临行喝媽一碗酒，渾身是胆雄糾糾。”这是一段〔二六〕，音短，容易完成，并且很有英雄气概。（二六）也好听，比〔西皮原板〕好听。《沙家浜》用〔二六〕比較少。

有的人唱得輕飄飄的，就像唱“昨夜晚吃酒醉和衣而臥”（《打漁杀家》唱詞）。老生唱片出来了，你們可以买一套，而且要搞全部。熟悉民族音乐，應該研究透。为什么不这样呢？連西洋的我們也應該研究透，事实上你（指中央音乐学院

赵×) 給我的那些东西，不到二十个。我想歌剧也是资产阶级上升时期的作品，到现在还能够被群众欢迎，上演的作品，歌剧也好，舞剧也好，大概不会超过二十个。他们那么几百年也不过那么一点本事吧！是吧？我们迷信它干什么呢？封建阶级几千年搞了那么一点玩意儿，我说我们用几年的时间加把劲，可以搞一系列的东西。先使它站住。这个你们不要害怕。这样先演出，再慢慢磨。这样路子对！你们总要搞出一个精采的唱段，使群众都愿意唱。这一点很重要。所以《沙家浜》不太容易流行，而《红灯记》呢，学生、群众、工人都唱这一段——“临行喝妈一碗酒……”。“临行喝妈一碗酒……”群众都能哼的。《沙家浜》缺这么一段。语言也很形象，音乐也比较精采。你们琢磨一段出来。好象“蘆蕩”里有一段（二六），不太精采。（李：《沙家浜》“智斗”一段有人唱。）

不好。《沙家浜》压缩就得压缩这一段。

“朝霞”一段有点气魄，群众也不大容易唱，这是专业用的。（李：“蘆蕩”是不是把蒙偵察員一段加上？）

那要，那要！那郭建光就主动，不然，自己捆住手脚。因为这三十六个伤病员又组成了一个支队。“蘆蕩”加一点汽艇的形象，制造一点敌人的紧张气氛，不然好象只是和自然斗争。（李：敌人“扫蕩”的音乐是不是有点洋？）

我觉得可以。我们自己民族音乐在这方面有弱点。我不懂音乐，只听了一次。（傅××：您看叫什么名字好？）

《沙家浜》。加小标题。标题不要太长。像《野火春风斗古城》，我的老天爷！他最近又写了一篇文章，叫《敢叫滴血染刀红》，弄了半天，我背了半天，才背下来。我看就叫《沙家浜》，怎么样？这很简单嘛！中央交响乐团演出就行了，何必一定要独唱、合唱、交响乐。是你们演出就行了。过去柳青

那个《沙家店粮站》，原来叫《铜墙铁壁》，那是从主席书上摘下来的。我説不懂嘛，你就叫《沙家店》算了。因为那个站很重要，就是消灭了鍾松才轉折了，把敌人吃了一大堆。其实叫《沙家店》就行了，容易記，像《水浒传》、《红楼梦》、《石头記》。我看就叫《沙家浜》。你們演出，自有你們的特殊风格，就不要那么多标题了。你們不受局限，人家不会要求你吐字怎样……。要放，够音量就放出来。略有点洋，人家也不会怎样。

完全可以放开唱。你們現在第二个阿庆嫂就不能超过京剧演員的音量，那么大的合唱团，相对的就显得弱了。她又老是憋气，我不知道是什么原因。她那一段〔二簧〕，如果她高音好，可以低声高唱。

我們的板头比他們（指西洋）活潑得多。塑造人物上我現在初步有这么点經驗，就是〔二簧〕轉一点〔西皮〕。这个音乐結構可能表現現代人比較更容易些。〔二簧〕調性虽然低，但是它严肃，只要唱腔設計得慷慨激昂，它可以有激憤。但是它低，如果后面有一段〔西皮〕包起来，整个音乐形象层次比单独的〔二簧〕或单独的〔西皮〕都好。“蘆蕩”就是后头用的〔西皮〕。我这次在上海帮他們排《智取威虎山》就有个經驗。楊子荣全部是〔西皮〕，听起来平极了，就是一个《打漁杀家》，覺得很难受。他們的演員条件也有关系。后来我想还是应该有〔二簧〕。少劍波就是因为有〔二簧〕带〔西皮〕，那个音乐形象就有很大的不同。有两个調，就有好处了。不要怕轉調，乐器上轉調有困难嗎？

我想等他們改得差不多了再来（指北京京剧一团排的京剧《紅岩》）。初稿我看过了，反面人物太多，得大改，我已經給指出来了。

結尾是不是用軍歌——新四軍軍歌。如果完整，最好序曲是軍歌，後面也是軍歌。但是你們的序曲我覺得還不錯，所以，結尾就解決了。究竟是〔二簧〕、〔西皮〕，還是〔撥子〕？我們的軍歌也很好聽，為什麼不拿完整的？不用按老規矩嘛！完全反映封建階級的東西不出新怎麼行！不要害怕，不要怕人家批評，要頂得住，只要不歪曲英雄形象。

“蘆蕩”一定要恢復這句〔導板〕，就是領唱的這一句。一個高潮，然後應該是合唱，不要齊唱了，使聲音厚一些。底下來一段軍歌，進行曲，這樣，時代氣息就……。

軍民關係（第二場）那個地方也不應該全是群眾唱，應該叫郭建光最後唱：“你這革命的老媽媽”。“蘆蕩”加一個領唱。不是在前頭唱嗎？然後轉到後頭去唱一句，那個領唱〔導板〕要高八度。“青松”一段，氣魄還是有，要有那一句就好了。因為他現在脫離群眾，讓他到群眾里去唱一句不是很好嗎？還有阿慶嫂“風聲緊”一段，合唱太多了。“黨啊”那里進合唱。

阿慶嫂的詞，我們給拿掉幾句，因為實際情況不應該是那個樣子。“我有心過湖去見親人一面”拿到後頭去。“我有心去把县委來見”，這不合乎現實生活，根本不對。她不能見县委，只有县委來找她。她只能說“我有心去和县委聯絡，但是不知县委轉移在哪方”。所以就倒過來了，把“走不開，有鷹犬”放在“我有心過湖去……”後面，把“找不到县委轉移在哪方”放在前頭。這個詞的創作不太合乎實際情況。當時陽澄湖附近有個縣長叫陳賀，被敵人殺死了。還有個女區長，區委書記。×××同志有三份材料，算是回憶錄，可以參考。他對革命滿腔熱情，歌頌革命。他自己是個政治部主任。有個重傷員，很動人。那一帶的鬥爭，項英執行王明“一切服從統一戰

綫”的錯誤路綫，后来日本人在中間撤了一些地方，要国民党去，合着卡我們。这个“忠义救国軍”專門搞我們。还有很多那种土霸王、流氓什么的，拿起几根枪就叫“司令”，“司令”如毛。拿那本书去看看，对你們創作有好处。上头英雄人物多，了不起。他写的这个县委书记，是有这么个人，証实是很不错的烈士。

一九六五年九月二十六日（电话指示）

一、这是个有意义的尝试，是在民族化、外为中用上有意义的尝试。

二、现在先不要改了。动了怕搞不成熟，影响质量。

朗誦太冷靜，讓朗誦再排一排，热情些。对白要加一加工。不要給人粗糙的感覓。磨得細些。

三、新四軍軍歌歌詞內容不能概括現在的結尾情况，再考慮一下，現在就用这个結尾。

关于改編京剧《平原游击隊》 的意見

一九六五年四月

电影《平原游击隊》在國外、在亞非拉美很受欢迎。这說明亞非拉美需要革命，需要斗争。京剧現代戏反映新四軍斗争生活的已經有了，对于八路軍的斗争生活也应该有所反映。目

前，搞《平原游击队》这个戏，在国际国内都有意义。上海京剧院讓中国京剧院来搞这个戏，希望你们把它作为重点中的重点剧目，認真搞好。要注意下面几个問題：

一、这个戏写抗日游击战争，是反映人民战争的戏。敌人也研究毛主席的著作，但他們阶级立場不同，学也学不去的。敌人根本得不到群众的支持。我們是为人民的利益去打游击战，是充分得到人民支持的。要写出依靠群众及游击队与人民血肉相連的关系。

二、要交待出李向阳是八路军派出去执行战斗任务的。这样处理意义更大些，是大戏，不是小戏。

三、注意树立李向阳这个人物。区委书记侯太章和通訊員的戏不能超过李向阳。松井等反面人物的戏要讓路，要更多地树立正面人物。

四、李向阳部队里可以設一个政委。可以考虑把侯太章这个人物改为政委。

五、通訊員应该写得好一些，不要写他的动摇胆小，可以处理为性格勇敢和莽撞之間的人物。

六、戏可以交插着写，写一場游击队的活动，写一場敌人的活动。

七、应到定县、順义等地参观和訪問。

八、写的时候不要光注意噱头，要严肃地进行創作。

一九六五年五月十九日

一、这个戏要看出游击队的作用，反映当时的抗日战争，以少胜多，以寡胜众，表现出平原地区如何坚持斗争。这对国内和亚、非、拉都有教育作用。

二、在电影里是表现得很有气势的，充滿革命乐观主义精神，游击队把敌人搞得焦头烂額。

三、李向阳还是部队（八路军）化整为零而派下来的。不要总表现民兵，正规军一直是坚持抗日战争的。游击队的活动是保护革命人民利益的活动。

四、提出几个问题：

1. 影片中侯大章太突出了，总是他在出主意，李向阳反而办法不多。这个人物可以改为政委，但不要超过李向阳。

2. 电影里区委书记写的不够好，可以写好一些，或者和别的人物合併。

3. 李向阳的母亲，原来想改为李向阳的妻子，但也覺不合适，还是处理为母亲好一些。但也应该有个青年妇女角色（如殉难会主任这个人物），就不会显得戏太单调了。

4. 通讯员不要胆子太小。可以处理为胆大冒失，经过教育后改正了。可考虑一下小兵张嘎的形象。

5. 老勤爷有个孙子还是孙女，关系要明確。

6. 以电影为基础，可以充实点东西。

7. 先要把历史背景、斗争形势、敌我力量对比等搞清楚。

一九六五年八月一日

一、这个戏不要离开电影剧本，离开得太远就危险了。电影里有些写得成功的人物（李向阳、李母等），不要輕易丢掉。电影中体现主席关于游击战争思想比较突出。

二、主要的是写对敌斗争，可以写反奸斗争，但不要写得太重。

三、怎么写？突出李向阳第一。

四、区委书记可以处理为男的，这样他和李向阳的关系就更好处理了。

五、开打不要太多，要集中，要设法解决拼刺的武打技术。

六、如有政委这一人物，戏不必多，只要相当于芭蕾舞《紅色娘子軍》中連长的戏就可以了。

一九六六年四月十日

本子头緒太多，人物太多，李向阳不突出。人物要砍掉一半，一齣戏不可能表現很多东西。其次是方法不对，沒有先搞好文学剧本，而是在劇場里一鍋煮。如何修改？

一、突出李向阳。重点場子是什么，要有安排，要完整地构思。

二、把戏压缩到两个半小时。写敌我双方，干干净净几場戏，不要堆得东西太多。

三、写好区委书记和群众人物，如李大娘等。

四、不脱离电影，但要弥补电影的不足，好的要保留下来。

五、要虚虚实实，虚实結合，发挥音乐的特点，用音乐来塑造人物形象。必須有重要的抒发感情的唱段，要有音乐高潮。

六、李向阳一支小游击队，不可能消灭敌人一个大队，消灭一个小队都困难。战略上以少胜多，战术上以多胜少。可以表現敌人往那里撤走，被正規軍、游击队和民兵包围起来，把他們消灭。

一九六六年四月十二日

一、联系一下，讓《平原游击队》創作組的同志們能够参加部队开的創作會議。

二、建議把毛主席的《抗日游击战争的战略問題》和《論持久战》两篇文章認真地学一学。

三、关于塑造人物的問題：

1. 先把人物排排队，看着重写哪几个人。主要是突出李向阳，其次是区委书记，第三个是人民群众（代表人物母亲、老勤爷、翠屏），有这样几个人就够了。再就是反面人物，一个松井和一个特务。《红灯记》就是祖孙三个人，对手也只有鸠山和叛徒王连举。舞台要比电影减少人。一定要突出英雄，为英雄立传。《智取威虎山》就突出了杨子荣，其次是少剑波。

《奇袭白虎团》最近还在改，因为严伟才每场都是为别人垫戏，反而不突出。要给所有参加创作的同志讲清楚，必须突出英雄人物，不要你来一点，我来一点，反把主要人物削弱了。现在的本子别人太夺戏了，就是李向阳不动人。

2. 这个戏很难写，有文有武。李向阳和松井，不是面对面的，而是背靠背的斗争。要有李向阳的单独场子，用来充分表现李向阳的精神面貌。李向阳要有成套的唱腔，精彩的唱段。音乐形象要慷慨激昂，干净利索，不要拖泥带水。其他人物只能有唱段，不能有成套的唱腔，以免把李向阳压住了。唱词不要陈词滥调，要是很好的诗。唱词要虚虚实实，虚实结合，能够抒发人物的情感，并且要符合人物的性格。现在剧本的唱词和对话不象农民出身的战士所说的话。不要用独白，那是旧剧的老套子。独白在话剧里也很难办，歌剧、京剧都用唱来表现。舞蹈要有特点，要设计些在生活基础上创新的舞蹈。歌剧主要靠唱来塑造人物，但舞蹈可以起辅助作用。

3. 李向阳的戏比较重，要好好安排。李有哪几场，每一场的主要行动是什么，有哪些唱，哪些场子要他休息，不出场，成套的唱到一定时候才能唱，这都要设想好，安排好。不能每场都出来，演员吃不消。

4. 群众叫李向阳“向阳子”，听起来不大好。战士们帮助李大娘烧火做饭是正当的，是革命传统，李向阳却说：“不要

出洋相了！”不合适。

5. 要加强区委书记，以体现党的领导。可以由区委书记领导李向阳。再就是要树立党和群众的血肉关系，当群众很危险的时候，作为一个党的领导者，区委书记要挺身而出。只要他出场的戏不多，就不会夺李的戏。

6. 戏越集中越好，敌人的戏也要压缩。

四、有关情节方面：

1. 全剧主要表现什么呢？是到敌后的敌后去，声东击西，使敌人晕头转向，奇袭敌人，出其不意，扰乱敌人，不能打大仗。我们战略上是以少胜多，战术上则是以多胜少，这支游击队只能消耗敌人，不可能一下子消灭敌人的一个大队。司令员给游击队任务时，不能提出他们把敌人吃掉，那不符合游击战争思想，不符合主席思想。要打垮敌人大队，应有主力军来。这支游击队可以是部队派出来的，也可以考虑是县大队，接受部队给的任务，牵制敌人。有好些戏老是正规军躲开敌人，重担子让民兵或游击队担，不合适。最后要过来几个连，司令员也可以下来，写游击队、正规军、民兵三个方面协同作战，将敌人分股吃掉。三者结合，不是孤立写游击队，但主要写游击队。

2. 伪军里面有些可以利用的线索，但不能多，否则就美化他们了。

3. 要很好地表现群众如何支持游击队，表现党如何领导游击队。

4. 整个戏不要离开电影太远，电影的长处要肯定，弱点要弥补，错误要改正。电影剧本也要改写，将来重拍。《战斗在滹沱河上》、《敌后武工队》都可拍成电影。约请来的同志们，都直接参加过战斗，熟悉情况，要好好讨论，一定把戏搞

好。戏在休息前要有一个高潮，休息后，要有一个高潮。可以先写出大綱送來，一場一場写詳細些，然后当面談定，动手写劇本。

五、中国京剧院要很好总结經驗，不要怕犯錯誤。只要搞革命，犯了錯誤改正就是了。允許犯錯誤，允許改正錯誤。这个戏还不一定要改多少次。

在《智取威虎山》座談会上 的 講 話（一）

（一九六五年四月二十七日）

去年我們京剧革命現代戏会演，收获不小，有十个左右的剧目可以站住，问题是艺术加工。京剧原来的組織完全是适应“才子佳人”的。

去年有人說《智取威虎山》是“話剧加唱”，是“白开水”。当然，这个戏是有缺点的，我心里有本賬。但是，这个戏是革命的。現代戏有革命的，不革命的，甚至反革命的，他們說这些話，不是反对我們的缺点，而是有意无意的来反对革命，至少給我們泄气。白开水，有什么不好呢？有白开水比沒有好。有了白开水，就可以泡茶，可以酿酒。我們把他們的这些意見頂回去了。

去年三块样板沒有打好，我感到对不起党，对不起人民，对不起去世的柯庆施同志。上海是一个战略重地，各方面进步

很大。上海人民是有革命傳統的，但是，京劇弄不好。恐怕是：1.勁頭用得不对，对哪些是自己的好处，哪些是缺点，沒有很好地認識；2.发现了問題，不能及时改；3.缺少点牛勁，就是貫徹党中央的文艺方針政策，坚决貫徹毛澤东思想。不达目的，难下火綫。医生命令我休息，可是不放心。

有人說我用斧头砍了你們的戏。其实，我們刪去的是一枝花，定河老道上山，有人就心痛。小說《林海雪原》把少劍波神化了。神，世界上是沒有的。我們修改的时候，少劍波比小說提高了。楊子荣小說写得是好的，可惜也抹了灰。不过，可以看得出来，作者是想把革命英雄人物写好的。

柯庆施同志，我們應該永远紀念。他始終站在斗争的最前列。一九六三年初，他曾經說：“我喜欢京劇，可是現在不看了。”我劝他，还是要看，我們可以把它救活。他很高兴，同意这个看法。那时我看了你們两个戏（《智取威虎山》和《紅色风暴》），就認為你們不應該自卑。真正的群众是欢迎革命現代戏的。看老戏，群众有的中途就跑。在看現代戏的时候，观众沒有中途走掉的。《紅色风暴》这个戏，老实說写得并不十分好，可是那天是滿座的，演到烈士就义的时候，全场肃靜，群众坐着不动。在唱《国际歌》的时候站起来，大家也站起来。这就說明群众（不是那个三千万）是欢迎現代戏的。可是有的現代戏为什么不行呢？是因为唱得不够，打得不够，原来老的一套太多。自那以后，我連着看了很多戏，連一些平常不看的剧种，也看。不論什么戏，喜欢的、不喜欢的都看。在看戏中，发现創作的貧困，但是，革命現代戏受欢迎，能搞好。后来在北京又看了《白毛女》，肯定了京戏能演革命現代戏。因此我呼吁会演，到处奔走。去年打了一仗，証实了我的看法。

《智取威虎山》和《紅灯記》比較，走了点弯路。干革命，就难免走弯路，犯錯誤。这不要紧，走了点弯路，就拉回来嘛！《紅灯記》是写气节的，与《智取威虎山》题材不同，艺术处理上，也应该不同。《智取威虎山》是能搞好的，但要有牛勁，要有信心。要磨，要經得起磨。比如《沙家浜》“蘆蕩”一場的唱，就磨了很久。

《智取威虎山》这块样板要不要打出来？我認为要打出来！我是有信心的，只要我的体力够得上。《海港早晨》是个好戏，但是，后来搞成了中間人物轉变的戏，走了大弯路。如何突出正面人物是个大問題。京戏要突出反面人物很容易，因为过去京剧舞台演的都是反面人物。《紅灯記》所努力的，就是突出三个正面人物。把原来叛徒的戏砍掉了一些。

《智取威虎山》的問題是一平，二散，三乱。要收縮，去年看还滿新鮮，今年看不新鮮了。反面人物的戏更多了，更强了。座山雕的亮相很长，音乐气氛很强，正面人物反而沒有，楊子荣有几次亮相呢？这可能是个創作方法問題。整个戏的思想性不够高。艺术的现实生活基础不够，戏中看不出当时全国的形势。

为了提高思想性，有必要把当时全国的形势搞清楚。

一九四六年，全国的形势是敌强我弱，敌众我寡，不仅仅是东北。东北戰場上，我軍只有十万人左右，而敌人光土匪就是十几万，还不包括国民党的正規軍和杂牌軍。当时国民党的新一軍、新六軍等几个王牌軍都在东北。西北戰場上，我軍只有二万多人，敌軍胡宗南的部队有二十几万。日寇投降以后，国民党和日寇勾結起来，不許我們受降，接着又同美帝国主义勾結起来。当时他們数量多，装备好。但是，真正强的还是我們。我們为什么能以少胜多呢？因为正义在我們这边。战争有

正义和非正义的。我們有人民的支持，有英明正確的党的領導。

根据当时东北的形势，我軍如果不把正規軍分一小部去剿匪，不仅人民受苦，而且根据地也不能巩固。因为前面是国民党，后面是土匪，我軍处于被夹击的境地。小說《林海雪原》基本上是写的这个时期。这个时期，很困苦，很艰难，东北人民多年遭受日寇和蔣介石的統治，加上日蔣的反动宣传，人民对我軍不了解，所以发动群众很困难。这支小分队，既是战斗队，又是工作队，担負着剿匪反霸的任务。总之，从小分队的活动，要看到当时全国的形势。戏中一定要提到美蔣的勾結。当时美蔣利用三人小組，到处活动，搞假談真打，欺騙人民。把这些历史背景搞清楚，可能有助于思想性的提高。

看了你們这个修改方案，有很大的进步。我覺得，戏还必须集中。这一条一定要做到。要为人們着想，戏不能太长。看三、四小时的戏，第二天怎么工作呢？一个戏最好控制在二个半小时以内，戏太长了，又沒有味道，还不如回家睡覺的好。照現在这个提綱，戏还可能要演到三个多小时。我同意去掉河神庙。滑雪一場，有人說演得不美，是不美，去掉好。幕外的戏全去掉，不然很乱。戏弄得滿滿的，观众脑子沒有回旋的余地，不舍蓄了。《紅灯記》越演越长，就很令人担心。

根据我二年来的經驗，京剧艺术，主要靠音乐来塑造人物形象，而不是靠舞蹈。《智取威虎山》是好戏，可是看了戏，誰也不記得严偉才，原因就是严偉才沒有好的唱。中国的京剧舞蹈，沒有上升成为語汇。（舞蹈語汇就是用若干动作，表达一个意思。象电影的近景、中景、远景构成的所謂“蒙太奇”，即結構。）

《沙家浜》的音乐安排很吃力。他們原来怕用慢板，其

实，沒有慢，就沒有快，慢与快是对立的統一，老是快的音乐旋律（借用美术上的术语就是线条）就平了。《沙家浜》原来的唱就比较平，沒有起伏。《红灯记》刑場的唱腔，是我硬性規定的；要唱导板，迴龙，原板，三眼……。这样，李玉和的形象就出来了。但是，現在的这段唱，音乐旋律，还不够滿意，需要修改。音乐唱腔一定要成套，主要人物的唱腔，要有快有慢，有板有散，但是散板搖板最好少一些，多了真倒胃口。換用腔調及轉板不要太突然，整个戏要注意音乐結構的連貫，还要注意各段之間要过渡得好，調門变化不要太多，唱腔成了套，就不平了，有层次了。

这里（指“打虎上山”一場）要唱西皮导板上，要慷慨激昂，接轉原板、快三眼、快板。可是，我对西皮，心里嘀咕，怕搞成“楊延輝”和“八月十五（月光明）”。楊宝森的《鬲曹》、《失空斬》唱腔是慷慨激昂的。我覺得楊宝森有长处。余叔岩、高庆奎、刘鴻声等人的唱腔也都可以参考。我听了言菊朋晚年的《讓徐州》，覺得不好，他年輕的时候有好的。这里唱的内容，是抒革命之豪情。楊子荣进入了敌区，接近了敌人时的歼敌决心，可以虛一点，不要尽是說。李仲林同志的念虽然很出色，但这里不如唱。在过門里搞身段行不行？唱完了，打虎，打虎要很简单。楊子荣的音乐形象，要靠这一場树立起来，但缺点是两个重点唱的場子靠近在一块。有这样一个問題，請你們考虑，我这意見只供參考。

第七場，反面人物气势太大。看了以后，楊子荣的形象不記得了，只記得个座山雕。你們对座山雕用了很多手法，如站立两厢，請三爷开山，点将，坐帳，这么長時間，有几分鐘呀！要砍掉。我建議一開幕他就在場，不去渲染他，其他的金剛，靠边隨便站着。隨便，当然也不是乱七八糟。土匪們的臉

譜要去掉。現在的戏有了新的臉譜，比去年更厉害。

原场景把座山雕的座位往侧面放一点，應該再往侧面放一点，意思就是叫他靠边站，騰出中間很大一块地方給楊子荣。演座山雕的演員賀永华会演戏，即使側面对观众，也有戏。反面人物也要有戏，否則衬不出正面人物，但是要砍掉一点。

喊“带溜子”的时候，楊子荣英武的相要亮出来。

我有一个想法，座山雕是否只說不唱，楊子荣又說又唱又舞。現在全是說白，是否可改为唱。座山雕用說白，楊子荣用唱，楊子荣給人印象会深刻一些。李仲林同志念到“醉成一摊泥”，有个“臥魚”的动作。我先不喜欢，后来看了李仲林同志的文章，覺得迷惑一下敌人也好。留着吧，只是不要搞成滑稽戏。这场戏，現在不出色，高潮不突出，給人的印象是楊子荣尽說土匪話。尽是說白，象話剧。这场戏是休息以前的最后一場戏，一定要搞好。打虎一場后休息，不合适，只有在这场戏以后休息。

要考虑表現楊子荣的沉着、机智。現在是說白加身段，将来用唱加身段，行不行？

第八場，太混，改得沒有原来的好。深山老林的人民，对解放军是不了解的。

一上場，少劍波就應該說明我們是中国人民解放军，是共产党、毛主席领导的队伍，向群众宣传党的政策。現在到最后才說出是人民解放军，为什么不早說？說了人家还可以怀疑嘛！这场戏要在去年的基础上改。少劍波要用唱宣传党的政策，然后就是贈衣、贈食。少劍波只能用中速的唱，如二六、原板等。

发动群众，用少劍波的个人身世去宣传，不合适。修改的《奇襲白虎团》的严偉才，为自己的祖宗三代宣传，也不好。

李勇奇不如以前好。他吃不飽，穿不暖，一句話，饑寒交迫，老婆又被土匪打死了，所以他才說得出“除死无大災”。他對土匪和反動軍隊恨極了，要寫出他的倔勁。然後，他慢慢觀察這個軍隊，看出人民解放軍有點特別。他了解解放軍以後的那段唱，要搞好，要唱得使人掉淚。原來的唱，雖然唱得不怎麼好，還能感動人。李勇奇是身處絕境，絕處逢生，要把他寫好。

這一場唱腔要設計好。從聲部上來看都是高音，要有點低音才好聽。所以要調整一下演員，李勇奇用低音。

典型人物，是群眾的集中概括，要從頭到尾顯示他的光輝。群眾是烘托主要人物的。《帶兵的人》，沒有刻劃出帶兵的人，有點文不對題。舞劇《紅色娘子軍》也走了彎路，瓊花穿上軍衣以後，就認不出來了。主席說：“哪個是瓊花？我找不到，叫瓊花還是穿上那身花衣服吧。”我給他們照了相，可是照片上怎么也找不到瓊花，他們故意把瓊花排在第二排。他們認為普通的兵應該放在普通的兵一塊。連長應該放在前面，連洪常青的皮包，在他犧牲後，也交給了連長，結果連長成了主角。這是對典型人物和群眾的關係沒有很好地理解。連長是正面人物，但不是主要人物，她一出來就是正面人物嘛，沒有寫她的成長過程，沒有層次。瓊花是有層次的，她是從一個被壓迫的奴隸成為一個戰士的。她的道路代表了娘子軍戰士的道路，她是個典型。

過去的舞劇盡演西洋的東西，我從來不看，請我也不看，因為都是演的外國死人，死了的外國的資產階級。

現在全世界被壓迫人民，都渴望着我們的革命現代戲。我們有個藝術團體到羅馬去演出，有的非洲人，特地跑到羅馬去看，他們看了說：“我們要看革命的中國，不要看古代的中

國。”我們《紅燈記》到深圳去演出，就是讓香港的人看看我們把京劇救活了，還是毀了。國民黨把京劇毀了，還毀了多少人！現在的香港也是這樣。《紅燈記》在深圳演出的時候，杜近芳在台下哭了，被觀眾歡迎革命現代戲的熱情感動得哭了。杜近芳一定要演這個戲，她說演不好也要演。香港的觀眾，對《紅燈記》的正面人物出場是一個動作一個好，有的人還喊口號。《紅色娘子軍》頭一天的票，三小時就光了。《天鵝舞》三天只賣出去幾百張票。人家要革命，我們過日子，舒舒服服慣了，可是人家還在受壓迫，別人是要革命的。一切藝術，不為資產階級服務，就為無產階級服務。京戲原來是演帝王將相，為封建主義、資產階級服務的。原封不動地拿來為無產階級服務是不行的。要改造，要有革命的人，要有披荊斬棘的人。我們要走自己的道路，我們的藝術要在世界上起作用。我們要有雄心壯志，要替全國人民着想，要為全世界還在受壓迫的人民着想。

一個美國資產階級的新聞記者斯諾看了《紅燈記》，他說，他全懂，而且哭了。他說，沒有想到你們“把傳統藝術和宣傳結合得這樣好”。實際上，藝術就是一種宣傳。關於國外對我國戲劇革命的反應，還是讓同志們知道好，不必要保密。

日本的歌舞伎，完了。因為他們那里只能搞西洋的東西，傳統的艺术不行了。

《智取威虎山》這個戲，建議以西皮為主，二簧為輔。四平調輕飄飄的，無論如何不要用那個玩意，除非以後設法把它提高一下才行。原來我對西皮也有點怕。《沙家浜》的“蘆蕩”一場，我堅持用二簧，就是怕出來“楊延輝”。這一場的唱歌腔設計，李慕良自己就推翻了幾次，不要說我了。反二簧低沉，如要用，一定要激昂。如達不到激昂，就會有損革命英

雄形象。昆曲，吹腔，高撥子，南榔子最好不用。群众不愿意听，你们不知道吗？北京的昆剧院，每年国家要贴二十万。票卖不出去，每场戏要送几百张票，还是没有人看。有个京剧团和昆剧合演，观众减少了，后来和昆剧拆开了，怕观众不来看，还特为在门口挂了牌子，说“今日无昆曲”。听说你们京剧昆剧团过去演出时，也有人买了票，以七折退票。昆腔，我过去学过它，每一段都不一样，很难学，但是唱起来就差不多，老是那个样子，太平了，没有起伏，不激昂。

音乐方面，要着重刻划剧中的主要人物。

现在我逐场地谈谈《智取威虎山》。

第一场，小分队出发放在第一场，这个想法很好，是对的，可给观众鲜明的印象。但这场戏非精煉不可，一上来，要分析形势讲任务。

服装要有两套，颜色退了要染，每用一次要烫平。老戏的龙袍这方面就很讲究。小分队军帽的帽徽要红，要亮。这一点要请教《红色娘子军》。他们的帽徽是用红丝绒织成的，我们的军队，衣服上如果象蒙了一层灰尘，就显得很疲沓。衣服应该干干净净，整整齐齐的。

少剑波的出场，要靠前，亮相，先说后唱。说完了，唱一段，这样处理就亮多了。怎样使英雄人物在群众中印象深一些？要请你们多考虑。过去杨子荣从下场门上，而且靠后，很难突出。少剑波的亮相完了，就该杨子荣的了。这时，给杨子荣一小段精采的唱。要上板，使他突出。并且要点出小分队是非常精悍的军队。

写唱词要把曲调先安排好再写，否则，写出词来就无法安腔。

第二场你们容易想，我不讲了，但要力求精简。

《沙家浜》原来的演出时间也拖得很长。后来，几经研究，找到了一个原因，就是演员受了鑼鼓經的束縛。演員行动很困难，上下場的时间拖得长了。鑼鼓經成了捆在演員脚上的一条无形的鎖鏈。去掉了这条鎖鏈以后，《沙家浜》就节省了二、三十分鐘。鑼鼓經害死了人，可不能让鑼鼓經把演員扼死。一个慢长錘要打多久呀！乐器配备上要注意，高音乐器太刺耳，不柔和，要增加低音和中音乐器。

第三場，原来楊子荣撩起了血手套，就說去报告二〇三，戏就没有了，这里楊子荣应该有一段唱，表现他善于独立思考。

少劍波上場，也要有段唱，如果有困难，少劍波可以不唱，但楊子荣一定要唱。

第四場，你們的想法好，内容你們再討論一下。这是刻划楊子荣的重点場子，要有唱。沒有舞，沒有关系。

第五場，上半場乱，上下場太多。鑼鼓点太多，一撮毛一段散板可以不要，能不用鑼鼓开幕就不要。

这场戏我想了很久，这是刻划少劍波的重点場子。

开幕时，少劍波在着地图，背对观众轉入沉思。这里要有成套的曲調。唱的内容，把国内外形勢，革命形勢，自己对革命的满腔热情唱出来，然后落到小分队上。

有个問題必須考虑的，就是导板要不要？有导板气势好一些。慢板、快三眼、快板一定要，沒有这三种板式就沒有层次。

孙达得上下場太多，如民主会由楊子荣传达就行了。

門口一会有警戒，一会沒有，这可能是部队生活不熟悉的緣故。一定要有警戒。

这个戏有个問題沒有解决，就是：为什么要“智取”，沒

說出來。電影上有審大個兒，小說也有。我們不必要，我想是否叫少劍波唱出來，可以唱根據情報，和消滅了其他土匪的供詞，證明山上有工事，我們只有三十幾個人，不能奇襲，也不能強攻，只有智取才行。要智取，就要臥底。誰臥底？少劍波想到只有楊子榮，才能完成這個任務。少劍波唱楊子榮的身世，覺悟，勇敢，曾經三次臥底。楊子榮的傳，要由少劍波立。在這裡立，很自然，也有戲。楊子榮請戰，要唱。

審訊的目的是為了聯絡圈，百鷄宴，應該把枝蔓剪掉。

這場戲，要突出少劍波、楊子榮。寫民主討論會上，大家都認為要智取，楊子榮有有利條件，表明大家和少劍波、楊子榮的意見一致。本來第一場就知道威虎山有工事，要在這裡點明為什麼要智取，這是為了要突出少劍波、楊子榮。

這段要唱。北京的《智取威虎山》，戲沒有你們的好，但是這一場戲，他們用的是唱，你們用的是說。楊子榮應該唱“一定完成戰鬥任務”比說好。這是一場重要的戲，整個一場要靠唱。

第六場，打虎上山。有的人說，已經接近土匪了，還有心思唱嗎？這意見不完全對。在這裡唱楊子榮自傳，是不必要的，但是，抒革命之情的唱，是必要的，而且這裡的唱，要成功，這裡不唱楊子榮再沒有地方唱了。

第八場，要簡練些。李勇奇要在原來的基礎上好好加強。他是絕處逢生，要使觀眾流淚。

第九場，我有一個新的想法。應該讓人看到楊子榮上山以後的偵察活動。搞個外景好不好？懸崖絕壁，楊子榮在地堡旁邊，或者在山後可以上山的地方，偵察敵人的工作，這裡要唱，唱偵察的結果。有偵察的行動。當小土匪上來時，楊子榮裝作打拳，要表現楊子榮善於做群眾工作。小土匪問九爺為什

么不多睡一会，起这么早，又夸九爷的拳打得那么好，有本领，待人又好。楊子荣說，为了对付共軍，要把身体練好。下面就保持原来的戏。座山雕要滿臉怀疑上場，不要写他布置打枪試探，給观众留有余地，讓观众去想。

这样，楊子荣有了偵察行动，又有群众工作，戏活了一些。原来把楊子荣捆得太死，而且，灰暗的場景也多了一些。

第十場，太乱，要壓縮一下，应该不要的就不要。

押两个犯人只派一个高波不合适，很危險。这点是沒有軍事常識，这是个缺点。民兵請战，显得少劍波愚蠢，应该由少劍波派民兵去。樂超家再去接孙达得时也要經少劍波批准，現在沒有少劍波批准就跑了，太沒有紀律了。这些地方可以磨一磨。

第十一場，滑雪，我建議取消。武生还是有用武之地的。要解决拼刺刀問題，解决了这个問題就好舞了。現在，原来的基本功不要丢，一定要練。武生的問題一是生活，一是基本功。单单有生活还不行，要用多大的力气，才能把生活上升为艺术。

第十二場，开幕时，人物都在場。樂平上来以后，要由座山雕突然地問楊子荣，这里要写楊子荣在有准备的时候，能战胜敌人，在沒有准备的时候，也同样能够机智地战胜敌人。要写楊子荣遇到什么困难，都能克服。

現在演樂平的演員，个子太高，又会作戏，对楊子荣不利，应该換。

我的意見就是这些了。

下一次再給我提綱，要有曲調安排。这样开步走，可能快些。

原来打算讓北京的两个囚留下来帮助你們来搞。

《紅灯記》这个戏是走了弯路的，曾經把戏弄成了畸形，光剩下李鉄梅，把李玉和的戏砍掉了。李玉和唱昆曲《新水令》，劝他們改，不肯改，建議結尾时开打，也不愿意，阻力很大。后来，找来了个妙訣，把演員和領導同志都請来开会。大家談一談，才发现演員、群众都通，就是有些領導同志沒有通，群众一压就改了。

我們每个人要有善于傾听群众意見的习惯。專家的意見也一定要听，但不要全听，就象对待医生的話一样，一定要听，但又不要全听。过去，錢浩梁被压得象个老头，弯着腰。

看京剧《海港》后的講話

(一九六五年六月十一日)

戏走了弯路。音乐听了四段，覺得喧宾夺主。細看下来，距离淮剧太远了。我很納悶，同志們說尊重我的意見，可实际上却又不照我的意見做，其实我的意見很明確。曾和春桥同志談过，究竟是春桥同志沒理解？还是……？今天摊开来談談，把思想統一起来才能搞下去。

前几年舞台上烏烟瘴气的时候，看了《海港》覺得这是个好戏。工人看戏流了淚，戏的气派大，有人連看三次。戏虽有弱点，但主要的方面是好的，因为它把上海工人的国际主义豪情壮志表現出来了。但改成京剧，我第一次看彩排走样：不尊重原作，把原作长处弄掉了。当时急着上北京演出，我压下来了，那样作，要吃敗仗。战术上必求慎重。今年会演，这个戏

是重点，在文化革命中，它应该是尖兵連。可現在搞得不知是什么。

布景象鷄窩，沒有一点黃浦江的气概。我去过碼頭，哪象这个样子！我虽对碼頭工人不熟悉，从細小地方看出来創作思想上不明確，不一致。首先是剧本問題！

迷信名演員，埋沒了一些人材。明明有人，不好好培养，这怎么說呢？北京剧团也这样。

我想听听同志們的意見，为什么把戏搞成这样？这个戏把我搞得糊涂得不得了！什么“三五〇場地”那些只能簡單交代一下而已。不能多，否則越想交代清楚，越不清楚。《年輕的鷹》尽是術語。这个戏想請主席看，我怎么敢！

事故小了不行，沒有玻璃纖維不行。如果戏里沒有玻璃纖維，就真是小題大作了。

这几天我一直在考虑，象热鍋上的螞蟻，坐立不安，走也走不了！戏是能搞好的，只要恢复原来的就好。

許多唱段可留，可以搬家……。

在全国（工人題材中），工人戏是这个，而不是《六号門》……。

无須迴避，是无“无冲突論”。

干脆保留六場，叫《教子》，其它可以不要了，搞个折子戏参加会演算了！

我反对演中間人物，讓一个最好的演員演中間人物，不知什么鬼迷了心窍！

有的詞写得很漂亮，支援亞非拉写了很多，可就是沒有勁，美丽的詞藻很多，問題是怎样和戏联結起来。

怎么这样沒有定心骨，选演員还是你們的好！

专家迷信不得。

金树英（即現在劇中的方海珍）象大学生，小学教員，毫无紧张气氛，总是笑咪咪的，如四場翻查散包时，不該笑咪咪地說：散包啊，……这是导演問題。

金树英是个雷厉风行的人，对工作热爱，是个带队的人，怎么那样笑咪咪的样子！服装也不朴素，头发也不象样子。距离人物十万八千里，怎能談到豪情壮志！

刘大江（即現在劇中的高志揚）的音乐設計也不行，独唱是个大問題。

先搞个象《智取威虎山》那样的大綱，把唱定下来。再走很长的路不允許，時間不能浪費。

石西民曾說，京剧好得多，可見这是市委领导思想。

詞写得再好也不行，因为演員不象碼頭工人，李麗芳已去調了。

現在再看看淮劇，搞个修改大綱。

主角树得不够，四場的二簧慢板，可以加一两个唱腔，尾声化成小生腔。

淮劇的这一場（四場）有忙忙碌碌的气氛，京剧不够。

音乐設計上，两个主角的形象都沒有树立起来。那个是主唱，那个收尾要明確，洪鈴唱完了，金树英完全可以唱，讓他坐得稳稳地。每場都得考虑这一点。重点場子不要讓給配角。

“追舟”可以保留，就讓刘大江一人追。刘大江不應該成为被教育的人。刘大江有强烈的責任感，情如烈火，工作非常認真，要求別人也認真。

文学形象我不担心，不能再迟疑，当机立断，在淮劇基础上，突出金、刘。余宝昌（即韓小强）为什么不在六場承認錯誤？他是个好青年，但有自由主义，思想上看不起这一行。不能損害他的品質。《带兵的人》把小青年写成品質問題，不

好。

现实生活中，解放军的功夫个个过硬，演员的基本功不过硬怎么能行？现在的演员男男女女，不会走台步。钱浩梁解决了，谭元寿就没有解决。

六场音乐形象不够，花脸太冲了。后边要考虑领唱重唱。七场压不住六场。金的唱最好有领唱、有合唱，压倒训子一场。

要给刘大江独唱，可以让他追舟，天幕上打出雨来，呆七黄浦江气概不够，不象样子。

成立小组象作战那样，导演也要成立小组，编剧也如此。戏曲是综合艺术！

刘的唱可用高派腔。过去有人奚落高庆奎是“高杂样”是错误的。小蔡的声色太阴，杨春霞比她好，李炳淑嗓音姣，怎么演英雄人物呢？小蔡整个唱象小姑娘，一口上海官话，不过她是个培养对象。

余宝昌应有自疚心情，现在抹掉了，把矛盾加给他的同学而不是受他母亲的溺爱，怎么得了呢？

服装年的不情，主要是戏样不对。淮剧里金树英作思想工作，矛盾清楚，事件也清楚，还是恢复淮剧日子好过。

戏开头一老一小夺了金树英的戏，先从剧本文学上下功夫，歌词调度一下就行了。四场的“长夜里”改成“旧社会”，刘大江没给他多少戏，金树英也没安排她抓思想的戏。

淮剧没给刘大江、金树英多少戏，小余过了些，诗可删掉。

没有艰苦的劳动就没有革命的乐观主义。两者是对立的统一。

詞已經很多了，再重新安排一下。文學本由一人執筆。

應該取得一個重要的經驗：不論寫什麼人民內部矛盾，或是寫敵我矛盾，離開階級觀點不行。這次繞了一年的彎路。關鍵是離開了階級觀點，沒有矛盾（無沖突論）戲怎麼出得來呢？這一點，我去年就感覺，甚至想把洪鈴代替金樹英。走了彎路，就得拉回來。矛盾沖突越厲害，越有戲。

沒有小青年，哪有矛盾？沒有大事故，豪情壯志怎樣出來？

金樹英的唱腔、尾音能化都得化，劉大江的唱腔最好用西皮，千萬不要用馬派。馬腔說得好是飄逸，其實是輕佻。

劉大江的腔單純凝重不夠，要開闊。楊寶森的“罵曹”，可以考慮。包括余叔岩。

洪鈴的腔第一段不是京戲。一場，王德貴、洪鈴不要上，喧賓奪主。壓縮王德貴的戲。重點場子不要讓給配角。

在《智取威虎山》座談會上的講話（二）

（一九六五年六月二十四日）

總的說，在短短一個半月的期間，能獲得這樣的成績，已經很不容易了，這是由於上海黨委大力抓的結果。春橋同志的組織工作做得也是好的。由於黨的大力支持、狠抓，同志們的革命幹勁又是十足的，才有了這樣的成績。這一階段的工作，可以肯定地說，我們不是話劇加唱的。

同志們的意見，我都研究過了。有很多好的意見，有一些

意見和我是一致的，有一些意見是我沒有想到的，有些意見是我不懂的，特別是鼓樂、打擊樂，我需要學習。

章力揮同志說，要向《紅燈記》看齊。這句話，可以作幾種理解，一種是謙遜，這是對的；一種是《紅燈記》就是高不可攀，能夠和它一樣，就很了不起了。有第二種想法，就欠妥當了。《紅燈記》結構上是有問題的：後半部松松垮垮，草率收兵；台詞也有一些必須修改；鳩山的音樂，要重新設計，現在的音樂表現不出敵人的狠毒、殘暴；李玉和、鐵梅的音樂，還得加工。（江青同志會後告我：這段話是以誠相告，主要是鼓勵大家超過《紅燈記》，不要把这些話傳出去，被壞人用來打擊《紅燈記》。請注意。——春橋）我們這次改《智取威虎山》，要樹大志，超過他們！我不是要你們驕傲，而是要你們比學趕幫，超過《紅燈記》。無論是劇本結構、人物的文學形象、音樂形象、導演、表演、燈光、美工，等等，思想性、藝術性都要比較統一，比較高。能不能？我相信能。因為題材不同，劇場效果可能不同，也不可能一樣。

同志們好的意見，不能一一列舉。現在，把我自己的意見和同志們的意見搞在一起，當然，也講不完整，我的腦子有問題，有時顧此失彼。建議由春橋同志組織一個小組，把各方面的意見認真地進行研究。

現在，總的來說，主題比過去突出；正面英雄人物比過去突出；結構比過去簡練；唱詞絕大部分是好的，個別的詞句要修改，有的要重寫。我要作自我批評了，不論《智取威虎山》、《海港早晨》的詞都是很好的，我這個人不大喜歡新詩，可是看了這次的詞，感到有嚼頭。李麗芳說得好，什麼人說什麼話，這很不容易。

音樂比過去好，但問題較多，少劍波的文學形象和音樂形

象，都站得起来。沈金波的音量大有潜力。现在他的夫腔重复而陈旧，应该断的地方没有断。楊子荣的腔、調曲死板，板尖不活潑，有些地方輕飄了，从头到尾都是西皮，一句二簧也沒有。这可能受了我的影响。可是我原来的建議是以西皮为主，以二簧为輔。现在的音乐给了他一个主調，不象楊子荣，象封建文人在賞雪。楊子荣的唱腔，要剛柔相济，有的要剛多一些，斬釘截鉄。现在听起来飄飄然。楊子荣“打虎上山”，打击乐器很好，一到弦乐，就掉下来了，声乐更是輕飄飄軟綿綿的。看来，在这方面要攻坚了。

导演有一定的成績，但是，由于時間短，生活不够，对某些場次的安排还是沒有戏。

演員方面，沈金波如果再鑽研一个时期，是可以胜任的。现在的毛病，和譚元寿一样，不是从生活出发。

賀梦梨难为他了。“打虎上山”以前我觉得表演上是有問題的，“上山”以后好一些，他放开了点。

演李勇奇的演員，看来不能胜任，看了叫人着急；导演的安排也有問題。这个角色，看来要找一个会作戏的銅錘花臉来演比较好。这个角色不突出，群众形象树不起来。李勇奇这两場戏都不行。

座山雕加了一場戏，只是减掉了他一些威风，不知为什么，演員不神气了，粘粘糊糊的。八大金剛都是廢物，总有一两个厉害的吧！賀永华是能胜任的，我聽的是座山雕。他是凶暴的，动作应该是很矯健的。規定他六十岁不合适，五十岁、四十岁是不是可以？

樂平，一是叫原来那个演員来演，二是可以考虑孙正阳演。

看来，这个戏的問題，主要是平。矛盾不突出，不尖銳。

关键是第二場、第七場。要把李勇奇和座山雕的矛盾突出，李勇奇和座山雕的矛盾，就是我軍和敌人的矛盾。前、後兩場對座山雕要狠，樂平要厉害、狡猾，否則最後一場使人沒有紧张之感。現在樂平一出現就好笑。

此外，音乐平，沒有異峯突起，全劇高潮在什么地方呢？每个唱段的高潮在什么地方呢？搞不清楚。

我軍的精神表現不够。小分队是正規軍中挑出来的，都能单独作战，要机智、勇敢、沉着，能发动群众起来搞土改。很多人都象楊子荣似的。楊子荣这一典型人物，是代表小分队的。現在把滑雪一場戏去掉了，表現战士形象就沒地方了。有人提議在第一場打打主意，加點优美、矯健的動作，是否可以呢？現在第一場解放軍进行曲还可以，打击乐一响就不行了。

第十場的唱都不够，使人有站不穩的感覺。不现实。軍队負責同志說，神化了楊子荣。其实，按現在的舞台調度，和过去差不多，楊子荣只有死路一條。第十一場，讓小分队和民兵去开打，既能表現小分队勇敢善战，又可以使楊子荣不死。

我軍武器究竟用什么？不能乱来，这一次一定要解决。因为用什么武器，标志我軍发展史。据我初步調查，小分队用三八式，有刺刀、手榴彈，至少要有一挺輕机枪，三八式是抗战后期，解放战争初期較好的武器。也可以有两枝卡宾枪。

給养，不能就地解决，后方有时跟不上，应当鋪墊一下。

服装，我提了几次，老不改。八大金剛的服装，沒有时代感。究竟穿什么？

群众的服装，要象电影那样，在我軍来到之前，衣服外面露棉花，穿单褲。小火车通了以后就可以象样一点，使人有新旧对比之感。

臉譜提了好几次，老不改。

灯光、效果、布景都比过去好。但是，布景沒有險要和寒冷的感覺。演員在寒冷地面也沒有表演出冷的感覺。

軍隊負責同志給了我們很多鼓勵和很多好的意見，要吸收進來。個別的意見，另外解釋。

一定要寫一個黨的支委會。

總的說，架子基本上搭得差不多了。我們現在是在這個基礎上進行修改加工。

下面，我逐場地提些意見，大家討論。

對上海有個建議：搞個武生組，要過硬。找幾個人組織起來，到部隊中去生活，專門研究武打。拼刺刀問題不解決，武打過不了關。檢標、大刀和拼刺刀差不多。現在要把拼刺刀上升為藝術，拼刺刀解決了，運用起來就自如了。發現你們的基本功還不夠，生活也不夠。需要去學習，進行鍛煉、提高。

“滑雪”一場，割掉它對我來說是怒淚斬馬鬣。“滑雪”一場有兩個好處：一、可以表現小分隊；二、軍民關係，由李勇奇帶路。問題是時間不夠。有了它就得二十分鐘，起碼也得占去十五分鐘。再加上我們的生活不夠，武打還沒有過關，沒有生活美。所以鬥爭了很久覺得去掉這一場乾淨些，好一些。這個問題今天還可以討論討論，要不要。

現在就一場一場的來談談。反正是座談，談不完，以後還可以再談。

我現在先單獨講一下音樂問題。

一種想法：“打虎上山”一場，先用二簧後用西皮。缺點是和四場有些重復。不過，也沒有多大問題。要仔細研究。八場再加些二簧，照這樣，二簧、西皮之間的份量，可能就差不多了。

另一種想法和你們一樣，就不多說了。不過八場全用二簧

是不好的。

現在唱腔的板頭太散、太死板，楊子榮的唱應該活潑一些，變化多一些。現在是慢原板、原板、快原板沒啦……，听起来老是那個調調兒。哪怕少唱一點，但要使它突出、集中。

前天我才找到了你們音樂上的高潮，就是少劍波在九場中的一句高腔。

設計唱腔時，不要將就演員，將就了就刻劃不出劇中人物當時的心理狀態、精神面貌。也可以另外搞一套將就演員的。

楊子榮的唱腔是不是可以化一些小生腔，可以考慮。也要有些武生腔，但不能太多。武生腔雖然少，但是它有那麼股子勁兒。要英俊，現在太死板。

《紅燈記》中老奶奶唱的一句是武生腔，是李吉瑞的。忘記是哪一句啦，他們化的就比較好，使人不覺得。

第一場

前天你們第一場的小分隊上了多少人啦？（答：十三人。）

看來人不能太多，我覺得太多，現在夠了。多了，會顯得擁擠不堪，不容易擺好畫面。舞劇院《紅色娘子軍》我曾給他們照過一次像，由於人太多，畫面擺不好。擺成了，也很難看。這一點要注意。

第一場我覺得是乾淨、簡潔的、好的，但有弱點的。

有的同志提出：是不是加點舞囀？照我看，要加舞也無非是舞、打、撲、跌，多加舞，我怕脫離了生活。能舞得起來嗎？這個意見，主要說明了整個戲的氣氛不夠，從頭到尾都是下雪嘛！可以在原有的基礎上適當地加些舞，要活潑一些、生活化一些。在音樂等方面使得氣氛突出一些。隊形變化想想辦法。今天要不把這些問題定下來，就會惶惶無主。

有些生活细节上的遺漏。行軍时都要背个干粮袋。一般情況下是不吃的，必要时才吃。要不要呢？可以考慮。现在是披着斗篷。

給养問題要鋪墊一下。小分队三十六个人，要用一个司务长。现在使人产生一个問題：你們吃什么呢？这里有了鋪墊，这样才能够在第七場时給群众分粮食，否則粮食哪儿来？从天上掉下来？生活上的小东西要注意。司务长的鋪墊，就好象粮食可能是由馬駝着或車子运来的。可由小分队向后面打招呼“原地休息”来鋪墊。

唱詞上，总的說一下。有些詞是不是說得太絕了。

象这些詞：“黑龙沟……渺无人烟”，一个人也沒有了，嚮住什么人去偵察呢？“白骨皑皑……”《国际歌》第一句是“起来！……”，如果都是“白骨皑皑……”又怎么能起得来呢？有些人写艰苦就写到那边去了，过了头。沒吃沒穿只不过是一时的，老是吃树根、草皮那套行啊！《万水千山》就是这样，老是吃树皮、草根，岂不把头吃的都直了！

演員的唱沒有勁。象“狠心、手辣……”这样的句子，一唱出来就應該抓住人。

舞台調度，楊子荣一上来就来了个武生的亮相，这样不大好。應該跟着鑼鼓点子上来，把相亮在报告、敬礼的地方。灯就打在他臉上。

第二場

蕭丕看戏，“座山雕”又神气了一点。應該厉害一些。六十岁不太合适。是不是五十岁？四十岁太年輕了，因为他是三朝元老。

不要搞臉譜。电影《林海雪原》是有臉譜。不要搞成凡是

反面人物都是有生理缺陷的，这怎么能行呢？要靠演技，当然也可以适当的化妆。有一个电影演员，好象是演《铁道游击队》中的日本人，我看所有演日本人数他最厉害。脸上有那么一撮胡子，突出了他的凶险。

这一场主要是群众、李勇奇的问题。如何突出他们？座山雕和傅鼻子的对白要适当压缩。关于一撮毛下山的時間問題，这里可以不提，在这里讲了“下山半个多月了”……，威虎厅上不講，这是不妥当的。

問題在李勇奇身上，矛盾要是不突出，整場戏就提不起来，如何使李勇奇一出場就看出他是一条硬汉子。

这场戏要使得观众能哭。现在这样的处理是不行的，不妥的。在李妻被土匪打死的时候，老太太要用低的声音喊出“孩子他娘……”。这要过硬，声音低，又要透到最后一排观众的耳朵里去。不能大喊大叫。现在《红灯记》就有这个毛病，外面有特务在盯梢，屋子里大喊大叫，这样岂不什么都暴露了吗？李母可用喊声暗示李勇奇：妻子死了，使得观众的眼泪流下来。现在李勇奇連妻子一眼也不看，就站在一边唱，演員在表演上是有問題的，妻子死活也不知道，也不去看一看。

这场戏无论如何要突出李勇奇。

座山雕擄掠的东西也太少，看不出来，只見两个箱子。座山雕穿什么？要研究。斗篷是可以穿的。整个土匪們的服装都应该很好的設計，我说了好多次了，总是不改，这一次要彻底解决。

现在这场戏是两段子，前一段是座山雕一帮人的，后一段是李勇奇他們的。

第四場

第四場問題大一點，但也不能亂砍亂動。

必須要有一個支委會。放在前面還是放在後面，需要考慮一下。

有人提議，把民主會改為支委會，我覺得不好。少劍波是當然的支部書記。因為這個戲里沒有另寫一個搞政治工作的。

支委會三個人太少了。五個人好些，但是放在前面開，處理起來很麻煩，台上桌椅板凳很難擺。

前後各有好處，但是支委會絕不能在舞台上出現。

放在後面更合理一些，顯得更慎重一些。民主會開了，少劍波也做了決定，然後再開個支委會，顯得更加慎重。這樣一來，支別就可以不要了。

楊子榮上場先要少劍波交代一下：一撮毛初步承認是蹶座山雕跑腿的，還要講軍用手套是他冒充軍區偵察員用的，等等……表示楊子榮已經對一撮毛做過一些審訊工作。

楊子榮審問平時，缺少軍人的威嚴，嫩得很，放不開。對那樣的匪徒要威嚴一些，嚴厲一些。白口也一點勁沒有。原來以為他的嗓門就是那麼小，可是上山以後，嗓門又大了，說明不是嗓子問題。

藥平這個演員，前天看了好像再磨一磨也還可以。一定要演得狡猾，不然後面的楊子榮托不出來。

少劍波現在是光杆司令，最好有一個B角。有些人材可能被埋沒了，想法掏出來。賀夢梨就是一個意外的發現，他的身段就比我們的小青年好。

少劍波審一撮毛時，威嚴也差一點。這一點紀玉良同志比較好。但是，也不要那麼張牙舞爪，要有內在的威嚴。

現在戲還不熟，還沒有磨出來。

少劍波唱到“……以智取為高……”，要有表演過程。現在沒有表現出來。

“少個條件”到底應該由誰來說？我看還是楊子榮說，現為了舞台活潑一些，少劍波分一些。

四個條件是不是改為唱？說不能有力。唱不一定上板，這樣就好處理一些。

電影整個是不好的，但是這一場戲處理比較好，兩個人都突出了。

現在好象一切事情都是由少劍波安排好了，楊子榮象一個乖孩子。

能不能在楊子榮改扮土匪後，讓他想到扮胡彪。

研究上山臥底的那一段，是不是用對唱？或者讓楊子榮單獨唱。

一到这里楊子榮就沒戲了，斷下來了。

“共產黨員……”一句的音樂形象不好，不能那麼唱。

這一段戲，只給了楊子榮一段二六。

你們看“轉眼之間……”這一段是不是改為楊子榮唱？少劍波可以插白：“怎麼樣？……說下去……。”

先前批評了你們無組織，這一回又不主動了。

楊子榮是一個能出主意的人。

唱到“你要把奶頭山的材料全記牢……”可以給少劍波唱。這是交代楊子榮的。

支委會放在後面更有利些。少劍波可以用唱收尾。整個一場楊子榮唱是少一些，也應該這樣。

這場是着重刻劃少劍波的，楊子榮應該少一些，但現在太少了，你們考慮一下，是否可以改。能改就改，不能改不勉

强。

第五場

“开头的打击乐很好。前两次看，以及听录音，觉得絃乐很差。毛病在哪儿呢？是不是中音太弱了？太弱了，可是不好听。也可能是乐队还不熟悉。前天看时，听着还好。是不是加强了乐队？（答：没有。）”

“打虎玉山那場的詞写得不錯，但是有的詞写得过了火。”

“《穿林海、跨雪原》这是楊子荣的，《銀浪漫漫》就不是了，楊子荣只能說“大雪弥漫”之类的，这个你們去考虑。从文学形象到音乐形象，都不是楊子荣形象在賞鑒。《白骨垒》“……白骨垒没人烟……”写的过了，要改。要是“白骨垒”，那就不只是座山雕暴行的結果，人要死多久才能成白骨垒啊？座山雕的殘暴一定要写，但是要写得适当。

“《迎来春天换人间……》”句子不坏，“音乐形象有问题，听起来重复太多，老是那个調調儿。我说的就是这个句子以前用二簧。”

前天看时，“打虎有些乱动了。我也想，这里要有点舞。其实，我們那天已經想出来了，不大动，只是效果改一改：远远也有虎嘯，虎并没有发现楊子荣。这样的話，原来的可以保留不动，楊子荣可以从容地脱掉大衣。脱大衣要注意方法，不能随便一放。楊子荣可以找一个姿势，表现隱藏自己。发现虎时，不能現出惊慌。”

大麻子太草包了。他一出来我就要笑。穿的衣服不知道是哪个朝代的。他要凶些，在座山雕手下还是有两手的。

楊子荣表面上看是大搖大摆地下去，实际上是讓人家押下

去的。这里是不是讓他唱兩句下場？表現他第一次和敵人交鋒的勝利。作為內心獨白，至少要唱兩句，再從容地下場。楊子榮可以化千些小生腔，小生的行當是不行了，但是它的腔還是可以吸收的。小生的唱法不能用，象女人。“丑”的行當也不行了，這是否曲勞動人民形象的。

第六場

昨天前天看，座山雕的戲出來了一些。以前沒出來，是不是怕壓過這面人物啊？看來還是得把戲做出來，該厲害的地方還是要厲害。座山雕見胡彪的十段戲，應該表現出對他的不信任。當講到“十撮毛下山半個多月了……”，表演上應該有過程。看看四個小土匪在什麼時候下？是不是當座山雕講到“這也為了山寨的安全……”時下，因為以後的事情如聯絡圖等，是不能叫小土匪知道的，知道了有可能走漏消息。當楊子榮唱到“人各有志……”時表現有問題，沒有給他留有余地。器樂上給他一個轉的過程，或者加上一句白，不該……，然後再唱下去。不然搞不清楚。

這場戲比過去好，過去都是對白。

戲的結尾用楊子榮唱來收，是比較困難，用唱收更有力。（全後江青同志告訴我：最好還是唱收，形成一個高潮，才能休息下來。——春橋）可以唱出與座山雕第一個回合的勝利心情，用唱收在舞台調度方面有些問題了，你們研究吧。

第七場

發動群眾這一場問題較多。

我覺得同志們不知道自己什麼是好的，去年的本子雖然還

不够，但是在这个问题上处理是恰当的。土匪抢东西不是什么都抢光了，群众会自动藏匿东西的。“家家没吃没穿，户户屋顶漏天”可能吗？这么冷的天岂不都冻死了！“家家添新坟”也说得过了，实际上是誰抵抗就打死誰。

李勇奇对敌人、对自己不能是一副面孔。对敌人憎恨。对母亲、孩子、乡亲应该很友好的。提着空篮子回来了，原是不想进门，但还得进去。把篮子藏在身后，不肯给母亲看到，怕她伤心。现在是直接把篮子送给母亲看，这样不好。原来张大山送上两块薯根，这是合理的，要保留。《雷锋》电影处理的绝了，照那样，雷锋怎能活下去呢？不能片面化。

我们接触的剧本当中，就是现在这个本子写出了战争的性质，正义、非正义，美蒋勾结，假谈真打。战争的正义性不写出来是很危险的呀！一写到敌人来了，就只写烧啊、杀啊，什么乱七八糟的套写，也不知道说些什么……。看来是要帮助作者的，在多数作者是思想没改造好，只有少数的人是反对社会主义的。照那样的写法，再往下去就要掉在什么里面去……。我也不敢，也不能乱扣帽子。

老大娘看来还能演戏，音乐有问题，词要改一改，这里应该让人落泪。

李勇奇在文学上提供的很不错，演员还不大懂。唱“恨自己将亲人……”处，应该扑到少剑波身边，抓住少剑波，甚至莽撞一些都不要紧，表现李勇奇对自己人的热爱，对敌人的憎恨。唱到“亲人啦！……”也不带劲，这里要很激动。演员老是那个劲。唱好这一句也可以，或者用很好的音乐衬托。白茹和老大娘要安排下场。

这一场的收场也可以用少剑波的唱收场。

军事题材的戏，有三场是表演群众的，已经够了。

第八場

這一場景的大石頭是不是表現它是山尖？搞不清是什麼東西。

楊子榮唱到“……高有萬丈”，站的不是地方，不險，要往下看。現在的景也不險。全戲的景也顯不出冷。演員中沒有一個搓手表示天氣冷的。在東北穿棉鞋行軍，休息時，沒有一個停下來，都在原地踏步。“險”也要演員做出來，可以站到邊上來，向下面看。《年青的鷹》布景、音響都有立體感，就是沒有寒意，後來加上了烤火。

小土匪的對白可以壓縮。這個鋪墊要求達到：第一，說明楊子榮是做了群眾工作的。第二，小土匪對話要正對情報，把情報核對清楚就行了。

楊子榮的拳是不是可以短一些。要打得過硬，要美。

這一場楊子榮的音樂形象很重要，調性你們去安排一下吧！

我設想要表現李勇奇曾經上過當，敵人曾冒充解放軍，破壞我軍聲譽。小分隊聲明是人民解放軍時，他要多看看，有個思想過程，仍然是不信任的。

關於敵人冒充我軍的問題，可以商量一下在那裡鋪墊。張大山上場時，其實補一句就行，“這真正是我們自己的隊伍啊！”等等。

獵槍被搶走了，不能再打獵，這些細節不能沒有了。要不要喂孩子奶？也可考慮。

“活着是活受罪，不如死的好！”這句話情緒不對頭，不符合李勇奇的性格。

“家家沒吃沒穿”可以改成“缺吃缺穿”。“戶戶屋頂露

天”不妥，否則要凍死的。
白茹上場可以背一袋糧上。

這支小分隊是在部隊中挑選出來的，不過五六人全是共產黨員，他們不象《暴風驟雨》的土改工作隊。

第一場舖墾呈下司參長，“看來很必要。”白茹要急着去救孩子，可以用葡萄糖合麩面，給孩子吃。群眾出來要注意感情，現在象木偶。這一場少劍波表演很尷尬。譚元春《沙家浜》第二場演出來我露出汗。他總以為自己是指導員，尤其是在老奶奶面前，他就“調皮”不起來。少劍波對待謝友也有幾種不同的表現，在執行任務時雷厲風行，是個指揮員。在平時，在交談中表現親切。對待老大娘就要非常親切，自己也就被群眾的熱情所激動。

座山雕上場不能那麼快，楊子榮這裡的道白也不確切，他應該說：“這老傢伙，這時候來幹什麼？”大麻子可以在裡面喊一聲“老九在這兒！”，後來再出來。

楊子榮聽到槍聲，原來的處理好，應該說：“又是試探！”說明座山雕的試探不只一次。

座山雕是一隻老狐狸，他是知道共產黨厲害的。應該表現出他害怕的一面。因為害怕，所以他才往老窩里躲。

“這個笨蛋”，楊子榮說的聲音不能太大，不然座山雕沒有走遠，會回來槍斃掉的。這一句是他對敵人的藐視，是他的內心獨白。

有人說楊子榮不能說“共軍”兩字。我看，在土匪面前都可以說，就是這裡的“派共軍打共軍……”一句唱不能這樣說。

第九場

敬礼的問題要注意，不能隨隨便便。孙达得在第四場就是晃来晃去就上場了。

小分队、民兵的人不能太少了。

要加滑雪工具。

武器要齐备，起码有一挺机枪，有可能有两挺，还要手榴彈。武器配备不能乱来。为了一致，还要卡宾枪。

少劍波要表演出是真的要替老大娘背粮食，不能使人覺得有官架子。

李勇奇要求参加战斗不够主动，他應該把这句話說得很激动，“打座山雕可得有我一份啊！”实际上这是在請战。

这一場少劍波表演得不够焦急，当情报未得到时，應該要着急。

第十場

麻煩的就是这个第十場。整場戏都不熟，要磨。原来的架子很好，問題在于开打的地方。把欒平押下去枪毙，前天改成說的，我覺得还是唱好，就是唱得太高了，嚙嗦了一点。可以压缩。改成唱是一大进步。唱也可以表示是他的内心独白，表現他悄悄的处决欒平，唱时要把字吐清楚。

楊子荣唱那几句西皮散板时的表演不对头，應該表現他内心的急，因为小分队沒有来。

这一場的开打是个問題，現在还没有解决。

当楊子荣說到“不要动，出去都得死”，不能暴露身份，到座山雕要逃，楊子荣暴露身份时，我們的人就可以冲上来，用机枪封鎖住洞口，楊子荣追座山雕下，这样就可以把楊子荣

“救活”。現在他是置于死地。

只有這一場是突出小分隊的，要打的漂亮。

現在的唱、打都站不住腳。

李勇奇看到座山雕而不想揍他，這不合理。他想去打，可以把他攔住，這樣也有戲了。

民兵、群眾和土匪的服裝要加以區別，重新設計。土匪可以穿偽軍的服裝。金剛中可以有兩個穿國民黨校官軍服，也可以穿馬靴。座山雕衣服也要漂亮些。

這個戲的架子是搭得差不多了，將來就是要排出戲來。

我建議由三至五個人組成一個小組，其中有音樂、導演、編劇。多方面聽意見，自己也要觀察。

這場戲唱要穩得住。開打要過癮。把楊子榮想法“救活”。

這次勞動是有成績的。會後修改還有一個問題，要善于傾聽意見，也要善于分析意見，是不太容易做到這一點的。前天的打虎一場就說明這一點。我覺得打虎一場還可以加一個動作——旋子。這個戲整個結構是比《紅燈記》好，這個戲是應該搞得好的，有信心的。（江青同志會後告訴我的：這次座談，戲的優點沒有多談，象音樂中“黨中央指引着前進方向，小分隊在毛澤東旗幟下成長”，處理的比較好，在修改時不要把好的改掉了。——春橋）

給 林 彪 同 志 的 信

(一九六六年三月十九日)

林彪同志：

根据你的委托，我于二月二日至二十日，邀請刘××等四位同志就部队文艺工作問題进行了座談。座談后，他們整理了个座談紀要送給你和軍委其他領導同志，也送給我一份。我看了，覺得座談紀要整理得不够完整，不够確切。因此，請春桥、××兩位同志一起座談修改，然后，送主席审閱。主席很重視，对紀要亲自作了修改，并指示請伯达同志参加，再作充实和修改。我于三月十日至十五日，請伯达、××、春桥、××四位同志一起討論修改后，又送主席审閱，主席再次作了修改，并于十七日批示：“此件看了两遍，覺得可以了。我又改了一点，請你們斟酌。此件建議用軍委名义，分送中央一些負責同志征求意见，請他們指出錯誤，以便修改。当然首先要征求軍委各同志的意見。”十九日，我又請××、春桥、××、××、××五位同志一起座談，大家一致同意这一紀要。現將座談紀要送上，請审批。

此致

敬礼！

林彪同志委托江青同志召开的部队 文艺工作座谈会纪要

(一)

一九六六年二月二日到二月二十日，江青同志根据林彪同志的委托，在上海邀请刘××、谢××、李××、陈××四位同志，就部队文艺工作的若干问题进行了座谈。

来上海之前，林彪同志对参加座谈会的部队同志曾作了如下的指示：“江青同志昨天和我谈了话。她对文艺工作方面在政治上很强，在艺术上也是内行，她有很多宝贵的意见，你们要很好重视，并且要把江青同志的意见在思想上、组织上認真落实。今后部队关于文艺方面的文件，要送给她看，有什么消息，随时可以同她联系，使她了解部队文艺工作情况，征求她的意见，使部队文艺工作能够有所改进。部队文艺工作无论是在思想性和艺术性方面都不要满足现状，都要更加提高。”肖×同志和楊成武同志，对这次座谈会都表示热情赞助和支持，指示我们一定要按照江青同志的意见办，并对江青同志这样关心部队的文艺工作表示感谢。

在座谈开始和交谈中，江青同志再三表示：对毛主席的著作学习不够，对毛主席的思想领会不深，只是学懂哪一点，就坚决去做。最近四年，比较集中地看了一些作品，想了一些意见，这些意见不一定全对。我们都是共产党员，为了党的事

业，应当平等地进行交談。这件事，去年就应该做，因为身体不行，沒有做到。最近，身体好一些，根据林彪同志的指示，請同志們来共同商量。

江青同志建議先看作品，再閱讀一些有关的文件和材料，然后交談。江青同志給我們閱讀了《毛泽东同志看了〈逼上梁山〉以后写給延安平剧院的信》（一九四四年一月九日）和《毛主席同音乐工作者的談話》（一九五六年八月二十四日，此件未經本人看过，据說本人还要研究修改）两篇著作，以及有关文艺工作的九个材料，并先后与刘××个别交談八次，集体座談四次，陪同我們看电影十三次，看戏三次。在看电影、看戏过程中，也隨時进行了交談。另外，还要我們看了二十一部影片。在此期間，江青同志又看了电影《南海长城》的样片，接見了《南海长城》的导演、摄影师和一部分演員，同他們談話三次，給了他們很大的教育和鼓舞。我們在接触中感覺到：江青同志对毛主席思想領会較深，又对文艺方面存在的問題作了長時間的、相当充分的調查研究，亲自种試驗田，有丰富的實踐經驗。这次帶病工作，謙虛、热情、誠懇地同我們一起交談，一起看电影、看戏，給了我們很大启发和幫助。

（二）

在近二十天中，我們閱讀了毛主席的两篇著作和有关材料，听取了江青同志許多极为重要的意見，看了三十余部好的、坏的、和在不同程度上存在着缺点、錯誤的影片，又看了《奇襲白虎团》《智取威虎山》两出比較成功的革命現代京剧，从而加深了我們对毛主席文艺思想的理解，提高了对社会主义文化革命的認識。下面是在这次座談会中大家商議和同意的几点意見：

一、十六年来，文化战线上存在着尖锐的阶级斗争。

事实上，在我国革命的两个阶段，即新民主主义阶段和社会主义阶段，文化战线上都存在两个阶级、两条路线的斗争，即无产阶级和资产阶级在文化战线上争夺领导权的斗争。我们党的历史上，反对“左”右倾机会主义的斗争，也都包括文化战线上的两条路线斗争。王明路线是一种曾经在党内泛滥过的资产阶级思想。一九四二年开始的整风运动中，毛主席先在理论上彻底地批判了王明的政治路线、军事路线和组织路线；紧接着，又在理论上彻底地批判了以王明为代表的文化路线。毛主席的《新民主主义论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》和《看了〈逼上梁山〉以后写给延安评剧院的信》，就是对文化战线上的两条路线斗争的最完整、最全面、最系统的历史总结，是马克思列宁主义世界观和文艺理论的继承和发展。在我国革命进入社会主义阶段以后，毛主席又发表了《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》两篇著作，这是我国和各国革命思想运动、文艺运动的历史经验的最新的总结，是马克思列宁主义世界观和文艺理论的新发展。毛主席的这五篇著作，够我们无产阶级用上一个长时期了。

毛主席的前三篇著作发表到现在已经二十几年了，后两篇也已经发表将近十年了。但是，文艺界在建国后的十五年来，却基本上没有执行，被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑线专了我们的政，这条黑线就是资产阶级的文艺思想、现代修正主义的文艺思想和所谓三十年代文艺的结合。“写真实”论、“现实主义广阔的道路”论、“现实主义的深化”论、反“题材决定”论、“中间人物”论、反“火药味”论、“时代精神汇合”论，等等，就是他们的代表性论点，而这

些論點，大抵都是毛主席《在延安文艺座談會上的講話》中早已批判過的。電影界還有人提出所謂“離經叛道”論，就是離馬克思列寧主義、毛澤東思想之經，叛人民革命戰爭之道。在這股資產階級、現代修正主義文藝思想逆流的影响或控制下，十幾年來，真正歌頌工农兵的英雄人物，为工农兵服务的好的或者基本上好的作品也有，但是不多；不少是中間状态的作品；還有一批是反党反社会主义的毒草。我們一定要根据党中央的指示，坚决进行一場文化战线上的社会主义大革命，彻底搞掉这条黑綫。搞掉这条黑綫之后，还会有将来的黑綫，还得再斗争。所以，这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，要经过几十年甚至几百年的努力。这是关系到我国革命前途的大事，也是关系到世界革命前途的大事。

过去十几年的教訓是：我們抓迟了。毛主席說，他只抓过一些个别問題，沒有全盘的系統的抓起来，而只要我們不抓，很多障地就只好听任黑綫去占領，这是一条严重的教訓。一九六二年十中全会作出要在全國进行階級斗争这个决定之后，文化方面的兴无灭資的斗争也就一步一步地开展起来了。

二、近三年来，社会主义的文化大革命已經出現了新的形势，革命現代京剧的兴起就是最突出的代表。从事京剧革命的文艺工作者，在以毛主席为首的党中央的领导下，以馬克思列寧主義和毛澤東思想为武器，向封建階級、資產階級和現代修正主義文藝展开了英勇頑强的进攻，鋒芒所向，使京剧这个最頑固的堡垒，从思想到形式，都发生了极大的革命，并且带动文艺界发生着革命性的变化。革命現代京剧《紅灯記》《沙家浜》《智取威虎山》《奇襲白虎团》等和芭蕾舞剧《紅色娘子軍》、交响音乐《沙家浜》、泥塑《收租院》等，已經得到广大工农兵群众的批准，在国内外观众中，受到了极大的欢迎。这是

一个創举，它将会对社会主义文化革命产生深远影响。它有力地証明：京剧这个最頑固的堡垒也是可以攻破的，可以革命的；芭蕾舞、交响乐这种外来的古典艺术形式，也是可以加以改造，来为我们所用的，对其它艺术的革命就更应该有信心了。有人说革命现代京剧丢掉了京剧的传统，丢掉了京剧的基本功。事实恰恰相反，革命现代京剧正是对京剧传统的批判地繼承，是真正的推陈出新。京剧的基本功不是丢掉了，而是不够用了，有些不能够表现新生活的，应该也必须丢掉。而为了表现新生活，正急需我们从生活中去提炼，去創造，去逐步发展和丰富京剧的基本功。同时，这些事实也有力地回击了形形色色的保守派，和所謂“票房价值”論、“外汇价值”論、“革命作品不能出口”論，等等。

近三年来，社会主义文化革命的另一个突出代表，就是工农兵在思想、文艺战线上的广泛的群众活动。从工农兵群众中，不断地出现了許多优秀的、善于从实际出发表达毛泽东思想的哲学文章；同时，还不断地出现了許多优秀的、歌頌我国社会主义革命的偉大胜利，歌頌社会主义建設各个战线上的大跃进，歌頌我們的新英雄人物，歌頌我們偉大的党，偉大的領袖英明領導的文艺作品，特别是工农兵发表在牆报、黑板报上的大量詩歌，無論内容和形式都划出了一个完全嶄新的时代。

当然，这些都还是社会主义文化革命的初步成果，是万里长征的第一步。为保卫和发展这一成果，把社会主义文化革命进行到底，还需要我們作长期的、艰苦的努力。

三、文艺战线两条道路的斗争，必然要反映到军队内部来，军队不是生活在真空中，决不可能例外。中国人民解放军是中国无产阶级专政的主要工具，是中国人民和世界革命人民

的依靠和希望。沒有人民的軍隊，就沒有革命的勝利，就沒有無產階級專政，就沒有社會主義，也就沒有人民的一切。因此，敵人一定會從各方面破壞它，也一定會利用文藝的武器，企圖對它進行思想腐蝕。而羅瑞卿卻在黨中央指出文藝界十五年來基本上沒有執行黨的方針以後，還說部隊文藝方向已經解決了，主要是提高藝術水平的問題，這種觀點是錯誤的，是缺乏具體分析的。事實上，軍隊的文藝有的方向對，藝術水平也比較高；有的方向對，藝術水平低；有的在政治方向和藝術水平方面都有嚴重的缺點或錯誤，也有的是反黨反社會主義的毒草。八一電影製片廠就拍攝了《抓壯丁》這樣的壞影片。這說明軍隊的文藝工作也在不同程度上受到了黑綫的影響。同時，我們自己培養的真正過得硬的創作人材還比較少；創作思想問題還很多；組織上也還有些不純。對這些問題，我們必須作出恰當的分析和解決。

四、在社會主義文化革命中解放軍要起重要作用。林彪同志主持軍委工作以來，對文藝工作抓得很緊，作了很多很正確的指示；在中共中央軍委擴大會議《關於加強軍隊政治思想工作的決議》中，明確地規定部隊文藝工作的任務是：“必須密切結合部隊的任務和思想情況，為興無滅資、鞏固和提高戰鬥力服務”；軍隊中有一批我們自己培養的、經過革命戰爭鍛煉的文藝骨幹；也創作了一些好的作品。因此，在社會主義文化革命中，解放軍一定要起應起的作用，勇敢地、堅定不移地，為貫徹執行文藝為工農兵服務、為社會主義服務的方針而鬥爭。

五、文化革命要有破有立，領導人要親自抓，搞出好的樣板。資產階級有反動的所謂“創新獨白”，我們也要標新立異，我們的標新立異是標社會主義之新，立無產階級之異。要努力塑造工農兵的英雄人物，這是社會主義文藝的根本任務。

我們有了这样的样板，有了这方面成功的經驗，才有說服力，才能巩固地占領陣地，才能打掉反动派的棍子。

在这个問題上，不要有自卑感，而应当有自豪感。

要破除对所謂三十年代文艺的迷信。那时，左翼文艺运动政治上王明的“左傾”机会主义路綫，組織上是关门主义和宗派主义，文艺思想实际上是俄国資产階級文艺評論家別林斯基、車尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫以及戏剧方面的斯坦尼斯拉夫斯基的思想，他們是俄国沙皇时代資产階級民主主义者，他們的思想不是馬克思主义，而是資产階級思想。資产階級民主革命，是一个剝削階級代替另一个剝削階級的革命，只有无产階級的社会主义革命，才是最后消灭一切剝削階級的革命，因此，决不能把任何一个資产階級革命家的思想，当成我們无产階級思想运动、文艺运动的指导方針。三十年代也有好的，那就是以魯迅为首的战斗的左翼文艺运动。到了三十年代的中期，那时左翼的某些領導人在王明的右傾投降主义路綫的影响下，背离馬克思列宁主义的階級观点，提出了“国防文学”的口号。这个口号，就是資产階級的口号，而“民族革命战争的大众文学”这个无产階級的口号，却是魯迅提出的。有些左翼文艺工作者，特别是魯迅，也提出了文艺要为工农服务和工农自己創作文艺的口号，但是并没有系統地解决文艺同工农兵相結合这个根本問題。当时的左翼文艺工作者，絕大多数还是資产階級民族民主主义者，有些人民主革命这一关就沒过去，有些人沒有过好社会主义这一关。

要破除对中外古典文学的迷信。斯大林是个偉大的馬克思列宁主义者，他对資产階級的現代派文艺的批評是很尖銳的，但是，他对俄国和欧洲的所謂經典著作却无批判地繼承，后果不好。中国的古典文艺，欧洲（包括俄国）古典文艺，甚至美国

电影，对我国文艺界的影响是不小的，有些人就当作經典，全盘接受。我們应当接受斯大林的教訓。古人、外国人的东西也要研究，拒絕研究是錯誤的，但一定要用批判的眼光去研究，做到古为今用，外为中用。

对十月革命后出現的一批比較优秀的苏联革命文艺作品，也要有分析，不能盲目崇拜，更不要盲目的模仿。盲目的模仿不能成为艺术。文学艺术只能来源于人民生活，只有人民生活才是文学艺术的唯一源泉，古今中外的文学艺术的历史过程，証明了这一点。

世界上从来是新生力量战胜腐朽力量。我們人民解放軍开头也是弱小的，終于轉弱为强，战胜了美蔣反动派。面对着国内外大好的革命形势和光荣的任务，我們應該以做一个彻底的革命派而感到自豪。要有信心，有勇气，去做前人所沒有做过的事，因为我們的革命，是一次最后消灭剝削階級、剝削制度，和从根本上消除一切剝削階級毒害人民群众的意識形态的革命。我們要在党中央和毛主席的领导下，在馬克思列宁主义和毛泽东思想的指导下，去創造无愧于我們偉大的国家，偉大的党，偉大的人民，偉大的軍队的社会主义的革命新文艺。这是开創人类历史新紀元的、最光輝灿烂的新文艺。

但是，要搞出好的样板决不是一件輕而易举的事。对創作中的困难，我們在战略上一定要蔑視它，而在战术上却一定要重視它。創作一部好的作品是一个艰苦的过程，抓創作的同志决不能采取老爷式的态度，决不可掉以輕心，要同創作者同甘共苦，真正下一番苦功夫。要尽可能地掌握第一手材料，不可能时也要掌握第二手材料。要不怕失敗、不怕犯錯誤，要允許失敗、允許犯錯誤，还要允許改正錯誤。要依靠群众，从群众中来，到群众中去，經過長時間的反复實踐，精益求精，

力求达到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。在实践中及时总结經驗，逐步掌握各种艺术的規律。不这样，就不可能搞出好的样板。

我們应当十分重视社会主义革命和社会主义建設的題材，忽視这一点，是完全錯誤的。

辽沈、淮海、平津三大战役及其他重大战役的文艺創作，也要趁着領導、指揮这些战役的同志健在，抓紧搞起来。許多重要的革命历史題材和现实題材，急需我們有計劃、有步驟地組織創作。《南海长城》一定要拍好。《万水千山》一定要改好。并通过这些創作，培养鍛炼出一支真正无产階級的文艺骨干队伍。

六、在文艺工作中，不論是領導人員，还是創作人員，都要实行党的民主集中制，提倡“群言堂”，反对“一言堂”，要走群众路綫。过去有些人搞出一个作品，就逼着領導人鼓掌、点头，这是一种很坏的作风。至于抓創作的干部，对待文艺創作，應該經常記住这样两点：第一，要善于傾听广大群众的意見；第二，要善于分析这些意見，好的就吸收，不好的就不吸收。完全沒有缺点的作品是沒有的，只要基調还好，要指出其缺点錯誤，把它改好。坏作品不要藏起来，要拿出来交給群众去評論。我們不要怕群众，要坚决地相信群众，群众会給我們提出許多宝贵意見的。另外，也可以提高群众的鉴别能力。摄制一部电影要花費几十万元或者上百万元，把坏片子藏起来，白白地浪費掉了，为什么不拿出来放映，从而教育創作人員和人民群众，又可以弥补国家經濟上的損失，做到思想、經濟双丰收呢？影片《兵临城下》演了好久，也沒有人批評，《解放軍报》是否可以写篇文章批評一下。

七、要提倡革命的戰鬥的群众性的文艺批評，打破少数所

謂“文艺批評家”（即方向錯誤的和軟弱无力的那些批評家）对文艺批評的壟斷，把文艺批評的武器交給广大工农兵群众去掌握，使專門批評家和群众批評家結合起来。在文艺批評中，要加强战斗性，反对无原則的庸俗捧場。要改造文风，提倡多写通俗的短文，把文艺批評变成匕首和手榴彈，練出二百米內的硬功夫；当然也要写一些系統的，有理論深度的較长的文章。反对用名詞術語吓人。只有这样，才能繳掉那些所謂“文艺批評家”的械。《解放軍报》《解放軍文艺》要开辟定期的或不定期的文艺評論专栏，对好的或者基本上好的作品要热情支持，也可以善意地指出它的缺点；对坏作品，要进行原則性的批評。对于文艺理論方面一些有代表性的錯誤論点，和某些人在一些什么《中国电影发展史》《中国話剧运动五十年史料集》《京剧剧目初探》之类的书中企图伪造历史、抬高自己，以及所散布的許多錯誤論点，都要有計劃地进行彻底的批判。不要怕有人罵我們是棍子，对人家說我們简单粗暴要有分析。我們有的批評基本正確，但是分析不够，論据不充分，說服力差，應該改进。有的人是認識問題，他們先說我們简单粗暴，后来就不說了。对敌人把我們正確的批評罵做是简单粗暴，就一定要坚决頂住。文艺評論要成为經常的工作，成为开展文艺斗争的重要方法，也是党領導文艺工作的重要方法。沒有正確的文藝評論，就不可能繁荣創作。

八、文艺上反对外国修正主义的斗争，不能只捉丘赫拉依之类小人物。要捉大的，捉肖洛霍夫，要敢于碰他。他是修正主义文艺的鼻祖。他的《靜靜的頓河》《被开垦的处女地》《一个人的遭遇》对中国的部分作者和讀者影响很大。軍隊是否可以組織一些人加以研究，写出有分析的、論据充分的、有說服力的批判文章。这对中国，对世界都有很大影响。对国内

的作品，也应当这样做。

九、在創作方法上，要采取革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合的方法，不要搞資產階級的批判現實主義和資產階級的浪漫主義。

在黨的正確路線指引下涌現的工农兵英雄人物，他們的優秀品質是无產階級階級性的集中表現。我們要滿腔熱情地、千方百計地去塑造工农兵的英雄形象。要塑造典型，毛主席說：“藝術作品中反映出來的生活却可以而且應該比普通的實際生活更高，更強烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更帶普遍性。”不要受真人真事的局限。不要死一個英雄才寫一個英雄，其實，活着的英雄要比死去的英雄多得多。這就需要我們的作者從長期的生活積累中，去集中概括，創造出各種各樣的典型人物來。

寫革命戰爭，要首先明確戰爭的性質，我們是正義的，敵人是非正義的。作品中一定要表現我們的艱苦奮鬥、英勇犧牲，但是，也一定要表現革命的英雄主義和革命的樂觀主義。不要在描寫戰爭的殘酷性時，去渲染或頌揚戰爭的恐怖；不要在描寫革命鬥爭的艱苦性時，去渲染或頌揚苦難。革命戰爭的殘酷性和革命的英雄主義，革命鬥爭的艱苦性和革命的樂觀主義，都是對立的統一，但一定要弄清楚什麼是矛盾的主要方面，否則，位置擺錯了，就會產生資產階級和平主義的傾向。此外，在描寫人民戰爭的時候，不論是在以游擊戰為主，運動戰為輔的階段，還是以運動戰為主的階段，都要正確地表現黨領導下的正規軍、游擊隊和民兵的關係，武裝群眾和非武裝群眾的關係。

選擇題材要深入生活，很好地調查研究，才能選對、選准。編劇要長期地、無條件地深入到火熱的鬥爭生活中去，導演、演員、攝影、美術、作曲等人員也要深入生活，很好地進行調

查研究。过去，有些作品，歪曲历史事实，不表现正确路线，专写错误路线；有些作品，写了英雄人物，但都是犯纪律的，或者塑造起一个英雄形象却让他死掉，人为地制造一个悲剧的结局；有些作品，不写英雄人物，专写中间人物，实际上是落后人物，丑化工农兵形象；而对敌人的描写，却不是暴露敌人剥削、压迫人民的阶级本质，甚至加以美化；还有些作品，则专搞谈情说爱，低级趣味，说什么“爱”和“死”是永恒主题。这些都是资产阶级的、修正主义的东西，必须坚决反对。

十、重新教育文艺干部，重新组织文艺队伍。由于历史的原因，在全国解放前，我们无产阶级在敌人的统治下培养自己的文艺工作者要困难一些。我们的文化水平比较低，我们的经验比较少，我们的许多文艺工作者，是受资产阶级的教育培养起来的，在从事革命文艺活动的过程中，有些人又经不起敌人的迫害叛变了，或者经不起资产阶级思想的腐蚀烂掉了。在根据地，我们培养过相当数量的革命文艺工作者，特别是《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，他们有了正确的方向，走上同工农兵相结合的道路，在革命过程中起过积极的作用。缺点是，在全国解放后，进了大城市，许多同志没有抵抗住资产阶级思想对我们文艺队伍的侵蚀，因而有的在前进中掉队了。我们的文艺是无产阶级的文艺，是党的文艺。无产阶级的党性原则是我们区别于其他阶级的最显著标志。须知其他阶级的代表人物也是有他们的党性原则的，并且很顽强。不论是创作思想方面，组织路线方面，工作作风方面，都要坚持无产阶级的党性原则，反对资产阶级思想的侵蚀。同资产阶级思想必须划清界限，决不能和平共处。现在文艺界存在的各种问题，对大多数人来讲，是思想认识问题，是教育提高的问题。要认真学习毛主席著作，活学活用，联系思想，联系实际，带着问题学，

才能真正學得懂、學得通、學到手。要長期深入生活，和工農兵相結合，提高階級覺悟，改造思想，不為名，不為利，全心全意地為人民服務。要教育我們的同志，讀一輩子馬克思列寧主義和毛主席的書，革一輩子命。特別要注意保持無產階級的晚節，一個人能保持晚節是很不容易的。

(三)

通過座談，我們對上述問題都有了較明確的認識，對這些問題的意見，也都符合軍隊文藝工作的實際情況，從而提高了我們的覺悟，加強了社會主義文化革命的決心和責任感。我們一定要繼續學好毛主席著作，認真進行調查研究，種好試驗田，搞好樣板，在這一場興無滅資的文化革命鬥爭中起好帶頭作用。為了使這次座談的成果在思想、組織、工作上落實，建議軍隊採取以下措施：

一、根據林彪同志的建議，總政治部已經把《毛澤東論文藝》一書，印發全軍文藝工作者人手一冊，並規定了經常讀和每年五月集中時間總結檢查一次的制度。這一制度一定要認真地堅持下去。

二、四月份召開創作會議。仿照江青同志組織這次座談會的方法，把這次會議開好。要把這次會議當做一次學習毛主席文藝思想的骨干訓練班，一次使部隊文藝工作者投入社會主義文化革命的總動員。並在此基礎上，對全軍的創作隊伍，逐步進行思想和組織上的整頓。

三、成立三大戰役創作辦公室，組織三大戰役創作隊伍。爭取在兩三年內搞出反映三大戰役的好的作品。在一九六七年十月一日前，拍好《南海長城》電影。總政治部文化部的主要領導同志，要把拍好這部片子，當作自己的“試驗田”。並通

过这些创作活动，来組織、培养自己的骨干队伍和文艺工作的接班人。

四、認真清理部队的电影、戏剧和作品。优秀的大量复制、翻印，在部队反复放映、閱讀；內容很好，但有缺點的，重新加工、重拍；不好的沒有修改价值的作廢。

五、整頓总政治部电影制片局。配好領導班子，加强政治思想工作，清理、整頓創作队伍。

六、要認真摸一下解放軍艺术学院的教學問題，进行教學改革。这是关系到培养无产阶级文艺事业接班人的大事。

七、在文艺工作中实行民主集中制，对戏剧、电影、文艺作品的审查要走群众路綫，大家把住突出政治的关。

八、組織一个写文艺評論文章的班子。首先写出批評肖洛霍夫的文章。在《解放軍报》和《解放軍文艺》上开辟专栏，加强文艺評論。

九、軍隊的文艺工作者参加地方各个协会的活动，以及軍隊作者的作品交由地方报刊、出版社、制片厂出版和拍摄，都应制訂出一套妥善的管理办法，加强管理。

十、总政治部党委加强对文艺工作的領導。

以上整个座談紀录所說內容，仅供領導同志們参考。

关于电影問題的談話

(一九六六年五月)

全軍創作會議共看了国产影片六十八部，加上外国影片，共八十部。建国以来，共出国产影片三百多部，这六十八部是与軍隊关系大的。

在六十八部影片中，好的有七部。《南征北战》、《平原游击队》、《战斗里成长》、《上甘嶺》、《地道战》；故事好，但线条粗点。《分水嶺》复員軍人还不够突出。《海鷹》有点小缺点，吉普車上两人吃苹果，有点吉普女郎的勁头。出征时唱“宁愿出征不愿在家盼断腸”，是小資产階級情調。

好的影片，体现了主席思想，写了人民战争，人民军队，军民关系好，是真正按主席思想写的。其余影片的问题分以下几种：

1. 反党反社会主义毒草；
2. 宣传錯誤路綫，为反革命分子翻案；
3. 丑化军队老干部，写男女关系、爱情；
4. 写中間人物的。

具体情况如下：

一、《狼牙山五壮士》：影片开头是岳飞題詞“还我河山”，还有荆軻詞“风蕭蕭兮易水寒，壮士一去兮不复还”。用岳飞、荆軻的詞写五壮士，很不恰当，不能类比。用此詞比当时英雄不好，沒写出当时的五壮士有何重大意义。五壮士在影片上出現很难看，丑化了军队。把战争写得很殘酷，整个音乐是哀乐。五壮士与整个战争沒联系，写我們部队把五壮士丢下就不管了，是歪曲我軍的。敌人旅团长拿刀冲上山不符合事实，日旅团长等于师长，不可能这样干。影片改改，还可以用。

二、《独立大队》：毒草。整个是描写土匪，宣揚了土匪；丑化了军队，丑化了政工干部。对土匪的改造不依靠政治，而是依靠了土匪的义气，靠土匪改造土匪。我們对土匪低三下四，好象离了他們不行。馬龙的轉变不知为什么。

三、《铁道游击队》：沒写主席关于游击战的战略战术原

則，写的是主席批判的游击主义。游击队不靠群众，都是神兵，只是芳林嫂一个群众。有政委，看不到政治工作，不象有高度組織紀律性的无产階級游击队，象一帮农民小資产階級队伍。沒写党的領導，不象八路軍領導的，單純地搞惊險神奇动作，宣传个人英雄主义。影片插曲很不健康。

四、《战火中的青春》：主要是宣传个人，宣传个人英雄主义，有点梁山伯祝英台的意思。沒写政治工作，完全宣揚了單純軍事观点，排長軍閥主义，歪曲部队生活，丑化軍隊形象。

五、《黑山狙击战》：这支部队是打錦州时狙击廖耀湘兵团南下的，叫“暴露部队”。廖兵团是早七点跑出，晚六点又跑回，这是辽沈战役的主要战役。这个部队在北，南边还有个塔山狙击战。看电影好象就是黑山狙击战起了作用。影片中沒有树立起一个英雄，师长吊儿郎当，軍长打仗还談恋爱，丑化了师长、軍长、政委。沒写我軍的頑强勇敢，沒写出战斗的激烈，拼刺刀好象玩似的，把后勤工作写得一团糟。

六、《碧海丹心》：把英雄連长写的吊儿郎当，不懂政策，就知蛮干。解放海南島是成功的战役，这么写是极大的歪曲。硬插一段爱情，开支委会不講是非，抓螃蟹，把一个老紅軍連的党支部写得很糟，把敌人写得很頑强，逃跑时还閱兵。

七、《林海雪原》：有严重缺点。这是写剿匪的，是在东北搞土改的基础上搞的，影片沒写土改。这是四平保卫战役后，部队分出工作队搞土改，为巩固后方。剿匪，影片只有一个部队干，沒群众，好象部队是脱离群众的。影片充滿了土匪气，有一段化装土匪审讯，这是歪曲。打威虎山好象就是楊子荣，夸大了楊子荣个人作用，个人英雄主义。楊子荣化装土匪后，比土匪还象土匪，是歪曲，沒写階級斗争。土匪临死时还很頑

强，沒矛盾。

八、《五更寒》：違背階級路線，美化乔凤（地主小老婆、破鞋），宣揚乔凤在关键时起极重要作用，比党员还好，写党员的动摇、叛变，群众怕接近游击队，怕斗争。整个片子低沉，为自己抹黑，长了敌人志气，充滿了人性論。乔凤对游击队一見鍾情，叛徒回家还搞团圓，夫妻还温情。

九、《英雄虎胆》：美化特务阿兰，跳搖摆舞一場是資产階級生活大展覽，歪曲了偵察部队形象。雷參謀化装后，比敌人还象敌人。剿匪不靠发动群众，只靠派进去，与《林海雪原》都是学苏联的。

十、《紅日》：涟水战役是違背毛主席指示的，（已經）七战七捷了，不按主席的电报干，还要再干，就打了大敗仗。

十一、《战上海》：是写国民党的戏，我們沒有一个英雄人物塑造出来，都是面条。当时南京已經解放，敌人大势已去，敌人要跑了。敌人洋相很多，内部矛盾厉害，而我們却写得敌人很神气，很排場，是不符合实际的。写打城市不能开炮，造成伤亡，为保卫城市拿生命換，写在影片上是不好的，即使有也是个別情况。把刘义的作用夸大了，刘义成了很讓人同情的正面人物。

最后一句話，（母亲）說：“二十二年前我們就疏忽了。”这是客觀上为陈独秀辯护。

十二、《两个巡邏兵》：把边防战士写得愚蠢，跟在敌人后边跑，把敌人写得很頑强，一个发完了电报才当俘虏。丑化了我們，我們是两个战士也抓不住一个敌人。老战士蠢，少数民族只知談情說爱，吃喝，丑化了少数民族。

十三、《岸边激浪》：写敌人很頑强、坚决，亲生儿子也干。我們麻痹，地主婆隱藏了十多年也沒发现。把我們写得沒

有党的领导，没有军民联防，民兵没有政治工作。阿炳、阿兰也是一见钟情。

十四、《哥俩好》：也是写中间人物。没写新军委成立后部队的新面貌。没写政治工作落实到部队的情况，没写大虎为什么好，二虎为什么转变；充满了低级趣味，二虎爬到将军身上换军衔；点坏了豆腐出洋相。

十五、《列兵邓志高》：写的是典型中间人物。部队有打兔子、偷瓜的，指导员不讲原则，和稀泥。宣传教条主义，政治工作走过场。邓志高为何转变，不清楚。

十六、《长空比翼》：写中间人物，英雄屡犯错误，蛮横骄傲，无法无天，是飞机被敌人击落才觉悟，写飞机被击落后很孤单。把师长写得粗暴简单，常用“我的自由主义战士”及“吊儿郎当的兵”的话，政委不作政治工作，传消息无牵连，梅花写得怕死。

十七、《三年早知道》：违背（党的）阶级路线。似乎合作化离了中农不行。对富裕中农的违法行为，不靠人民群众起来斗争，不靠政治，靠物质刺激。党团组织一团糟，支书是老奸巨滑，影片的落后人物均未转变。写军队有人用钱支援上中农发家致富。

十八、《布谷鸟又叫了》：把农村党支部均写的落后，只有小资产阶级知识分子是先进的，用小资产阶级面貌改造党。说党不关心人，只关心牛、猪，没有人情。辱骂干部生孩子如老母猪生娃子。宣扬跳舞、唱歌、玩，为幸福，充满个人主义。插曲为《茉莉花》的翻版。

十九、《青山恋》：歪曲主席的话，把主席讲的“未来是属于你们的”说成未来属于落后分子的。歪曲老干部，对知识分子不搞教育，不靠政治思想工作，只靠温情。这些人都是极

端个人主义者，但場长說这些人都是革命的、进步的，这些人来之不易。青年中唯一的正面人物是一个不懂事的女孩子。沒写与工农結合，对上海青年上山下乡是很大的歪曲。

二十、《花好月圆》：名字就沒有阶级斗争，对合作化是全面歪曲攻击。农村沒有一个好人，沒有一个进步的，全是落后分子，一团漆黑。三八式的老村长是老落后。其他党员不是怕老婆，就是搞投机。新党员李梅只知搞恋爱。只有一个貧农还写成个小丑。对上中农的资本主义倾向不斗争，只搞物质刺激。把合作化写成只是为了提高生活。把落后势力写得凶恶頑强，似乎他們专政，我們沒办法。写多角恋爱，似乎男女一見就走不动了，太低級。

二十一、《我們村里的年輕人》：写三角恋爱，四对，歪曲农村青年的精神面貌。沒英雄形象，尽是中間人物。丑化革命干部，老社长是老保守，會計是反面人物。

二十二、《五朵金花》：整个影片写了一男一女，別人都是陪衬他們谈恋爱的。对少数民族不說他們进步、政治成长、精神面貌的变化，尽是吃喝谈恋爱。情歌很有問題。

二十三、《星星之火》：以“五卅”惨案为背景，表現“星星之火”。“五卅”发生在一九二五年，那时我們还没有根据地，主席还没有講星星之火。說“五卅”就是星星之火是歪曲，实际是宣揚“立三主义”，提倡城市暴动，领导工人空手夺武器，飞行集会。歌詞中有一句“等我們需要时搞武器”，那就是說这以前不需要搞武装斗争了。把一个农村妇女写成中心人物，不写工人，不符合历史事实，把工人阶级写得很軟。

二十四、《革命家庭》：歪曲历史事实，歌頌王明路綫。不写武装斗争、农村包围城市，只写地下工作者，把地下工作者生活写得很豪华，机关越大越闊，生活越豪华，脱离群众。影

片充滿了人情味。

二十五、《聶耳》：為陽翰笙、田漢立傳，似乎上海地下黨是他們領導的，聶耳是他們培養的，他們是革命音樂、戲劇、電影的“祖師爺”。似乎反文化圍剿的主將是陽翰笙、田漢，是他們在主席之前，提出了“文藝與工農兵結合”，“文藝為工農兵服務”。寫戰爭是從第四次反圍剿開始寫，不寫一、二、三次，是寫王明路線的。影片誇大了聶耳的作用，借聶耳來吹他們自己，似乎中國革命之源泉是《義勇軍進行曲》唱出來的，是陽翰笙、田漢指出來的。這是與主席爭領導權，是為搞反革命復辟作輿論準備。把聶耳寫得很輕浮。

二十六、《地下航綫》：違背歷史事實。影片寫地下黨遭破壞，游擊隊困在山上。不強調從戰場上消滅敵人，奪武器，而是靠地下送武器。寫地下工作不是靠群眾，而是靠個人智謀，神出鬼沒，靠投機商，靠船老大。影片寫了很多迷信，對迷信、欺騙沒揭露，掩蓋了敵人的殘酷。最後保持了航綫，是違背地下工作真實的。

二十七、《烈火中永生》：嚴重的問題是為重慶市委書記（叛徒）翻案。小說里許雲峯是工委書記，而在影片里成了市委書記，這是根本不同的。歪曲白區工作，市委書記在飯館談工作，江姐一被捕就承認自己是黨員。地下辦《挺進報》是盲動主義。把華鑿山游擊隊寫成由重慶市委領導的，而重慶市委又受上海局領導，是城市領導農村鬥爭。既違背主席思想，又不符合歷史事實。當時不是上海局，而是黨中央直接領導的。許雲峯、江姐兩個形象不好，許象舊知識分子，江有些嬌氣，華子良為瘋子。有句台詞不好，如特務頭子嚴醉對江姐說：“我可以把你全身扒光”。一面寫生死鬥爭，一面寫天安門聯歡，把天安門聯歡寫在這個場合不好。

二十八、《女飛行員》：一九五七年招了些女飛行員，是彭德懷、黃克誠領導時，影片却把林總的話寫到那裏，是彭、黃翻案。宣揚了人和技術的矛盾，宣揚了技術第一。對留用的國民黨教員只強調了技術改革，不強調思想改造，所有人物情節都是一切為了上天。寫女飛行員只為了給婦女爭口氣，山溝里出鳳凰。女飛行員寫得很軟弱，一遇問題就哭鼻子，不寫政治思想工作。思想轉變很簡單，楊大娘一說，項菲就轉變了。

二十九、《萬水千山》：主席批評：寫了分裂主義，只寫了一方面軍，不寫二、四方面軍。草地一場，淒慘低沉，一個教導員還死了，沒寫主席的軍事路線，沒寫出長征是主席思想的勝利。由於長征在歷史上的重大意義，由於這片子在群眾中有一定影響，要組織力量重新拍攝。

三十、《柳堡的故事》：是渙散鬥志、瓦解士氣的片子。在緊張的鬥爭中戰士陷於愛情不能自拔，宣揚了愛情、紀律之矛盾，最後沖破了紀律，取得了勝利。寫二妹子一家的遭遇，階級鬥爭是虛，愛情是實。指導員不作思想工作，反而說媒拉線，認為軍隊可以戀愛、結婚。影片的手法，歌曲都利用了人情味，問題大。很多手法惡毒，反紀律，用藝術手法使人回味，使人感到軍隊殘酷。

三十一、《前方來信》：題材、主題都是錯誤的，是對革命戰爭的歪曲。將革命戰爭寫得很慘，獨生子犧牲了，兩代寡婦最後通過假信來安慰。將戰爭寫得淒慘，宣揚了和平主義。（獨生子一般是不征兵的。）

三十二、《農奴》：有缺點，揭露有餘，歌頌農奴不夠，情調低，強巴解放後還沒有翻身求解放的要求，還是農奴。沒有革命的浪漫主義，迷信色彩重，調子低，帶有不好的宣傳效

果。

三十三、《帶兵的人》：宣传中間人物。四連落后分子太多了，不象两年前的四好連队。連长只是严格要求，沒有耐心說服，指導員工作很少，班長很粗暴，敲木魚都打不到點子上。四好連队好象就是为了得紅旗打轉轉。階級教育不够，区小龍轉變好象就是他姐姐唱了一段歌。歌也是軟的。

三十四、《雷鋒》：有缺點。把雷鋒的好事都集中到一天來做，不合理。影片中的毛主席画像不好，是政治性錯誤。將雷鋒的好事由中間人物王大力來繼承，不好。防洪指揮部主任的形象也不好。他對雷鋒說：“好接班人”，結果雷鋒就死了。這不好。

三十五、《水手長的故事》：把敵人寫得很高明，估計我們的情況很準確，我們寫得很被動。故事不真實，後半部离奇得很。

三十六、《大李、小李和老李》：低級、庸俗。把故事安排在屠場，是別有用心的，影射我們象豬一樣被宰。寫干部不是胖豬就是瘦猴，把車間主任關在冷藏室，把干部寫得象豬一樣。

三十七、《赤峯號》：艦長水平低，不懂戰術，鬧個人主義。政委沒原則性，跟艦長跑，只講了半句話。孤兒的處理不恰當。插曲不健康。

三十八、《冰山上的來客》：作者是偽滿人員。沒有黨的領導，夸大個人作用。整個影片沒有政治工作，排長凭吹笛子指揮戰鬥，凭歌子辨別特務。音樂从头到尾是靡靡之音，情歌都是偽滿歌曲的翻版。

三十九、《野火春風斗古城》：爭取關團長起義，沒有和當時大的鬥爭環境聯繫起來，看不到爭取的必要性。美化了關

敬陶，似乎非爭取他不可。把汉奸写得正义、爱国，我們非常相信他，事实上是很危险的，是冒险主义。楊曉东在关键时刻軟弱。金环象泼妇，拔簪刺敌人不合理。銀环是中間人物，屢犯錯誤，与楊曉东一見鍾情，过分写了这段爱情。楊母三次出場，两次是給儿子說媳妇，歪曲了革命母亲的形象。

四十、《51号兵站》：对党的秘密工作是歪曲、誣蔑。干秘密工作是整天投机取巧，整天和敌人、地痞、流氓混在一起，不依靠群众，有些搞法是敌人搞特务的作法。写当时的上海党什么也不行，一个小青年就解决问题了。

四十一、《今天我休息》：把先进工作者的事迹都写在一天做，不合理。宣传有劳无逸。馬天民也写得傻呼呼的，有些是为了取笑。

四十二、《碧空雄师》：写中間人物。林天海轉变写成主要是姐姐的教育，沒有四个第一。連长既官僚主义又粗暴，指导员是非不清，不解决问题。

四十三、《三个战友》：丑化革命軍人形象，看不到党的领导，看不到阶级斗争。三个人，一个怕老婆，一个搞恋爱，一个干自发，充滿了低级趣味。

四十四、《紅河激浪》：为高崗、习仲勋翻案。

四十五、《怒潮》：美化彭德怀，为彭德怀翻案。最后写攻打城市，不建立农村根据地，是錯誤的軍事路綫。插曲有問題。

四十六、《人民的巨掌》：歪曲党的肃反政策是寬大无边。为反革命楊凡翻案。把地下党写得比老八路高明得多。解放后上海似乎还由敌人控制（敌人的电台等）。改造特务不是靠群众，而是靠家庭、大学生。

四十七、《女篮五号》：沒有党的领导，宣传球队指导活

动。美化了资产阶级小姐，最后叫小姐爱上了穷运动员，宣传了阶级调和、合二而一。

四十八、《紅霞》：宣传假投降、美人计，是不符合历史事实的。紅霞在临死前的歌词宣扬了活命哲学，情调是小资产阶级。

四十九、《生活的浪花》：是暴露社会主义阴暗面的电影，攻击社会主义制度，攻击党组织无能，对问题不敢管，或是温情主义，宣传专家专政、教授专政。宣传人在前进的道路上一定要摔跤。也不用学习，摔了跤就会爬起来。

五十、《抓壮丁》。五十一、《兵临城下》。五十二、《阿诗玛》。五十三、《逆风千里》。五十四、《青春的脚步》。

向反党反社会主义的黑线开火

（一九六六年五月八日）

毛主席经常告诫我们：在拿枪的敌人被消灭以后，不拿枪的敌人依然存在，他们必然地要和我们作拼死的斗争，我们决不可以轻视这些敌人。在整个社会主义阶段，贯穿着社会主义和资本主义这两条道路的斗争。为了保证社会主义建设和防止资本主义复辟，必须在政治战线、经济战线、思想和文化战线上，把社会主义革命进行到底。我们一定要牢记毛主席的教导，千万不可忽视意识形态领域里的敌人，千万不要忘记阶级斗争。

邓拓的《燕山夜話》，以及用吳（即吳晗）南（馬南邨即邓拓）星（繁星即廖沫沙）署名写的《三家村札記》，充分說明了，在我們社会里，階級斗争还是十分尖銳、复杂、激烈的。階級敌人不仅从外部，而且从内部拼命地破坏和攻击我們。而一切反党反社会主义分子，他們攻击的矛头，总是对准我們的党和社会主义制度。

邓拓是他和吳晗、廖沫沙開設的“三家村”黑店的掌柜，是这一小撮反党反社会主义分子的一个头目。他們把持《前綫》、《北京日报》以及《北京晚报》作为反党工具，射出了大量毒箭，猖狂地向党向社会主义进攻。

邓拓等一小撮人的反党反社会主义活动，絕不是偶然的孤立的現象。一九五八年，我国人民在毛泽东思想的光輝照耀下，在党的总路綫的指引下，鼓足干劲，力争上游，实现了全面大跃进。在政治、經济和思想文化战綫上，以雷霆万鈞之势，猛烈地冲击着资本主义和封建残余势力。在社会主义革命更加深入的情况下，党内的右傾机会主义分子适应帝国主义、現代修正主义和国内地、富、反、坏、右的需要，在一九五九年党的廬山會議上，向党展开了瘋狂的进攻。在党中央和毛主席的英明领导下，給了这些右傾机会主义分子以坚决的回击，繳了他們的“械”，罷了他們的官，彻底粉碎了他們的反党阴谋。随后，在一九五九年到一九六二年期間，由于連續几年严重自然灾害和赫魯曉夫現代修正主义者的破坏，我国遇到了暫时的經济困难。这时，国内外階級敌人幸災乐祸，紛紛出籠，党内右傾机会主义分子又和它們配合起来，向党发起了新的进攻。邓拓这一伙，就是在这种情况下，迫不及待“破門而出”的。

对党和社会主义怀着刻骨仇恨的邓拓一伙，从一九六一年

开始，就拋出了他們的《燕山夜話》、《三家村札記》。他們以談歷史、傳知識、講故事、說笑話作幌子；借古諷今，指桑罵槐，含沙射影，旁敲側擊，對我們偉大的黨進行了全面的惡毒的攻擊。辱罵我們的黨“狂熱”、“發高燒”，說“偉大的空話”，害了“健忘症”。惡毒地攻擊總路綫、大躍進是“吹牛皮”，“想入非非”；“用空想代替了現實”，把“一個雞蛋的家當”，“全部毀掉了”，在事實面前“碰得頭破血流”。竭力為罷了官的右傾機會主義分子喊冤叫屈，吹捧他們的反黨“骨相”和“叛逆性格”，鼓勵他們東山再起。誹謗無產階級專政，極力煽動對社會主義制度的不滿情緒，宣揚腐朽沒落的封建道德和資產階級思想，為資本主義復辟鳴鑼開道。鄧拓甚至狂妄地叫嚷要我們黨趕快下台“休息”，什麼話都不要說，什麼事都不要做，一切聽從他們的“指導”，由他們來專我們的政。

請同志們回想一下，赫魯曉夫現代修正主義者不是罵過我們“說大話”，“吹牛皮”，大躍進是“冒險主義”嗎？不是贊賞過我們黨內的右傾機會主義分子“有足夠的勇氣”嗎？鄧拓反黨反社會主義的叫囂，和赫魯曉夫修正主義者對我們的污蔑和攻擊，有什麼兩樣呢！

鄧拓的《燕山夜話》，是地地道道的反黨反社會主義的黑話。我們一定要抓住它，識破它，戳穿它，剝掉它的畫皮，讓鄧拓這一小撮人反黨反社會主義的丑惡面目，統統暴露在光天化日之下。欠債總是要還的。鄧拓要想“瞞天過海”，要想“三十六計，走為上計”，是絕對辦不到的。不僅鄧拓滑不過去，他的同伙也滑不過去；不僅《燕山夜話》、《三家村札記》要剷除掉，《海瑞罷官》、《李慧娘》、《謝瑤環》，以及《長短錄》中的毒草，等等，凡是反黨反社會主義的東西，

都要一一刮除，毫不例外。

特別值得注意的是，《北京日報》在四月十六日以三個版的篇幅，在《關於“三家村”和〈燕山夜話〉的批判》這個通欄大標題下，發表了一批材料，並發表了《前綫》、《北京日報》的編者按。《前綫》、《北京日報》長期以來，為吳晗等人打掩護，現在突然“積極”起來，急急忙忙拋出這一套東西，這究竟是怎么回事呢？他們是真的要“展開嚴肅的批判”嗎？不，完全不是。這里面大有文章，大有奧妙。他們不過是借批判之名，行掩護之實，打起鬥爭的招牌，干着包庇的勾當。

《前綫》、《北京日報》的編者按，把鄧拓這樣一個反黨反社會主義黑店的掌櫃，放在了小伙計的地位，把鄧拓這麼嚴重的問題，只是不痛不癢地說了那麼一句。這不是對你們這位掌櫃太委屈了嗎？你們煞費心機地編制的三個版的材料，把那些次要的東西，什麼“贊美長發”呀，什麼“提倡養貓養狗”呀，什麼“藝術越古越好”呀，什麼“宣揚封建士大夫的閑情逸致”呀，什麼“提倡封建迷信”呀，等等，等等，放在非常突出顯眼的地位、占了大量的篇幅，而對鄧拓反黨反社會主義最主要的東西，只摘錄了一點點，並且放在很次要的地位。你們這種避重就輕，大事化小的做法，究竟是為了什麼？

《前綫》、《北京日報》也做了一點所謂“檢討”，說什麼過去發表鄧拓等一伙人的文章，“沒有及時地批判”，只是頭腦中“有着資產階級、封建階級思想的影響”，“放鬆了文化學術戰綫上的階級鬥爭”，“沒有實行無產階級政治掛帥”，“喪失立場或者喪失警惕”。我們讀了你們這個“檢討”之後，正象你們鄧拓所講的，不禁使人“啞然失笑”。你們長期以來發表了鄧拓一伙人那麼多文章，放了那麼多毒，搞得個烏

烟瘴气，成为反党反社会主义的工具，仅仅一点“资产阶级、封建阶级思想的影响”够用吗？在吴晗反党面目大暴露之后，你们竟然还演出了一幕“周瑜打黄盖”的丑剧，发表了向阳生即邓拓对吴晗的假批判，把吴晗反党的滔天罪行，说成是什么“道德继承论”的学术问题，既为吴晗开脱，又保护邓拓过关。时至今日，你们还在继续玩弄花招，顽强抵抗。这难道是“丧失立场或者丧失警惕”、“放松阶级斗争”吗？不！你们并没有丧失立场，你们的立场站得很稳，不过是站在资产阶级的立场罢了。你们并没有放松阶级斗争，你们对阶级斗争抓得很紧，不过是对无产阶级进行斗争罢了。

有阶级，就有阶级斗争，这是个必然的规律。在我们内部揪出一小撮反党反社会主义分子，不是坏事，而是一件大好事，是毛泽东思想的伟大胜利。一小撮反党反社会主义分子的污蔑和攻击，只不过是几个苍蝇嗡嗡叫而已，丝毫也无损于我们党的伟大光辉。我们要正告那些反党反社会主义分子，是你们早就向党向社会主义开了火。“来而不往，非礼也”。我们一定不会放过你们，一定不会放过一切牛鬼蛇神，一定要向反党反社会主义的黑线开火，把社会主义文化大革命进行到底，不获全胜，决不收兵。

（原载《解放军报》）〔署烜〕 高名

在北京大学学生座谈会上的讲话

（一九六六年七月二十二日）

〔一九六六年七月二十二日，伯达、江青同志到北大看大

字报，在燕南园召集部分同学座谈；听取各种不同意见；并讲了话。）

党中央万岁！北大同学革命万岁！

同学们，我没有多少话可讲。我代表毛主席来看你们，听了你们的意见，看了你们的大字报。情况不太清楚，没有什么可讲的，请伯达同志讲讲。

对北京大学部分同学的讲话

（一九六六年七月二十三日）

革命的同志们：我跟陈伯达同志是来做小学生的，我是和他一起来听一听同志们的意见，看一看你们的大字报。这样我们可以懂一点事，少犯错误。跟同志们一块来进行这场文化大革命，我们一块的，不会脱离你们的，你们什么时候说有意愿，要我们来听，我们就立刻来。现在我们所了解的还不够多，也还提不出什么具体意见，但是一片大好形势，你们的革命热情是好的，我们都站在你们这个革命派这面。革命是个大熔炉，最能锻炼人了，谁不革命，谁就走开，革命的跟我们站在一块儿。我听说你们一夜没有睡，在辩论，今天也在辩论。本来是想听一听你们的辩论会的，可是来了就不行了，所以我希望你们要好好睡觉，要吃好，睡好，才能打好这一仗。好，现在请陈伯达同志来谈几句。

× × ×

我一定把同志们的革命热情、革命干劲带给毛主席！
再见！

在北京廣播學院的講話

(一九六六年七月二十四日)

我們的組長陳伯達、顧問康生同志曾到你們這裡來講過話。我剛從上海回來，我完全同意他們兩位的意見，關×、戚××、姚文元等同志也同意。他們說是你們的學生，向你們學習。你們的革命熱情是很好的，熱情應該鼓起來，不應該潑冷水。

我們代表毛主席問候你們。毛主席很關心你們的革命事業。你們堅決站在無產階級立場上，進行這次文化大革命運動，也許你們很關心他的身體，他的身體很健康。你們的情況還要繼續了解，要向你們學習。有些同學有意見，說你們之間不諒解，但你們之間不會有很大衝突，不能進行迫害，只能怪背後領導他們的人。你們大門關得緊緊的，門口貼着條：“××不准進來”，比中南海還緊。我要來“放火”！我要提出抗議！如果你們不改，我就把你們的門塗成黑門！

在北京大學辯論會上的講話

(一九六六年七月二十五日)

毛主席萬歲！中國共產黨萬歲！北大革命師生萬歲！
現在請康生同志講幾句話。

× × ×

同志們！毛主席要我們做你們的小學生，就是說，做革命

派的学生。革命的同学，教职员，如果需要我們来，我們召之即来。我們小組的成員，如果有什么不正確的，也可以写大字报，也可以写信給毛主席，也可以直接去見他。我們是革命派的勤务員，革命的跟我們一块走，不革命的走出去。

我听說，你們有几派不同的意見，有爭論，現在請他們来講講，給我們听听。

在北京大学辯論会上的講話

(一九六六年七月二十六日)

文化革命小組成員都来了！

我們的小組長陈伯达同志，我們的顧問康生同志，副小組長王××同志，副小組長刘××同志，副小組長张春桥同志，組員：王×、关×、姚文元、穆×、戚××、郑××，还有三个組員沒有来，他們有工作。

我們今天来繼續昨天的調查，繼續听你們的发言。有的同学递条子讓我講講，希望有不同意見的人都能說說，这很对。什么意見都听，我們不抓你們的辮子，希望你们百花齐放，最后达到在毛泽东思想指引下万众一心。有同学递条子說“讓陆平、彭珮云滾蛋！”我們的意見讓他們听着！讓他們靠边站着！現在請同學們发言。

× × ×

有同学递条子說毛主席今天来看大字报。我从早到晚忙着看文件、接見，还没有見到他呢！据我了解，他沒有来。但是同學們的每个条子、每个意見他都看的。你們看我不是裝了一

包嗎？

有同学递条子說“首长同志們”，我們不是什么首长，我們是来向大家学习的。这个条子是錯的。他說：“你們对不同意見为何不鼓掌？”我們都是共產黨員，我們有自己的立場、自己的观点，我們同意的就鼓掌，不同意就可以不鼓掌嘛！为什么非要我們都鼓掌呢？再說我們都是学生，是来学习的。就你們看书也得一頁一頁地翻，你們有的观点我們还没听清楚，我們也得慢慢学嘛！所以，有时候就不鼓掌了。

× × ×

剛才我跟要发言的同学商量，是不是今天发言就到这里。我們是日以繼夜地干，你們也是日以繼夜地工作，大家都要早点休息。

（时已二十三点十分）我講几点事实好不好？（答：好！）

我来北大四次了，但张承先是怎样一个人，我們还没有見過，他也不来見我們。剛才他給我們来了一封信，是打字的，也没有签字，我們認為这是不对的，不妥当、不严肃的。

有同学問“六·一八”事件是什么事件？陈伯达同志已經代表我們說了，“六·一八”事件是革命事件！

.....

在北京师范大学的講話

（一九六六年七月二十七日）

师大的革命同学、教職員們：

我們今天来是問你們好！我們受毛主席委托問革命师生好！同學們要我講几句，我沒很多意見講，因为我們应当先作

學生，了解情況，听听同學們的意見。但是我接到許多條子，有些意見我覺得很好，現在對革命的同學談。你們已經是大學生了，至少是十七、八歲了，我們很多同志十七、八歲，有的還很小，十五、六歲就革命了。那時候有國民黨的壓迫，我們並不要什麼國民黨牽着鼻子來跑，你們是無產階級專政下成長起來的青年，在今天難道不能自己革命嗎？你們難道還是幼兒園的孩子非要阿姨叔叔嗎？我們相信許多是受蒙蔽、受欺騙，鬥爭的矛頭不是對准黑幫，而是對廣大的革命師生，這是錯誤的。黨中央、毛主席向來相信革命的青年。你們現在的革命形勢，我認為已經是大好的。你們經受了一些考驗，但是還不夠，有些人還想要嫖娼。嫖娼心是好的，嫖娼愛護小孩，現在有些工作組是石頭，攔在你們道路前頭，阻擋你們鬧革命。革命是不能靠別人包辦代替的，要靠自覺，自己掌握馬列主義、毛澤東思想。有的人認為自己是老革命，革命要看他一生，特別是在重要關頭的表现。陳獨秀曾經是黨的領袖，但他是個叛徒！老革命象我們這樣的人，在文化大革命中象小學生一樣向群眾學習，也要受考驗。很多同學寫條子，要求撤工作組，我們小組討論了，覺得這是個好建議。工作組也不一定都是好人，有的同志是好同志，他們在群眾面前束手無策，有些別有用心的人就打擊你們，迫害你們。讓曹×交待（曹是工作組中文系組長）。

我們建議你們自己組織文化革命小組、文化革命委員會，召開全校代表大會。群眾提名，充分醞釀，經過考驗，他不好罷他的官，好的就跟他一起鬧革命。這裡沒有折衷主義，但是工作隊中孫有漁、包括劉卓南這樣的工作隊來到同學中間造成分裂，因此我們希望受了迫害的同學能原諒受騙、受蒙蔽的人。經過鬥爭、考驗，才能團結95%的人，不經過鬥爭，怎么能

團結95%的人呢！那些被蒙蔽、被欺騙做不好事的人，好好想一想。經過交待，站到革命隊伍中來，這樣才有利於革命向前發展，有利於鬥爭。只有這樣，才有利於打倒那一小撮黑幫，打倒地富反壞右！今天我講這一點供革命同學、革命教職員參考。我的意見不對，可貼我的大字報。我還是這一句話，革命的跟我們一塊走，不革命的走開！不要怕亂，亂和治是對立的統一，沒有亂，哪來的治？不受一點迫害，你怎麼知道革命的困難呢！多受一點迫害，能夠受得住，將來就能做無產階級的革命接班人。我們相信你們，你們能夠組織起來，把無產階級文化大革命搞得好的，不要有自卑心理。工作組來了，把青年搞成小特務似的，我很痛心。我看了很多這樣的材料，你們要注意這一點，對自己人進行這樣的迫害，盯梢、圍攻，是犯罪的。我們公安部都不這樣干，工作都走群眾路線，都依靠群眾，為什麼這樣的革命不依靠群眾呢？而把矛頭指向革命的学生，這是犯罪的。勇敢地組織起來，不要怕，我們希望你們在風雨中經受考驗，在大風大浪中得到鍛煉，我的話今天講到這裡。以後有什麼事，什麼意見，個別到這兒來。這話是對革命同學講的，反革命黑幫也可以來聽，讓他們靠邊站着。革命的師生，隨時對我們文化革命小組有什麼要求，我們就召之即來。最後有北京師大臨汾分部一個同學的建議，他們要求，他們有五百名同學，他們是代表五百多名革命師生的委託，到北京來參加戰鬥，他們要求，他們全都回來。我們覺得這個要求是十分合理的，這個問題請雪峯同志解決。

另外化學系同學說他們沒有住的地方，很困難，還要革命（他們要求到新校來），我們認為這個要求是完全合理的。這兩個問題都由李雪峯同志解決，好不好？（同學們說：好！）我的話完了。

中国共产党万岁！

毛主席万岁！

毛泽东思想万岁！

无产阶级文化大革命万岁！

无产阶级专政万岁！

伟大的革命师生员工万岁！

在北京海淀区中学革命学生会上 的 讲 话

(一九六六年七月二十八日)

革命的同学們！

我們小組長陳伯達、顧問康生有要事退席了，其實我要講的話彭小蒙（北大附中學生）已經講了。我要講的是文化革命小組對你們的態度，我們堅決贊成你們這個造資產階級反的精神，我們也相信你們自己組織起來，能夠自己進行這場文化大革命的。你們想一想，誰最了解你們？是你們自己。我就不敢說我了解你們，你們這麼多人。（有人說毛主席、黨中央最了解你們）毛主席、黨中央了解你們這種革命精神、革命幹勁，具體事情他們不能一個一個了解的。太多了，國家很大，對不對？

（答：對！）世界上有很多事情要做，對不對？因為我們相信你們，剛才我聽到許多同學的發言，我們覺得工作組不了解你們，你們都是五湖四海湊起來的，我們同意你們的意見，建議撤銷工作組，罷周杰（海淀区文化革命領導小組組長）的官，

你們自己完全可以成立文化革命小組、文化革命委員會或者文化革命代表會議。

我們的無產階級專政是牢固的！我們不怕亂！亂與治是不可分割的，我們不怕亂，那是墨守成規，烏龜爬來把你束縛在小天地裏頭，思想也不能解放，那是不好的。很多人遞條子講，什麼軍訓、集訓，要求那些同學回來參加文化大革命，我們完全贊成。許多工作組都自稱是黨中央、毛主席親自派來的，據我們知道，他們說：“你們反對我們，就是反對黨中央、毛主席！”這是不對的，據我們知道沒派，就是黨中央、毛主席派的工作組也不能用這些吓唬你們。但對工作組的成員必須要一分为二地看待，他們多數是好同志，但不了解文化大革命的意義，做了不妥當的事情，錯誤的事情，成了運動的絆腳石。對待這樣的同志我們要說理，說服他們！我們不要提倡打人，但打人也沒有什麼了不起的嘛！以後不打就是嘛！對於工作組另一部分人犯了嚴重錯誤或鑽進我們黨里或是資產階級當權派，要鬥爭他，要說理，你們說對不對？（答：對！）人的錯誤思想是打不掉的，但革命風暴中出現打人的事情不是坏事。毛主席說過：“好人打坏人，活該，坏人打好人，好人光榮，好人打好人是誤會，……”不打不相識嘛！許多同學要求放假的同學立即回校參加文化大革命，我認為這是对的。你們想想看，放假吃飯這是……還有什麼呢？（此句不明——編者）就是造資產階級的反。現在有一些工作組和一些成員有意挑撥一派學生鬥另一派學生，我認為這是不對的，真正的左派善於依靠羣眾，充分發動羣眾。要團結也是要在鬥爭中逐漸團結百分之九十五，有人說，要團結百分之九十五這個問題是提法，一開始絕不能團結百分之九十五，有人利用團結百分之九十五的這個大帽子扣在左派的頭上，說你們搞宗派，不團結別人，這是本

对的。任何一个革命者要講究策略的，这就是坚定的左派要善于团结广大的中间派，孤立一小撮反党反社会主义反毛泽东思想的黑帮、修正主义、资产阶级、地富反坏右。我的话就这样完了。

在撤销轻工业学院工作队 大会上的讲话

(一九六六年七月二十九日)

轻工业学院革命的同学們，教員們，职工們：

我們中央文革小組的成員們来看望你們来了！(全場高呼：毛主席万岁！万万岁！)問你們好！我們受党中央、毛主席的委托，向你們問好！(再呼口号)

現在請我們的小組長陳伯達給同學們講話。

x x x

(讀條子后)据我看，这个条子是一个人的笔跡，但是他不说他自己的名字，我觉得这样的人完全可以站出来講話。同學們！刚才汪延群同学所說的这样的事(汪延群同学噙了孙宝鼎、庄国滢、苗宗奇三位同学写的血书)，是不是政治迫害呀？(答：是！)可以容忍嗎？(众答：不能！)他講得对不对？(众答：对！)他講的时候，我难过了，我掉眼泪了！你們呢？(答：也掉了。)可是我們要說理，我們不动手，叫他們站到前边来！我們来了，我們坚决站到你們这边，坚决站到革命派这一边！

他們这种作法是違犯黨紀國法的。他們迫害三个青年人写了絕命书，还要說他們是反革命分子。这有沒有共產黨員的道德品質？（众：沒有！）工作隊長叫邓东哲（一字一頓地說出邓东哲的名字），这个名字也很怪。剛才汪延群同学在这兒讀这三份絕命书的时候，他笑嘻嘻的，你們要不要認識他？（众：要！站出来！）我們不要武力，你們要認識他。

革命的同志們，革命的教師們，革命的职工們！你們这兒的政治迫害我早就知道了。革命的主力應該是广大的革命的同学，革命的教職員，你們不應該上他們的当！他們挑撥离間，挑起一批学生来斗另一批学生，这是非常不能容忍的！

大道理，今天在中央召开的會議上，許多中央負責同志都已經講過了，應該有录音，你們都听一听。但是严重違犯黨紀國法的人，應該有所交待，你們說对不对？（掌声）革命的师生應該團結起来，認清是非，向反党反社会主义反文化大革命的一切坏傢伙作斗争！（掌声）

中国共产党万岁！

毛主席万岁！

毛泽东思想万岁！

无产阶级专政万岁！

无产阶级文化大革命万岁！

我們一定要专那些走资本主义道路的人的政！

請同志們原諒，我非常激动。我很早，二十号以前我就知道你們的情况了，我非常难过，我現在不能說話了。

在科学院万人辯論会上的講話

(一九六六年七月三十日)

青年的、老年的科学工作者：

我問你們好！我是今天下午一、二点鐘的时候才知道你們要开这一个会，今天晚上我見到了毛主席，向他报告了这件事，受毛主席的委托，問你們好！

毛主席叫我做同志們的小学生来了，来傾听同志們的不同意見来了。我这个人沒有什么了不起，馬列主义的書讀得不多，学毛主席著作学得也不怎么好，但我学懂了一点，就坚决去做。

我們是个大国，所以我們坚决反对大国沙文主义，这是一方面；但我們又是个弱国，解放前一百多年来，一直是个弱国，变成了半殖民地国家，因此，自卑心理是很严重的。帝国主义說我們是“东亚病夫”，是“低能儿”，对于这一点，我們要坚决反駁他們，粉碎他們！

过去，那些資產階級“权威”把世界上第一流水平的事，都讓外国人去搞，認為只有外国人才能搞出来。你們知道，去年上海的青年科学工作者用人工合成了胰島素，又叫人工蛋白。这东西发明后，就被資產階級“权威”貶低了，說：“这只有資本主义国家才能发明。”他們不承認這項发明。后来，連資本主义国家的科学家也承認這項发明有很高的水平。經過斗争，今年才公布了。

在这里，我向青年科学工作者致敬！向青年科学工作者致敬！向工农出身的科学工作者致敬！

我在比我老一輩的革命者面前，說不上什麼老革命，可是我也有三十多年的革命歷史了。我們這些人里，有些人聽不得別人的批評意見，我認為這很不好，這是不對的，我們不許壓制民主。在這裡，我莊嚴地向同志們宣布：如果我有什麼缺點、錯誤，歡迎同志們貼我的大字報！我們還要傾聽同志們的意見。今天這個會開得很好，否則，我們不可能知道這麼多的事情！謝謝同志們！

在北京大學師生員工大會上的講話

（一九六六年八月四日）

我感覺北大的革命火焰已經高高升起了。要揭穿張承先、張德華挑撥離間的罪行，你們要分清是非，在馬列主義、毛澤東思想原則的基礎上團結起來，不被那些別有用心的人利用。我相信你們一定能把這場文化大革命進行到底，也一定能取得勝利。

剛才一位工人同志說，他受了同位素的迫害，我向他致以慰問。我也患過惡性腫瘤，用同位素治療，現在還四肢無力。同位素我知道是什麼東西，可是這居然害了我們工人同志，我們一定要清算這筆賬。至於革命幹部子弟，他們上了當，他們是好兒女，張承先、張德華欺騙了他們，你們歡迎不歡迎他們歸隊啊？至於工作隊員，我希望你們要一分為二，不是壞人，大多數是好人。我收到很多信，特別是軍隊里同志來的信，他們痛哭流涕，上頭壓着他們，他們沒有辦法。至於張承先、張

德华死不悔改，坚持执行右倾机会主义路线，应该斗倒、斗臭、批倒、批臭。大量事实证明他们不是来革命的，而是来镇压革命的，到今天还不老实交待。要他们交待，继续检查，什么时候你们不愿听他们一套了，就让他们走。

我刚收到你们的条子，说要成立工人、贫下中农、革干子弟的什么会。凡是工人、贫下中农、革命干部子弟都要坚决参加文化革命委员会，不要再搞什么分裂活动了，上什么当了。我怀疑又有什么坏人再叫你们上什么当。他们对聶元梓这个革命左派造了许多谣言，你们难道相信他们就不会这样做了吗？

阶级斗争的道路是不平坦的，是复杂的，要识别他们是什么东西，揪出他们的后台来。

聶元梓同志向我提出建议，要求工作队海军部队二组留下，要他们担任北大保卫工作。你们信得过他们吗？（群众：信得过。）好！我们建议把他们留下来。我的话讲完了。

在“红旗”战斗小组与“红卫兵”

辩论会上的讲话

（一九六六年八月六日）

让我坐下来！

同志们好！毛主席问你们好！我们是接受同志们的邀请前来参加你们的会议的，我受全组的委托讲一讲话。我们是向你们学习的。学习你们的革命精神，革命行动。我们很支持你们。过去，教育文化上面被一条修正主义、资产阶级思想专了

无产阶级的政。现在我们要把它夺回来，你们做得对，做得好！今天因为是自己人，自己人說錯了話，做錯了事没什么了不起的。錯了，我們改嘛，我相信你們是不会捉我的小辮子的。不过，我說錯了，你們告訴我，我改。

我們的无产階級文化大革命的任务是什么呢？首先是揪出党内走资本主义道路的当权派，其次是破旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯。做法上就叫一斗二批，批资产阶级反动权威，三改，教育改革。那末你们都是革命者，革命者都要有勇气坚持真理，修正錯誤。

我听说你们为一幅对联争执不下，我觉得这是很好解决的。你们是为了某一个具体的人，匆匆拿出来的，我想讲一下“老子英雄儿好汉”是从哪来的。有一出京剧叫“连环套”看过没有？（答：没有！江青同志笑）窦尔敦对黄天霸这个叛徒說的。他唱“老子英雄儿好汉”。我們老糾纏在这个問題上就沒法前進了。我們要随时坚持真理，修正錯誤。姚文元批判《海瑞罢官》那篇文章写出以后，上海书记处又改过十几次，他现在还有一篇文章，討論了好几次，还不肯拿出来。我搞京剧改革两年了，誰有意見我都接受。你們現在若是还頂在这儿，就不能斗那些家伙了，內部老紧张。我們現在有好多成語是过去的，你們不改我們也不勉强。你們請我們来了，我們出点主意行不行？既然革命就不怕有什么錯誤缺点嘛！你們採納我們的意見也可以，或另外改也可以，我覺得这样比較妥當：

父母革命儿接班
父母反动儿造反
理应如此

我們只做个建議，你們去討論討論。我們是关起門来开会，沒有外人怎样。你們自己决定，我們不强加于人。

造反歌，我想找一个作曲家、詩人帮你們忙，但是他們都

在整風，不知他們誰能擔負這個任務。我的確是想把它流傳下去。《國歌》不就是田漢編的嗎？田漢是個叛徒，所以我很謹慎，你們先這樣唱着。

想講一講無產階級接班人的問題，這個問題毛主席是有指示的，第一要有馬列主義修養，再補充一句，要用毛澤東思想武裝我們的頭腦。

第二要走群眾路線，要依靠群眾。

第三要依靠群眾的大多數噢！你們想一想，就我們這幾個人行不行？還要尽可能團結大多數啊！這是有戰略意義的，先鋒隊脫離了大家糟糕了！是不是？

第四就是要民主，要大家充分發表各種不同意見，不僅要聽和自己相同的意見，還要聽相反的意見，這樣經過反復討論，才能得出正確結論。沒有民主，哪兒來的集中呢？民主集中制要在民主的基礎上經過充分醞釀集中起來，然後統一行動。

第五要有自我批評精神，沒有這一條不行。這一條很多人是容易辦的，總而言之，一定要堅持真理，修正錯誤。

現在我們只要有時間就來聽你們的意見，你們還可以貼我們大字報，這是一種提意見的辦法。你們自己要不要來點自我批評？光批評人，不批評自己不行。我覺得最根本的還是團結一切可能團結的人，這樣才能孤立、打擊少數。換言之，就是團結中間，把打擊孤立面縮小。這是毛主席教導我們的。階級隊伍要樹立起來，要團結多數，才能斗倒、批倒資產階級反動權威和黨內走資本主義道路當權派，你們說對不對？我的話就說到這兒吧！

有一個問題我解釋一下；等會兒我們的顧問再跟你們談談。看一個人，第一要看他的階級立場，這是本質問題。第二

不要唯成份論，這是指某个階級的個別分子背叛原來的階級說的。第三重在政治表現，不是表面。（看一個條子後說）有一個外語附校的紅衛兵寫一個條子，沒寫名字，叫我明確表示態度同意不同意那幅對聯，我不完全同意。道理也講啦，很簡單。那種封建術語不能代表正確思想，這是匆匆忙忙拿上來的。我覺得應該少在枝節問題上消耗精力。大敵當前，要對付敵人，要橫掃一切牛鬼蛇神，我相信你們一定會干得好的。

在首都大專院校紅衛兵司令部 成立大會上的講話

（一九六六年八月二十七日）

紅衛兵同學們，你們好！

我們今天幾個人正在開會，聽說你們成立司令部，哦！紅衛兵司令部，我們就停止會議來慶祝你們！（熱烈鼓掌）

我們一塊來的都是軍隊的同志，還有公安部長謝富治同志。我是個人參加你們這個大會的，我沒有來得及徵求文革小組的意見，我相信我們這個小組（指中央文革小組）是支持你們的。

紅衛兵，顧名思義是兵，是青少年組織，對不對？（答：對！）

我們的人民解放軍，是毛主席親自領導的，戰勝帝國主義、反動派、一切階級敵人的軍隊。我們的人民解放軍是有優良的革命傳統的。我相信你們會繼承這個傳統的。

最近，你們干了许多好事。干得好！对不对？（答：对！）
目前你們組織起来，联合起来，还要把中学的紅卫兵也組織起来，联合起来，这样才能成为一个战斗队的部队。

我們五个人，就是楊成武同志、刘××同志、謝富治同志、王××同志，都是軍队的。我們建議楊成武同志、刘××同志做你們的輔導員。

我們几个人商量了一下，有些地方需要紅卫兵协助人民解放軍保卫的，不要被坏分子利用。中南海、人民大会堂、釣魚台、賓館、公安部、監獄、中共中央軍事委员会、国防部、人民解放軍尖端科学、机要部門（包括文件、档案）、邮电大楼、自来水公司、水力火力发电站、广播电台、外交部、外国使館（不要进里边去，外面是我們的事情）、各种仓库、銀行、交通要塞、机場、車站，还有通訊樞紐部門，如电话总机。現在不完全，你們再想一想，众人智慧大如天。作为一个建議，你們討論好不好？

下面請楊成武同志給你們講話。

在全国在京革命師生向資產階級反动 路綫猛烈开火誓師大会上的講話

（一九六六年十月六日）

同志們！同學們！

你們好！（口号声、欢呼声）

我受党中央和毛主席的委托，向你們問好！（毛主席万岁！）

中央文革小組全体同志問你們好！向你們致崇高的无产阶

級的敬禮！（口號聲、歡呼聲）我們支持你們這種大無畏的無產階級革命英雄的行為！（口號聲、歡呼聲）我們學習你們這種不怕困難、不怕犧牲的革命精神。我們堅決和你們站在一起，（口號聲、歡呼聲）捍衛和執行黨中央八屆十一中全會關於無產階級文化大革命的決定即十六條！（口號聲）一個真正的無產階級革命者一定要掌握原則，掌握政策，懂得策略。我希望同志們在大風大浪中學會運用鬥爭的策略，最重要的是在馬列主義和毛澤東思想的基礎上，在鬥爭的考驗中，發展壯大左派的隊伍，團結大多數願意革命的人，團結那些過去受蒙蔽的人，孤立和打擊那一小撮黨內走資本主義道路的人，走資本主義道路的當權派！

黨中央在十月五日批准了軍委關於軍隊院校無產階級文化大革命的緊急指示，現在請張春橋同志宣讀，好不好？（歡呼聲）

談 階 級 路 綫

——接見北京中學生代表和紅衛兵代表時的講話

（一九六六年十一月十四日）

階級路綫是黨的生命，同志們的確應關心重視，務必充分注意。要說階級路綫嘛，很簡單，就是團結一切可以團結的人搞革命。許多同志常常到我們中央文革小組問出身問題，我說也就是主席常說的：出身不由己，道路可選擇。階級出身是給人打烙印的，但是它不起決定作用。起決定作用的是人的努力，是人的思想革命化。尤其你們都很年青，最大才二十歲，

大多數是長在（紅旗下）新社會，受了黨十多年教育，所以出身對你們影響不大起決定作用。最近有些人總愛紅五類、黑五類地把人分成等級，這樣作不好。正如周總理給你們講過的：中央文件、《人民日報》哪用過紅五類、黑五類這樣的名詞？這樣作影響團結，危害革命。你們說這樣作對不對？

同學們，紅衛兵戰友們，咱們出身好壞都不要背包袱。工農革命家庭出身的要嚴格要求下去，要嚴于待己，寬于待人。要充分發揚父兄傳統，繼承老一輩革命精神，好好聽毛主席的話，幹一輩子革命；剝削階級、反動家庭出身的人，要認清家庭的反動性，力爭徹底背叛。根本不用害怕擔心，只要不和老子一樣，就不是狗崽子，甚至可以是堅定的革命左派。

還有，“老子英雄兒好漢，老子反動兒混蛋，基本如此”這個口號在現在是不適用的，錯誤的，反動的。有人問，有成份論和不唯成份論是否矛盾，這其實一點都不矛盾，也就是要看見人的成份，但不以它為主，要時時看他的觀點。

好吧，同學們，紅衛兵戰士們，這個問題就說這些，供你們參考。

接見北航“紅旗”、清華“井岡山”、地院 “東方紅”代表時的講話

（一九六六年十一月十九日）

同志們，同學們，你們好！

我首先希望你們原諒我。沒有當和你們見面，有客觀原因，也有主觀原因。今天我們關起門來談談心，我沒有準備，

你們不要記錄，不要抓我的辮子，要抓就抓大辮子。我想了很久，就是对左派同学应该进行一点帮助和建議。

你們的斗争是非常好的，事实上，你們的革命行动，革命的冲勁和革命的組織，在我們知道以前就作了很多工作……。当我们发现你們的革命組織受迫害、受打击，我們就坚决支持你們，学习你們的造反精神……。

世界上沒有圣人，我也常作錯事，說錯話，不一定能跟上主席思想，但我是紧跟紧追的。正因为我們支持了你們，向你們学习，就有人說我們是你們的后台，这不要紧。我感到，我們小組也感到，我們對你們負了政治責任，而你們也同樣對我們負政治責任。

我感覺你們有一个最大問題。七号我找了一些同学，比較少，也沒有談完，因为身体不大好，有一点温度，以后就病了，前两天好一些，今天又有些温度，今天吃飯前知道还有这个报告会和大家見面，我們就来了，想和你們商量一下。你們勇于革命，不怕天，不怕地，这点是好的，但是不太講求策略，这一点講得对不对呀？（众答：对。）是这样。

你們看过《西游記》么？（众答：看过。）我有点象《西游記》的孙猴子，“身在水帘洞，心通取經僧”，我心里总是想着你們。九月份，我看到一份材料，听说你們在靜坐斗争了十几天（插話：在国防科委？）不，不……——何长工。对地院同学受害（声音已变），我真想跟你們一块去！我們中央文革小組的同志們听了十分气憤，同志們，如果我不是主席老婆，就要和你們坐在一起（激动地哭起来，全場激动地流下热泪）我們中央文革是受中央常委管制的，我們好比孙猴子，被唐僧赶回花果山水帘洞，心里总是想着取經的僧。这个比喻不一定合适，你們不是唐僧，你們是革命的先鋒，我們心里一直是跟着你們的。

但是，十月六日以後，你們最近出了一些不好的苗子，就是不分清敵、友、我，這是策略問題，你們不太懂什麼是自己、友人和敵人，有點這裡打一炮，那裡打一炮，目標不太集中，有點使人忧虑了。這總可以理解的，我年青的時候也是這樣干了，又是左派幼稚病。當然不是說你們犯了左派幼稚病，你們現在比較好，懂得東西比我多了，你們有毛澤東思想作為武器，比我們順利，但這個問題不講清楚是會打敗仗的。

一個要分清敵、友、我，一個是要把自己的左派核心力量逐步在鬥爭中壯大起來，團結大多數人，並且要團結那些受蒙蔽的人，孤立最少數的人，把目標對准了。可能你們現在有些作法不好。例如：清華的同學，清華的同學來了沒有？（答：來了。）七月你們發出了一個明碼電報，反對我們的總理，上面還打了×××。我不知道總理說了些什麼，但是總理是受了主席、中央的委託去解決清華的問題，你們這樣搞不就指向中央了嗎？另外最近清華有一個叫伊林的人寫了我們副統帥的大字報，可是你們把它撕下來了，這大字報我們細看了一看，這個人可能是讀書較多的人。對我們副統帥貼大字報政治影響不好，但是已經貼了就讓他貼了嘛，你一撕他倒印起傳單來到處散發去了。我和林彪同志、周恩來同志認識也有多年，他們是有政治家風度的，你們對他們有意見完全可以提，寫信給他嘛，我們相信他們一定會接受的，但是，既然貼了就不要撕，可以辯論呀！

你們分不清敵友我，我說的是幾層意思，從我們黨內到同學，這是非常重要的問題。主席不是講了嗎？以無產階級為領導，工農聯盟為基礎，團結一切可以團結的人，這樣才能打倒敵人。而你們則認為人越少越好。我覺得，對那些反對過你們的同學不要用保皇派的名字，這樣不好，不利於團結。“罷官”

的名字是四旧对不对？（众答：对。）

我就有体会，我年青时也是这样，我敢做工人、农民的工作，就怕做知识分子的工作，因为我說不过他們，但总还是要作。我看能不能这样想，“在馬列主义、毛泽东思想的原則的基础上求同存異”，“同”就是原則基础，“異”就是枝节問題。第三司令部分裂了，第二司令部也被抄了家，問我怎么办，这是你們自己的事，我不能包办。如果不是原則問題就应该进行互相批評和自我批評，我感覺不仅是我們共产党員不容易做到，我覺得年青人也不容易坐下来听听批評、自我批評。主席經常批評我过急、狹隘，过于認真，我常常注意，但有时也会忘掉。同志們，你們有沒有？我們随时发现了錯誤就随时改正，对自己要用“惩前毖后、治病救人”的态度，好好談。共产党員是有共性的，这就是党性，虽然有成績，但党性是在个性之上的。党就是集体，如果某个人想把个人利益加于集体之上是不对的，但是这是可以教育的，不要搞什么开除。那个叫什么？（关×：叫周永璋。）周永璋我不了解他，但不要开除，搞分裂太狹窄了。你們現在正象伯达同志講的，剛剛走了几步路就鬧名利，四分五裂了，这是我很忧虑的。要解决这些問題，我希望你們讀毛主席的书，讀語录是解决不了这个問題的，要讀毛选。伯达同志你說呢？

（伯达同志說：語录是对高中以下水平的同志便于学习，是不是能够不折不扣的执行毛泽东思想要艰苦学习，讀毛主席选集。江青同志講的战略問題很重要。）

战略問題是很重要的問題。首先要知道敌人是什么？要把他縮小到最小範圍。我們的主力軍、同盟軍是什么？还有間接同盟軍的問題，間接同盟軍就是利用敌人之間的矛盾。敌人內部

的矛盾是很多的，把他們看成是鐵板一塊是不對的。你們要利用敵人之間的矛盾，但是現在你們之間却有了矛盾。

（伯達同志說：我插一句，敵人有矛盾你們不去利用，你們的矛盾反而被敵人利用了。）

蒯大富同志，蒯大富同志來了沒有？（並沒有來）蒯大富同志哪里去了？脫離了群眾住在司令部去做指揮來了。脫離陣地很不好，陣地應該在學校，你們自己的陣地還不鞏固這很危險。請轉告他，我批評他是愛護他，核心力量要組織好，團結好同盟軍，並善于利用敵人的矛盾，孤立最少數的敵人。你們東打一炮，西打一炮，打一通后就跑，這樣怎能把敵人打住？

我想了很多問題，毛主席是軍委主席，林彪同志是第一副主席，但軍隊的直接工作是林彪同志負責，他是高舉毛澤東思想偉大紅旗的。你們與壞人作鬥爭調子越說越高，這不好。對於不明真相的人要說服，對幕後有操縱的人要批評。你們辯論不過一個譚力夫、伊林，你們革命還能革到哪一步？伊林的大字報有一點內容，動了點腦筋，你們為什麼不辯駁他？你們有沒有氣度辯過他？

我的身份首先是一個共產黨員，再就是主席身邊的一個工作人員。過去我沒有出來，做一個“幕僚”，你們懂得“幕僚”是什麼？（眾回答：懂得。）這幾年不得已才出來。我是一個共產黨員，跟主席思想是跟不上，學得不好，但是我要學懂了我就要去做了。林彪同志說活學活用，這是很重要。我年青的時候列寧的《國家與革命》讀了六次，第一次讀了，敵人來了就燒掉了，讀了六次背全了，但大都沒懂，但有一個問題懂了，就是“資產階級國家機器是對我們專政的，是剝削人民的”。這是活生生的嘛！國民黨反動派就是鎮壓我們的，不准我們抗日嘛！

同志們，你們不知道，要不是今年五月份把一些基本問題解決了，把軍隊問題解決了，同志們，你們想一想能有今天的大民主嗎？你們說對不對？（眾答：對。）

有的人沖軍委國防部、沖公安局、沖法院，我不講你們不知道，這些地方是專政單位，不能沖。八·八團來了沒有？（沒有）有些人叫你們去上當，保險櫃里的材料已經轉移了，却說櫃子里有材料，叫你們去敲櫃子。你們不要去敲，你們就是逼着他們把材料交出來，不交不行。可不要去上當了，可不要去搶了。軍委的同志比較好，所以沒有出問題。同志們，問題基本上解決了，要不然就要出大亂了。這個亂子是指反革命的亂，不是指你們搞亂，你們搞的亂是革命的亂，越亂越好。只有革命的大亂，才能搞出革命的大治來。亂和治是對立的統一，有些人就是怕亂，不亂還有什麼革命呢？就得亂，就得沖那些官僚機構，那些走資本主義道路的當權派。但這是少數，可是什麼地方什麼人都去沖，要看准了。我相信你們能成為紅色接班人，使中國不出修正主義。

對於過去壓制、鬥爭了你們的同學，他們有錯誤要檢討，承認錯誤，他們檢討揭發得好就歡迎他們歸隊，不能不理他們。對高干子弟也要一分為二，好的也要在鬥爭中鍛煉，走錯了路不要怪他們，要怪那些老年、中年的幕後操縱者。你們說對不對？（眾答：對。）他們中間有些人已經承認了錯誤，現在向你們這邊靠，你們要和他們談話，讓他們和你們站在一道。譚力夫回來了，做了個很不象樣的檢討，聽他們說他媽媽要讓他去掏糞。（眾笑）我們不靠壓服，我們靠政治，靠分析，擺事實講道理，我們對他們不要採取他們曾用過的辦法。譚力夫你們不要打他，要批判他，要批深批透，要讓他們自己認識到錯誤，沒有市場了。對於起來揭發問題的誠懇的歡迎他們歸隊，

但是不是无原則的隨便拉走，要分清是非。他們的檢討、揭發應該說是比較深刻的，這個問題不解決，你們之間還是會斗的，我們是最反對這個的。

根據我們的狹隘的體會、經驗，你們下廠最重要的是到工人宿舍去向他們請教，做他們的小學生，象一家人一樣。我卅年前就去過工人家，很好相處，我愛他們，他們也愛我。你們不去工人宿舍就到廠去，他們不知是怎麼回事，你們到他們家裏去吃一頓飯，問問他們要不要文化革命，怎麼搞法？

紅衛兵一定要學習解放軍，三大紀律、八項注意。我們在陝北打游擊時住在王家灣附近，王家灣的老百姓要我們回去，說他們對我們不好，我們說你們對我們不是很好嗎？他們說：“我們對你們不好，我們把白面藏起來了。”試試看，徒步串聯，就起這個作用。一路作宣傳，又向他們學習，群眾智慧大如天。你一掘就進工作區了，工人對工作要負責，真正做思想工作，不能到車間去，要到宿舍去先搞兩同，先把友誼搞好，先服務，然後再問老師傅讓不讓我們勞動，如果讓你們勞動就三同了。對農村也是這樣。群眾工作不是我們一沖，沖到工廠就行，要到宿舍去訪問他們，宣傳中央指示，宣傳十六條，要叫工人停工還行？他們只能利用業餘時搞革命。我建議和工人住在一起談心，宣傳毛主席指示，宣傳十六條，一句話，就是訪貧問苦。如果你們不能和工人結合，你們能不能堅強起來，凝固起來？（眾答：不能。）那好，你們就要去作艱苦的思想工作，要當工人的好學生，邊做宣傳工作。

你們有什麼不同意見和批評，可以寫信來，但希望寫得簡單些，因為一天的東西太多，看不完。

× × × ×

你們不要以其人之道還治其人之身，他們過來了，你們要

歡迎。但要搞清楚是非，他們回到正確立場上來，你們要鼓掌歡迎，你們不是要學習主席思想嗎？有一點就是要學習主席善于團結尽可能團結的人，如彭德懷一直反對毛主席，在井岡山時，彭德懷帶兩個團打主席。到井岡山後，毛主席帶隊伍在外面打游擊，彭德懷把起義將領殺了，把隊伍并到自己隊伍里去壯大自己的隊伍，以後在陝北彭德懷要殺四方面軍（張國燾），毛主席不同意殺。要有這樣的气度，要團結大多數這點很重要，不然不能擊破一小撮搞右傾機會主義路線的人。我覺得我們今天講的問題是一個非常重要的問題，王明還是漢奸，（這是我自己的看法，不是中央也不是主席的看法，如毛主席批評的話，這是我自己的看法）他現在是中央委員。王明當中央委員，主席做了很多工作，說服了許多人。王明現在在蘇聯寫文章罵我們，出謀劃策，主席長期保護他，但原則問題做了尖銳鬥爭。主席提出團結——批評——團結這很重要，這是中國勝利的保證。你們應該好好學習。你們內部不團結，開除了周永璋。他究竟不是譚力夫、方力夫，要團結他，不要太小气了，不要開除他，要讓他回來。主席團結了許多人，從不用殘酷鬥爭无情打擊，你們要學毛主席這一點。我學得不够，我們一起努力來學習么！

關於串聯不要都走光，沒有出去的出去見見世面。你們懂不懂見世面？（眾答：懂。）看看那工人、農民會更堅定你們鬥爭的信心。已經出去的回來換換班，徒步徒步。主席已經建議設兵站，五十里設一兵站，準備在全國公路邊。不一定走雪山草地，那里沒有人，沒有階級鬥爭，當然要走过，可以要到有階級鬥爭的地方，三五成羣組織起來到農民家里去三間，當然別人不讓你住就不住，安源煤礦是主席走去的，沿鐵路一步一步走去的，為什麼你們不能走？（眾說：能。）遇到一個老鄉說聊

聊。(伯达同志插話：安源煤矿首先是主席去的。) 換着班出去走走，不要乘車，我們都是身上长了蚤子，脚上长过雞眼的，为什么你們不能走？(众答：能。) 現在是无产階級专政，走一走不怕，有些困难和挫折也沒有什么。只有这样才能培养紅色接班人，中国才不会出修正主义，才会打击一小撮走資本主义道路的人。

同美术工作者的談話

(一九六六年十一月)

我們要認真地学习毛主席的著作，武装思想，要敢于革命，和工农兵結合，为工农兵服务。京剧已經演革命的現代戏，京剧在改革中，革命的京剧已开始取得胜利。美术也有这个問題，我們一定要立大志。

文化革命就要敢于大破大立，要立革命的壮志，要有信心，要坚定。一个人沒有革命的志气，就什么事也不会做成的。

有些人总是把一些古代的、外国的(包括十九世紀欧洲那些名作家的)作品，当作經典，那是不行的。那些封建的、資产阶级的东西，都不能为中国革命服务，但我們不能用虛无主义的态度，应该用批判的眼光去吸收。齐白石的画，我已經注意了好几年了，那是什么画？为什么搞那么大的画册？是誰在把齐白石封为当代的“艺术大师”，究竟是誰封的？齐白石是什么人？我們要用批判的眼光去研究古人和外国人的东西，用虛无主义态度对待遺產是錯誤的。

(中国古代也有雕塑)要批判繼承,要推陈出新,古为今用,外为中用。京剧能革命,其他艺术也可以革命,雕塑也可以革命。将来是否将外国的、中国古代的艺术都来个革命化,各类不同的剧种都可以载歌载舞来表现革命,表现現代的革命。古代繪画、古代雕塑怎么办?根本问题是革命不革命问题。雕塑应该革命化。

我們創作艺术作品,評論艺术作品,思想內容是第一位。修正主义的东西要来干什么?听说在我們学校(指中央美术学院),西洋的资产阶级艺术很流行。为什么美术学院西方現代諸派的艺术泛滥呢?那是政治思想工作問題。我們对外国的资产阶级艺术和封建艺术不要吹捧。

我在(美协)油画館看过画展。有个画展有些是青年画的画,看得出是革命的,画得不錯的,但油画技术还没有过关,如顏色、比例、质感都还有問題,但总的健康的。就是这个展覽会,也挂有那些资产阶级大名人画的画,只不过是貴族士大夫的哈巴狗似的玩物。但这些青年人的油画是健康的,画得好的,它表现了祖国蓬蓬勃勃的气魄。

你們塑毛主席像,是你們对党的感情。要塑好毛主席像不容易呀,要認真学习毛主席著作,也要找些好的照片,也要在群众中了解……。

創作革命的工农兵人物,要用革命现实主义和革命浪漫主义相結合的方法,要和工农兵結合,表现他們艰苦奋斗,表现革命的乐观主义。要塑造典型,热情地歌頌他們的无产阶级思想。

我們需要的是为社会主义服务、为工农兵服务的艺术。要創作能鼓励人民前进的艺术。雕塑要革命化。

我們要創造世界上第一流的最新最好的艺术。

在首都文艺界无产阶级文化大革命 大会上的讲话

(一九六六年十一月二十八日)

文艺界的同志们，朋友们，红卫兵小将们：

你们好！向你们致以无产阶级的革命敬礼！

首先，我要向同志们，朋友们，红卫兵小将们，说说我自己对无产阶级文化大革命的認識过程。

我的認識过程是这样的：几年前，由于生病，医生建議要我过文化生活，恢复听觉、视觉的功能，这样，我比較系統地接触了一部分文学艺术。首先我感觉到，为什么在社会主义中国的舞台上，又有鬼戏呢？然后，我感到很惊異，京剧反映现实是不太敏感的，但是，出现了《海瑞罢官》《李慧娘》……等这样严重的反动政治倾向的戏，还有美其名曰“挖掘传统”，搞了很多帝王将相、才子佳人的东西。在整个文艺界，大談大演“名”、“洋”、“古”，充滿了厚古薄今、崇洋非中、厚死薄生的一片蕙浊的空气。我开始感觉到，我們的文学艺术不能适应社会主义的經濟基础，那它就必然要破坏社会主义的經濟基础。这个阶段，我只想爭取到批評的权利，但是很难。第一篇真正有份量的批評有鬼无害論的文章，是得到上海柯庆施同志的支持，他組織人写的。第二个阶段，我和一些同志才想到要改，并且还得自己参加改革工作。事实上，多少年以来，随着社会政治經濟方面新旧斗争的变化，在文学艺术方面，也

出現了新的文學藝術，以與舊的文學藝術相對抗。就是号称最難改革的京劇，也出現了新的作品。大家知道，在三千多年前，魯迅曾經是領導文化革命的偉大旗手。毛主席則在二十多年前，提出了藝術為工農兵服務的方向，提出了推陳出新的問題。推陳出新，就是要有新的、人民大眾的內容，人民喜聞樂見的民族形式。內容有許多是不能推陳出新的，如鬼神、宗教，我們怎么能批判地繼承呢？我認為不能。因為我們是無神論者，我們是共產黨員，根本不相信世界上有什麼鬼神上帝。又例如地主階級的封建道德，資產階級道德，它們天經地義的道德，是要壓迫人、剝削人的，難道我們能批判地繼承壓迫人、剝削人的東西嗎？我認為不能。因為我們是一個無產階級專政的國家，我們是要建設社會主義，我們的經濟基礎是公有制度，堅決反對那些壓迫人、剝削人的私有制度。我們無產階級文化大革命的一個重要方面，就是掃蕩一切剝削制度的殘余，掃蕩一切剝削階級的舊思想，舊文化，舊風俗，舊習慣。雖然有的詞我們還在用，但內容是完全不同了。例如忠這個詞，封建地主階級是忠于君王，忠于封建階級的社稷；我們是忠于黨，忠于無產階級，忠于廣大勞動人民。又例如節這個詞，封建階級所謂的气節，是属于帝王的，属于封建階級的社稷的，我們講的是無產階級的革命气節，這就是說，我們要对無產階級的、共產主義的事業有堅定不移的信仰，决不向少數壓迫人民、剝削人民的敵人屈服。所以，同一個忠字、節字，我們還在用着，階級內容是完全相反的。至于藝術形式，就不能採取虛無主義的態度，也不能採取全盘肯定的態度。一個民族，总有它的藝術形式，藝術特色。我們如果不把祖國最美好的藝術形式、藝術特色加以批判的繼承，採取虛無主義的態度，那是錯誤的。相反，全盘肯定，不作任何推陳出新，也是

錯誤的。對於全世界各族人民的优秀艺术形式，我們也要按毛主席的“外為中用”的指示，來做推陳出新的工作。

帝國主義是垂死的、寄生的、腐朽的資本主義。現代修正主義是帝國主義政策的產物，是資本主義的變種。他們什麼好作品都搞不出來了。資本主義已經有幾百年了，他們的所謂“經典”作品，也不過那麼一點。他們有一些是模仿所謂的“經典”作品，死板了，不能吸引人了，因此完全衰落了；另一些則是大量泛濫，毒害麻痺人民的阿飛舞，爵士樂，脫衣舞，印象派，象徵派，抽象派，野獸派，現代派，……等等，名堂多了。一句話：腐朽下流，毒害和麻痺人民。

試問：舊的文學藝術不能適應社會主義的經濟基礎，古典的藝術形式不能完全適應社會主義的思想內容，那要不要革命？（群眾高呼：要！）要不要改革？（群眾高呼：要！）我相信，大多數同志們和朋友們，會認為需要革命的，需要改革的，只是這是一場嚴重的階級鬥爭，又是一件非常細致、相當困難的工作。再加上過去舊中宣部、舊文化部長期的反黨反社會主義的領導，製造了種種“理由”，反對革命，破壞改革，就更加深了一般人的畏難情緒。還有一小撮人，則是別有用心。他們破壞革命，反對改革。京劇的改革，芭蕾舞劇的改革，交響音樂的改革，就是這樣冲破重重困難和阻撓搞起來的。

在今年五月以後，進入了全國性的幾乎涉及整個意識形態領域的無產階級文化大革命。對於派工作隊這個問題，我個人也有一個認識過程。六月一日，聶元梓等同志的大字報發表以後，我用了一個來月的時間，觀察形勢，分析形勢，我感覺出現了不正常的現象。這一個月，我開始大量注意學校。例如，南京大學匡亞明製造的反革命事件，西安交通大學的六·六事件，北京大學

的六·一八事件。我很驚異，為什麼一些出身成份很好的青年，從他們自己寫的材料看，他們是要革命的，可是，他們竟被打成所謂的反革命，逼得他們自殺，神經失常，等等。毛主席是七月十八日回到北京的，我是七月二十日回到北京的。原來應該休息幾天，但是聽了陳伯達同志，康生同志，以及在京的中央文化革命小組的同志們的意見，我就報告了毛主席，我感到需要立刻跟陳伯達同志、康生同志去看大字報，傾聽革命師生的意見。事實同那些堅持資產階級反動路線、堅持派工作隊的人所說的完全相反，廣大群眾熱烈歡迎我們，我們才知道，所謂北大六·一八事件，完全是一個革命事件！他們把革命事件說成反革命事件，並且通報全國，以此鎮壓全國的革命師生。這時，我才充分地認識到，在無產階級文化大革命中，派工作隊這個形式是錯誤的，他們的工作內容尤其是錯誤的！他們不是把鬥爭鋒芒對準黨內一小撮走資本主義道路的當權派，以及反動的學術權威，而是對準革命的学生。鬥爭的鋒芒對準什麼，這是一個大是大非的問題，這是馬克思列寧主義、毛澤東思想的原則問題！我們的毛主席早在今年六月間，就提出過不要急急忙忙派工作隊的問題，可是有的同志沒有請示毛主席，就急急忙忙地派出去了。但要指出，問題不在工作隊的形式，而在它的方針、政策。有些單位並沒有派工作隊，依靠原來的領導人進行工作，也同樣犯了錯誤。也有一部分工作隊採取了正確的方針、政策，並沒有犯錯誤的。這就可以說明，問題究竟在哪裡。

八月十八日，毛主席接見了百萬革命小將，主席是那樣尊重群眾的首創精神，是那樣相信群眾，是那樣愛護群眾，我覺得自己學習很不夠。這以後，紅衛兵小將們走向社會，大破四舊，我們中央文化革命小組的同志們拍手稱快。但是過了些

天，又遇到了新的問題；于是我們赶快找材料，調查研究，这才又追上不断发展的革命形势。我就叫做紧跟一头，那就是毛泽东思想；紧追另一头，那就是革命小将的勇敢精神，革命造反精神。跟和追，不是經常能够完全合拍的，是时而追上，时而落后于形势。因此，我有什么缺点錯誤，希望同志們，朋友們，紅卫兵小将們批評我，写信也可以，写大字报也可以。凡是我錯的，我都改。凡是我对的，那我当然要坚持。

从五月十六日到現在，六个月了，就是这样，处于高度紧张状态。因为注意了全国无产阶级文化大革命的形势，对文学艺术界的具体工作就抓得少了。这点，我希望得到你們的諒解。今后，能不能抽出更多的时间来注意你們的問題，我不敢說。因为斗争的領域太寬广了。对于整个文学艺术領域的破与立的問題，目前，我不能集中精力專門搞了。这可能要等到运动的某个段落，我的体力也还能支持的話，再来同文艺界的革命的同志們，朋友們，紅卫兵小将們，一块来建設为工农兵服务的无产阶级的新文艺。

北京京剧一团同志們，朋友們，你們給我的信，我倒是都看了。只是因为工作忙一些，身体也不太好，沒有能够到你們团里去，但是，你們团里的无产阶级文化大革命，我是关心的。北京京剧一团是北京首先接受京剧改革光荣任务的一个单位。这是你們团里一批想革命的演員和其他工作人員和我一块努力，在別人首創的基础上加工或改制的結果，旧北京市委和你們团的旧党总支的某些負責人則是被迫接受的。在毛泽东思想指引下，短短的几年內，你們在創造革命現代戏的工作中，确实做出了成績，为全国的京剧改革树立了一个样板。我相信剧团的大多数同志和朋友，特别是青年同志，是好的，是要革命的，是能够自己教育自己的，自己解放自己的。你們一定

能够进一步活学活用毛主席著作，努力改造自己的思想，使自己的思想革命化，坚决执行以毛主席为代表的无产阶级革命路线，戳破一小撮人企图破坏无产阶级文化大革命的阴谋诡计，把剧团的无产阶级文化大革命进行到底！

为了国庆节演出革命现代戏，我们做过多次讨论，支持了你们演出，反对了那种企图抹杀你们京剧革命成绩的错误观点。为了你们的《沙家浜》能够上演，也是为了《红灯记》、《智取威虎山》、《海港》、《奇袭白虎团》，舞剧《红色娘子军》、《白毛女》，交响音乐《沙家浜》……等等的演出，我们对红卫兵小将们和各方面都做了一些工作。向他们说明：这些创作是无产阶级文化大革命的伟大胜利，是毛主席为工农兵服务的文艺思想的伟大胜利。如果对你们这些革命成果不给予充分的肯定，那是完全错误的。只有那些反对无产阶级文化大革命的人，才对这些巨大的革命成果加以歪曲和否定。事实证明：广大的人民是承认我们的成绩的。世界上革命的马克思列宁主义者和革命人民是给予我们以好的评价的。毛主席和他的亲密战友林彪同志，恩来同志，伯达同志，康生同志，以及其他许多同志，都肯定了我们的成绩，给过我们巨大的支持和鼓舞！

我希望：经过这次无产阶级文化大革命的斗争和锻炼之后，我们还要经常和工农兵相结合。这样，我们一定能够为京剧改革和其他文学艺术的改革做出新的成绩！我们的任务是艰巨的。但我们一定要勇敢地担负起这一光荣而又艰巨的革命任务来。胸怀祖国，放眼世界！

你们剧团里的无产阶级文化大革命，存在着十分尖锐、十分复杂的阶级斗争，存在着无产阶级和资产阶级的夺权斗争。对于以彭真为首的旧北京市委的反革命修正主义路线，你们还

沒有真正的進行深入、廣泛的揭發和批判。在這裡要嚴肅地指出：薛恩厚、肖甲、季一先、栗金池以及趙燕俠等人，還沒有認真地同舊北京市委劃清界限，沒有深入揭發舊北京市委的罪行，也沒有對自己的錯誤進行認真的檢討。薛恩厚在文化大革命開始時給我來過信，對舊北京市委作了一些沒有觸及問題本質的揭發。趙燕俠也來過一封短信，表示她沒有尊重我對她政治上的幫助，作了一些沒有觸及靈魂的自我批評。但在最近，薛恩厚、肖甲、栗金池三人聯名來信，竟然用種種“理由”掩蓋自己的錯誤，企圖蒙混過關。這種態度是不老實的。

你們劇團內，並不是所有幹部、黨員、團員都犯了錯誤，也不是所有幹部都犯了同樣性質的錯誤，而是必須區別對待，擺事實，講道理，採取“懲前毖後、治病救人”的態度，允許改正錯誤，允許革命。至於上面我指出的那幾個人，就是薛恩厚、肖甲、季一先、栗金池以及趙燕俠，他們貫徹執行了舊北京市委的反革命修正主義路線，同彭真、劉仁、鄭天翔、萬里、鄧拓、陳克寒、李琪、趙鼎新以及陸定一、周揚、林默涵等反革命修正主義分子互相勾結，陰一套，陽一套，軟一套，硬一套，抗拒毛主席的指示，破壞京劇改革，兩面三刀，進行了種種阻撓破壞活動，玩弄了許多惡劣的手段，打擊你們，也打擊我們。舊北京市委、舊中宣部、舊文化部互相勾結，對黨對人民犯下的滔天罪行，必須徹底揭發，徹底清算。對於我們黨內的以反對毛主席為首的黨中央的無產階級革命路線為目標的資產階級反動路線，也必須徹底揭發，徹底批判。否則，就不能保障革命的勝利果實。薛恩厚等人必須徹底交代，徹底揭發，只有這一條路，除此以外沒有別的出路！經過群眾的充分批判，如果他們真正進行了徹底的揭發和交代，“革面洗心，重新做人”，他們還是可以參加革命的。如果薛恩厚等人真正努

力改过自新，走上党的正确道路上来，他们还可能争取做为好的干部。在无产阶级文化大革命中，要用文斗，不用武斗。不要动手打人。武斗只能触及皮肉，文斗才能触及灵魂。

由于没有彻底批判旧北京市委、旧中宣部、旧文化部的反革命修正主义路线，没有肃清这条反革命修正主义路线在剧团的影响，你们的无产阶级文化大革命就不可能搞彻底，你们剧团的运动就有可能走向邪路，被个别别有用心的人篡夺了领导权。这对将来剧团的建设将发生很不利的影晌。我建议你们：牢牢掌握斗争的大方向，掌握党中央、毛主席制定的正确方针和政策，反对一小撮走资本主义道路的当权派，在斗争中逐步壮大左派队伍，团结大多数，包括那些受蒙蔽的人，帮助他们走上正确的道路。坚决把揭发、批判旧北京市委、旧中宣部、旧文化部的反革命修正主义路线的斗争，搞深搞透，坚决把无产阶级文化大革命进行到底！

你们对魏晋等三同志的去留问题发生了争执。必需说明：他们已经不是工作队，他们已经撤离了你们的剧团，在国庆节前，我接到你们全体成员来信，坚决要求把他们三位同志调回去工作，经过中央文化革命小组讨论决定，才又请回去帮助工作的。一个共产党员，为人民服务，做了一些好事，是本份；做错了，就应该接受群众的批评。这三位同志，我并不认识，更谈不上了解。在这段时间内，如果这三位同志有什么缺点错误，你们是可以批判他们的，他们也应当主动地进行检查。现在你们中间既然有一部分成员坚决要求他们撤走，我们经过讨论，同意你们的意见。将来，另派同志去负责团里的日常的政治思想工作。至于你们团里的无产阶级文化大革命，应根据中央的规定，民主选举文化革命委员会或文化革命小组来领导。不符合巴黎公社原则产生出来的文化革命委员会，文化革命小

組，可以重新選舉或部分改選。所有選舉活動，都必須經過群眾充分醞釀，充分討論，不能由少數人把持。我們相信，大多數同志是能夠自己分清是非的，是能夠按照正確的方向把無產階級文化大革命搞下去的。絕對不允許利用這三個同志的撤走，挑動群眾鬥群眾，打擊革命積極分子。在這裡，我要說明：不能離開階級觀點去談什麼“少數”“多數”，要看馬克思列寧主義、毛澤東思想的真理掌握在誰的手裡，誰真正站在無產階級的革命立場上，誰真正執行了毛主席的正確路線。對不同的單位，要作不同的具體分析。我希望：全團同志能夠進一步高舉毛澤東思想偉大紅旗，突出無產階級政治，堅決貫徹以毛主席為代表的無產階級革命路線，徹底批判資產階級反動路線，在馬克思列寧主義、毛澤東思想的原則基礎上團結起來，完成一鬥二批三改的任務，把北京京劇一團建設成一個真正的無產階級化的戰鬥化的革命樣板團！

中國共產黨萬歲！

無產階級專政萬歲！

無產階級文化大革命萬歲！

毛澤東思想萬歲！

毛主席萬歲！

接見向《紅旗》雜誌賀喜群眾時的講話

（一九六六年十二月十三日）

同志們，革命小將們：

你們好！我已經睡覺了，吃了安眠藥，聽說你們來了，還

是来看看你們。你們的造反精神好得很，你們是我們的革命战友，你們是我們的革命小將，我們和你們心連心。要堅決打倒一小撮走資本主義道路的、反動的那么一小撮人。無產階級專政萬歲！沒有無產階級專政就沒有大民主！你們都是毛主席的好學生，我和革命小將一道干革命，和反革命修正主義分子斗到底！對不對？（群眾：對！）我們和你們在一起，不要怕！我已經吃過安眠藥了，今天同志們、革命小將們來，我還是來看一看。

向資產階級反動路線猛烈開火，我們不把無產階級文化大革命進行到底，我們不分離，我們在一塊兒。你們說是不是這樣？（群眾：是！）“革命不是請客吃飯，不是做文章，不是繪畫綉花……。”我背不好，背不全，但是我們一定要不怕犧牲，排除萬難，向資產階級反動路線猛烈開火。毛主席非常愛護你們，關心你們，這一點我想革命小將是會懂得的，我們心連心。我吃過安眠藥了！我說得不一定對，我來看看同志們。

在首都中學批判資產階級反動路線 大會上的講話

（一九六六年十二月十六日）

紅衛兵同志們，戰友們，你們好！

毛主席問你們好！（熱烈鼓掌，高呼：毛主席萬歲！）他很關心你們。他的心情象你們今天這樣，他很關心你們。（熱烈鼓掌，高呼：毛主席萬歲！）

你們剛才的講話水平都是很高的，我講不出，我要向你們學習。（高呼：向江青同志學習！做毛主席的小學生！）

我沒有做多少事，一個共產黨員為人民做了一點好事是本份。如果做錯了，就要批評。一個共產黨員不怕批評，批評對了接受，批評錯了，可以不要理他。如果是反革命就要和他鬥到底。

我就想講這麼一點事，鬥爭的鋒芒對准了什麼？這是大是大非問題。剛才有人講，西城糾察隊、東城糾察隊、海淀糾察隊這些小傢伙的鬥爭鋒芒是對准你們，這就是錯了。我們要做自我批評，我們對他們教育得不好，他們以貴族自居，血統高貴，什麼東西！

我覺得周榮鑫是負有責任的，雍文濤是負有責任的，王任重是負有責任的，要向你們檢討。是他們這一小撮人要向你們做兜兵工作的。希望你們對這些犯錯誤的同學採取“懲前毖後、治病救人”的態度，對中年老年執行資產階級反動路線死不回頭的要堅決鬥倒，鬥臭，鬥垮。要不要周榮鑫、雍文濤站出來給你們看看？（同學：要！周、雍走到台前，大家十分憤怒）

同學們，你們認識他們吧！他們縱容他們，所以要特別着重他們的責任。

另外，我要講專政與民主的關係。

我們的無產階級專政是不是很穩固的呢？我認為是很穩固的。但是有一些地方有一些人，這一小撮拿着武器到處要殺人，打人，在這一小撮人面前畏縮退却，就沒有穩固的無產階級專政。沒有無產階級專政哪兒來的大民主呀？……對那種資產階級頑固堡壘要堅決摧毀它。對於一小撮殺人犯，打人，破壞革命的，這樣一小撮我們要堅決地實行專政。但是我希望你們不要覺得有一小撮做了壞事的小傢伙，其他人就都不好了。

要头脑清醒，团结大多数。但是对这一小撮如果不实行专政，你们就很难达到团结。

我的话完了。

在全国在京革命派为捍卫毛主席的革命路线夺取新的伟大胜利誓师大会上的讲话

(一九六六年十二月十七日)

同志们，战友们：

你们好！我向你们致无产阶级革命的敬礼！

毛主席是非常关心你们的。他的这种心情，我相信你们理解的，正象他理解你们一样。

我是一个无足轻重的人物，一个普通的共产党员，没有什么了不起的。如果说我为人民做了那么一点什么好事，那完全是我的本份；如果我做错了，或者做的不妥当，你们有权批评我。但是，有那么一小撮坚持资产阶级反动路线的一小撮，我不愿意说他们的名字，因为他们的名字在我口中说出来，就提高了他们的身价。我蔑视他们，他们做不出什么大事业来，他们只会干这些不可告人的勾当。因此，我希望革命的同学，毛泽东思想的红卫兵小将们，要做光明磊落的政治斗争，在马克思列宁主义、毛泽东思想的原则基础上，求同存异，把组织壮大起来。你们的组织要壮大起来，那么所谓什么霹靂大队、霹靂小组、梅花战斗小组（此处没记清），就会落在人民的光天化

• 日之下。

毛主席从来是相信群众，走群众路线，从群众中来，到群众中去。因此，脱离了群众，那一小撮人就无所作为。那么，你们也说了，为什么他们还干出了这么多坏事，又杀人、又打人呢？就是因为这一小撮人，他们是当权派，当权派掌握了一部分政权。因此，推翻他！请问左派队伍里如果不一天天壮大起来，能推翻他们吗？能够彻底打倒他们吗？（群众：不能！）那么这个问题你们就应该回去好好讨论讨论了。对不对？我的话完了。

接見首都一司、二司造反聯絡站、 三司部分代表時的講話

（一九六六年十二月十八日）

（张春桥同志問各校抓反革命分子的情況以及群众的反映，到会的单位作了汇报。）

这几天我听到一些反映，听说你们抓了很多人，我很怕你们走向反面，犯错误。中共北京市委的重要通告是经中央批准的。不仅对他们适用，对你们也适用。抓来的人，你们可以交给公安部，让他们替你们管，告诉公安人员看管好，随传随到，发生问题由他们负责。你们也要按通告办事，一定要严格遵守通告，不要私设公堂，你们不能私自拘留，也不能限制其人身自由。不够送公安局条件的，可以放在学校里，警告他：不许乱跑，不许回家，否则一切后果由他负责。跟他们讲清

楚，不要害怕，好好交待，認識錯誤，回到正確立場上來，同你們一起干革命。你們要做艱苦的思想工作。你們這些人就怕認真做思想工作。劉濤的思想工作可以做；劉濤不是王光美生的，不是死心塌地跟她走的，不是不可以爭取的，跟她講，不要讓她往家里跑，讓她跟同學們住一起。你們跟她說：“我們幫助你，你要從政治上、思想上和家里劃清界限，如果跑了，一切後果由你負責任。”你們要問一問她，看她要不要革命。如果要革命的話，就跟你們一塊兒走！如果真的革命的話，就留在學校里，讓她揭發王光美的罪惡。賀鵬飛也讓他揭，他揭什麼問題就讓他揭什麼問題。賀鵬飛，你們給他家打電話：他在學校里呆得很好，請放心，我們幫他。賀鵬飛在家里慣得太厲害了。過去根本就沒有學習什麼毛主席著作，他在學校里你們好好幫助他，如果能學進一些毛主席著作的話，就很好了。你們要幫助賀鵬飛，讓他自己向家里打電話，幫助他，改造他。你們紅衛兵不要扣下他，不理他。我看你們就怕做思想工作。賀鵬飛過去做了些幕後活動，現在要幫他，做思想工作。你們把賀鵬飛的工作做好了，就很了不起了。賀鵬飛的工作也不比李井泉的兒子的難做。爭取過來讓他們揭發問題，也有利於做他們老子的工作。如果你們實在不聽，要那樣作，犯了錯誤，你們負責。

在主流下的一股歪風一定要批判倒，現在全國打人行凶的很多，北京的這股歪風一定要鎮壓下去，給全國作個示範。對於那些打人多的，態度不好，年紀大一點的，可以鎮壓。一定要判刑，年輕的可以死刑緩期。

抓人交給公安部，不要送公安局。公安部是謝副總理管的，我們相信他。西城區公安局問題很嚴重，已經調了五、六十名幹部去改組它。北京市公安局也肯定有問題，你們可以去

造反。公安部队、检察院、最高人民法院都是从资本主义国家搬来的，建立在党政之上，监察竟然监察到我们头上来了，还整理我们的材料。这都是些官僚机构。他们这几年一直是跟毛主席相对抗的。我建议公安部队除了交通警、消防警以外，其余的全部由军队接管。（谢副总理表示同意）

搞社会主义，不搞两条道路的斗争，都成了官僚主义了。这不行。最近我们想把级别搞掉它。一些机构是官僚主义的，也要搞掉它。

（有人提出合同工制度，并且谈到全国总工会的书记、副主席不出来见工人时）现在的合同工制度，是刘少奇提倡的，我们不知道，合同工是刘少奇搞的。有人讲是主席说要搞的，那只能说是他们的主席，不是我们的主席。……他们（指全总主席、书记）不为工人服务，干脆让工人们进到楼里去住，让他们滚出去，造他们的反。合同工这个东西，象广播事业局就有五百个合同工，他们随时可以解雇，一解雇就是资本主义的一套。我们对于坏分子还给他饭吃，让他劳动，而合同工一解雇，就没饭吃了，这样搞会培养奴隶主义。

（在谈到半工半读、半农半读时）最初是毛主席提出来的，后来到刘少奇手里就被歪曲了。少奇的老婆是个大资本家，真不得了。

北京的通告（指12.18的通告）是中央批准的，对任何人都适用。

我们进城十六、七年，官僚机构重重迭迭的，学校里也是这样，我们这次要搞掉它。我们原来那套机构，好多都是从修正主义那里学来的，我们搞套新的、社会主义的机构。我是为大家服务的，我是你们的啦啦队。

你们红卫兵的纠察队，不管是什么样的，都要解散，不要

敗坏紅卫兵的名譽。紅卫兵是毛主席的紅卫兵，是毛主席支持的。紅卫兵的国际影响很大。

各省委的駐京办事处以及各省在北京开的飯店是蒐集情报做特务工作的。例如，四川飯店就是李井泉搞的，晉阳飯店就是彭真搞的，公安部要下令撤銷，把这些坏傢伙都赶回去，把房子收回来。这些要跟总理講一下，都把它收回来。（謝副总理表示同意）

〔一司条子：准备揪出刘少奇、邓小平〕刘少奇和邓小平是党内問題，中央可以解决，现在搞他們不适合，不策略。对于他們在党内、党外的影响，群众还需要一个認識过程。在清华和北大不是有人貼刘少奇的大字报嗎？主席亲自派陈伯达同志去說服过。

清华要揪王光美回去檢討是可以的，我們支持。讓王光美回去作檢查，这是合理的。她与薄一波合伙搞劇大富。把薄一波也揪回来，他哪来的那么多的病呀！

现在有些青年，有些不好的东西在影响着你們，你們有些青年搞无政府主义。你們在抓王任重，开了十万人大会，开得不太好，不得人心。你們抓人可以直接送公安部。周荣鑫、王任重、雍文濤、許明、孔原都是西城区糾察队和东城区糾察队后台支持者。国务院周荣鑫与彭真、薄一波有联系，雍文濤也很坏，总是故意通过王任重拖我們中央文革犯錯誤，做了很多坏事。

〔二司造反聯絡站一同志递条子給江青同志，建議三个司令部联合起来〕这个建議很好，现在是时候了。你們三个司令部可以商量一下，搞一个全市性的組織，就不要什么司令部了。这个我們不能包办代替。现在，革命派應該團結起来，一起战斗，浩浩蕩蕩地干革命。人少了，人家老抄。你們可以求同

存異，統一思想，一起行動。不僅左派、中間派可以聯合，右派也可以爭取。我有一篇關於這個問題的講話，現在發表還不合适，太早，等你們要聯合起來時，我再給你們講。

在接見接待革命師生工作幹部 大會上的講話

（一九六六年十二月十九日）

同志們，革命的戰友們：

你們好！我向你們致無產階級革命敬禮！

毛主席問你們好！（熱烈歡呼）你們最關心的一件事，就是他的身體健康，他的身體很健康！

同志們，在這次無產階級文化大革命中，你們做了很多工作，為紅衛兵小將服務，使許多人見到了毛主席和他的親密戰友林彪同志、周恩來同志等，我就不多說了，你們的工作好得很！

我說一點，你們是一支戰無不勝的力量。是什麼使你們戰無不勝？就是你們是馬克思列寧主義、毛澤東思想武裝起來的革命軍隊。我的話完了。

在人民大会堂接見紅衛兵代表時 的 講 話

(一九六六年十二月二十三日)

同志們，紅衛兵戰友們：

剛才伯達同志講的是符合事實的。最近我們開了幾次座談會，有的是全體中央文革小組參加，有的是個別參加的。我們是遵照毛主席的教導，從群眾中來，到群眾中去，換句話說，就是先當群眾的學生，再當群眾的先生，邊鬥爭、邊學習。我個人認為目前的形勢是大好的。這個可以對比，和去年這個時候比一比。去年十一月份發表了姚文元同志的文章，那時全國各地是一潭死水，壓得很緊，而今天出現了無產階級文化大革命的高潮。目前全國是一片大好形勢。從國際，我們的國際友人，對我們的無產階級文化大革命是關心的，對紅衛兵戰友是關心的，欽佩的，贊美的。我們的敵人，以美國為首的帝國主義，以蘇聯為首的現代修正主義，他們是全身發抖，簡直是把紅衛兵看作洪水猛獸，把文化大革命看成摧殘一切。他們為什麼要這樣厲害地罵我們呢？我看一個革命者，如果不被敵人罵，那還稱什麼革命者？對不對？（眾：對！）中國無產階級文化大革命出現的紅衛兵組織，他們害怕得要死，現在紅衛兵成了他們的頭條新聞，驚動了全世界。對這一點，要有足夠的估計，我們要看到我們的光明前途，看到敵人在發抖。我們是七億人口的大國，我們不怕孤立。我們的形勢大好，這不是比較而言，你們說對不對？（眾：對！）過去你們能進大會堂嗎？

（眾：不能！）他們不請你們。過去大會堂許多裝飾不是革命

的，七拼八湊，不怪服務員。一九六四年開民兵代表大會時，有幅所謂國畫，是反革命的畫，我說把它弄掉，他們不摘。可是他們怕你們，怕小將，這次破四舊，他們趕快摘了。現在應看到紅衛兵起的作用，對紅衛兵戰友們的革命戰果要充分估計。錯誤我們都有，我和伯達同志講的是兩個方面，不要以為伯達同志剛才講的光有缺點，缺點我也有，伯達也有，但是我們要看到現在的大好形勢。

另外講一講文化大革命的性質，這是在無產階級專政的條件下進行的，或者說社會主義建設的新階段。在蘇聯四舊多得很，這就逐漸腐蝕着人們的靈魂。我們這個無產階級文化大革命是完全進入一個新的階段。在無產階級掌握政權以後，如何將革命進行到底，這次得到了解決。這就是說，社會上兩條道路的鬥爭，是走社會主義道路，還是走資本主義道路，表現在我們黨內就是兩條道路的鬥爭，是走以毛主席為代表的無產階級革命路線，還是走資產階級反動路線。當然，在我們黨內，兩條路線的鬥爭還是長期存在的，兩條道路的鬥爭必然反映到黨內來。當錯誤路線起了主導，革命就失敗；當正確路線起了主導，革命就勝利。這種情況在紅衛兵組織中有沒有？（答：有。）所以伯達同志剛才提的學習那三篇文章，是很重要的。你們要學習，對我們也是很重要的。《反對自由主義》，這篇我記得比較深，主席對我的要求一直是很嚴格的。我不好好學，就要掉你們的隊。我不是說緊跟兩頭嗎？

兩條路線的鬥爭是對立的統一，又必然是在社會的各個角落都有，如果沒有矛盾就停止不前了，只是看矛盾的主導方面在哪方面。你們是大学生，高中生，有沒有初中生？（答：有。）你們要更好地學習毛主席著作，你們比我文化高，你們學得比我快，但由於我的鬥爭經驗，可能領會得快一點。如果

現在隨着鬥爭，邊鬥爭，邊學習，學到一點東西，就會用很長一個時間。要把革命的性質搞清楚，從前我們開六大、七大時，都講性質，那時是資產階級性質，無產階級領導的，而現在是社會主義新階段，無產階級取得政權十幾年了，敵人還利用舊的傳統習慣來腐蝕我們的同志，企業，機關。如果不是這次無產階級文化大革命，沒有你們這些小將沖，那些舊東西就去不掉，還得沖啊！

要把眼光放遠一點，要較量十幾個回合。現在如何壯大左派隊伍，這是很重要的，這就要按伯達同志講的很好地學習毛主席著作，就要破私心雜念，破個人主義。個人和集體是對立的統一，問題是把個人放在上頭還是把集體放在上頭？是把小集團放在上頭，還是把國家放在上頭？我看有些人把這個問題擺得不妥當。要善於分清敵友我，要善於利用同盟軍，這是毛澤東思想最重要的一環。我們左派隊伍如果壯大，就要求同存異。同就是在馬列主義、毛澤東思想的基礎上統一起來。異就是在一些小的問題上不一樣。你們能不能經過協商，在原則基礎上團結起來，這個問題很重要。前幾天開座談會時，有人提出，北京市搞一個統一的組織，問我們行不行？我們完全同意，但不能包辦代替。要搞統一行動，不要你搞你的，我搞我的。要好好地學習毛主席著作，要善於利用敵人的矛盾。要聯合就要有一個前提：就是馬列主義、毛澤東思想，這一條你們同意嗎？（眾：同意！）要協商，要有氣度。搞政治就要有氣度。青年人容易犯毛病，就是容易看到人家的缺點，而對自己的錯誤就看不到了。你要先看到人家的優點，把自己的優點放在後邊，這樣就容易團結起來。能不能？（眾：能！）因為你們比我們聰明。你們問能不能聯合起來，你們不要問，由你們自己搞。你們要統一認識，統一行動，不要被敵人利用，這樣才

能彻底孤立敌人，才能利用敌人的矛盾，搞好同盟軍。这一点不太容易，但是只要好好活学活用毛主席著作，不但要讀語录，要讀好多篇文章，讀、討論、漫談。年級高一点的，还可以讀一点馬克思列宁主义的著作。如果不是边斗争边学习，在斗争中学习，来解决自己的問題，那就不行。一开会就背語录，我赶不过你們，我只注意領会。我覺得在求同存異的基础上，把大家团結起来。要搞大是大非的問題，就是要搞两条路綫斗争，不要搞枝节問題。錯誤路綫是坑人的，害死人的。王明路綫得势了四年，使我們的紅区剩下10%，現在你們覺得這個問題該不該辯清？不久林彪、陈伯达同志在中央工作會議上的講話就要印发給你們，你們要好好学一学。此外，一定要和貧下中农、工人相結合，否則你們沒有韌性。要坚持下去，与工农三同，在三同中要作調查研究，不要单听一方面意見，要从多方面了解。現在有些反革命說：“你們只听一方面意見。”反革命的話我听你的干么？（热烈鼓掌）其实三个反革命的話我也听到过，在这里我不愿意提他的名字，他只不过是一个小丑。主席經常教导我們要謙虛、实事求是，对自己不要說得太高，对別人不要說得太低，这样事情就会办得更好一些。左派队伍的壮大要学习一些东西，要看誰坚持貫徹执行以毛主席为代表的无产阶级革命路綫，把这个綱提起来，就好办了，这是个分水嶺。在斗争中，中間人很难存在，他不向左走就向右走。我講的不知对你們有沒有帮助。

我还想講一个問題。东、西城糾察队，这种組織形式不好，它凌駕在紅卫兵之上，凌駕在党和国家之上，凌駕在你們最敬爱的毛主席之上。但也要分清功过，初期他們也作过一些工作，只是后来被坏人操縱利用了。他們私設刑場，听說广播实验管理局还有一个軟禁室，关了許多人。为了这些事，我們調

查了，伯达同志去了好幾次。这个組織被坏人利用，到处打人，打死許多人。开始还打坏人，到后来就打起好人来了，这是不容許的。对他們少数人必須专政，如不专政你們的大民主就沒有保証，我們也沒有保証，他們可以一会儿打这儿，一会儿打那儿。但是一定要分开多数人和少数人。吳法宪的儿子来了沒有？（答：来了。）你們做的好，你們自己起来造反嘛！对少数的小家伙专政也是一种教育。有的要通过家长自己报案。这些人中可能有將軍之子，国家主席、副主席之子，总理、副总理、部长、副部长之子，这些不在話下。（拍桌子）誰要是那样干，就要坐社会主义国家的牢。我們欢迎他自己解散，自己起来造反。

关于抄家的问题，有些严重的地富反坏右的家可以抄。你們抄的东西大多数归公了。有的小家伙，抄了人家的东西，手錶自己戴上了，錢自己拿去用了。要自觉地交出来，花了錢的要自觉地作檢查。但是你們的主流是好的，这些不是主流。以后抄誰的家，可通过公安部門去抄。西城区糾察队后期的錯誤，你們可不要再犯，不要抓的人太多了。主席向来是主張群众監督，这里也要看到一小撮和多数人的区别。有那么一小撮人坏极了，他們打人，还把打人的惨叫声音录了音来放着听。这股妖风必須打掉，如果不打掉，我們的革命要被引到惡路上去。紅卫兵不要搞糾察队，千万不要破坏紅卫兵的名誉。你們是毛主席的紅小兵，毛主席是你們的紅司令，你們千万要珍視这个光荣的称号。我希望看到左派队伍組織得浩浩蕩蕩，我希望你們去掉私心杂念。你們不是說要胸怀祖國，放眼世界嗎？你們要想想你們的責任多么重大啊！你們應該想想你們肩膀上挑的是什麼，要把我們国家建設成一块紅基地，去支援世界人民的革命。我的話今天就講到这里。

在接見來京上訪職工大會上的講話

(一九六六年十二月二十六日)

工人同志們！工友們！

你們好！向你們致以無產階級文化大革命的敬禮！

今天是個好日子，是我們偉大領袖毛主席的生日。他很健康，問你們好！（全場沸騰，高呼：毛主席萬歲！祝毛主席萬壽無疆！）

我聽說你們對中共中央關於工礦企業抓革命、促生產十條的第三條有點意見，我看是可以的。第三條八小時工作制卡得太死，在運動開始高潮時，可以少干點或多干點，你們提得很好，我接受你們的意見。我和同志們一樣關心運動的情況，我們可以開座談會，請提出你們的意見。現在我的講話就完了。

同首都一司、二司造反聯絡站、三司 及鄭州長征隊座談時的講話

(一九六六年十二月二十七日)

受主席和中央的委託，要起草《紅衛兵條例》，當然要聽你們的意見。我們想，最好是你們起草。你們先起個草稿，我們共同研究。另外，你們考慮一下，大學、中學統一搞還是分開搞。

工业有个十条，农村也搞个十条，你们红卫兵也要有一个。你们起草，成立起草委员会。

全国的紅卫兵有一个应该注意的原则，全国的紅卫兵都要遵守这个原则。这个也许有助于你们统一行动。

你们的组织是分散的，各式各样的。我多少次讲过这个问题，大的问题求同，枝节问题存异。你们这个部，那个部，部中还有部，我看这个东西给它干掉。……你们左派组织最大的危险是被人收买。现在发现一些省收买紅卫兵。时传祥已完全是个工贼，被收买了。

〔在谈到《紅卫兵条例》时〕不要叫条例，就是紅卫兵如何革命化。老是去造人家的反，不造自己头脑的反，这个问题很大。搞几条是为了突出政治。你比方说，搞工业条例，首先提思想革命化。

〔在谈到学校问题时〕学校为什么叫校长？为什么不可以选举呢？

〔在谈到《紅卫兵条例》时〕我们还是突出三大纪律，八项注意，学习解放军。

你们是不是感到没事干了？你们很涣散吧？工人的思想工作，农民的思想工作都好做。你们相互之间最好做思想工作。你们考虑一下，不是搞军训吗？一方面军事训练，主要是政治训练。

我现在有个感觉了，这个军训可能对你们有帮助，搞点军训有好处，突出政治，整自己的思想。中央可以发通知，要搞军训的，军训一个短时期，然后徒步串连。

我现在觉得你们精神不振。前次我接见了从大庆来的五个人，他们经过四个省，一个自治区，一直住在贫下中农家里，现在他们又往南走了。他们的精神面貌比你们好。昨天我们听

了工人的意見，是合同工，他們痛哭流涕，象你們开始一样，你們現在好象完成了任务。

你們是國家的主人。錯誤路綫有时占过主导地位。現在有許多級別，是不是可以打掉它？現在軍隊生活比农民生活高。

你們現在渙散了，而工人还受到很大压抑。想在你們这一代鍛煉成为无产階級的孫猴子。哈爾濱师范学院紅色造反团的經驗比較好，可以印发給你們。

你們可以讀讀《学习与时局》，附件不要讀。現在的錯誤路綫和过去的有关，錯誤路綫有时处于主导地位，有时处于次要地位，目前在和我們較量。

〔看了一个同学遞給她的歌本后〕我覺得应学《国际歌》。都忘本了，我們一定要把《国际歌》学会。

〔在談到刘、邓的檢討时〕刘、邓的檢討不象話，在干部中难怪通不过。对邓小平我是去年認識的，对刘少奇我是六四年認識的。對他們，全国人民都有一个很大的認識过程。我听了少奇的一个报告，講了七个小时，等于是赫魯曉夫的报告。他有很大一个特点：說主席的調查研究不頂用了，只有蹲点才行。

〔翻大富等同志談了王光美的檢查問題后〕王光美的自我批評，你們滿意不滿意？不滿意再叫她自我批評嘛！你們清华四个人自杀，这样的事情应讓她去檢查。王光美訪問印尼（指《刘××訪問印度尼西亚》）那是个大毒草。

〔在談到紅卫兵时〕紅卫兵干了很多好事。从陆定一家中，紅卫兵小将抄出了許多材料送給我們。陆定一是地主，他父母是地主，儿子还是地主。陆定一的两个弟弟是軍統特务，有証据。

各省的駐京办事处、飯店，据了解，沒有什么革命的味

儿。

軍訓問題我們考慮，不一定全市搞。

資產階級反動路線不只表現在派工作組上，有些地方沒派工作組，也有資產階級反動路線。

昨晚我們接見合同工，心情很難過，因為有人封鎖。

〔聶元梓要求江青同志去北大〕我去北大一下，什麼意見都可以聽，反革命的意見我不聽。

主席尋召亦工、亦農、亦文、亦武，自然科學也不能特殊化。

在接見徒步串連來京紅衛兵大會 上的講話

（一九六六年十二月二十八日）

同志們，紅衛兵小將們，戰友們：

你們是徒步長征從祖國各地到北京來，我們歡迎你們，向你們致無產階級文化大革命的敬禮！你們是遵照毛主席的教導發揚艱苦樸素的作風，一路走着來的，拜貧下中農為師，拜工人為師，我們向你們學習。道路是曲折的，不平坦的。同志們要有百倍的英勇頑強的精神，繼續奮鬥。祝你們繼續完成長征宣傳隊的作用！我的話完了。

接見全国各地文艺界、小学教師、体育界、新聞界赴京革命代表时的講話

(一九六七年一月四日)

同志們，朋友們，紅卫兵战友們：

我問你們好！

毛主席問你們好！

我們中央文革小組全体同志向你們致无产階級革命敬礼！

你們是来自全国各地的文学艺术界、小学教師、体育界、新聞界的部分革命同志，我們認為你們鬧革命是完全合理的要求。

我們支持你們。

不能用种种借口压制你們这种革命的行为！

有許多問題是既成事实，这个事实是你們上北京、鬧革命，这样大串連就是事实，就應該承認。

我們向你們学习，我們將开一系列的会和你們座談，来解决一些問題。我們要从群众中来，到群众中去，不能包办代替。要从实际出发，不能从主观愿望出发，这是不对的，是違犯毛主席教导的。你們說对不对？（众答：对！）

我建議：特別文艺界，應該坚持徒步串連，只有这样才能深入工农生活，拜工农为师，了解他們，理解他們，这样你們才能正確地創作他們，表現他們。这个問題，你們有的同志說，我們也可以坐坐火車嘛。我个人坚持要求你們徒步串連。

目前，有的地方火車堵塞，你們要看到這種情況，應該向工人、學生同志們講清這個道理。火車不能不開，輪船不能不開，長途汽車不要劫，你們應該帶頭做模範。你們能不能做到這點啊？（眾答：能！）

最後我們高呼：

中國共產黨萬歲！

無產階級萬歲！

無產階級專政萬歲！

無產階級文化大革命萬歲！

毛澤東思想萬歲！

毛主席萬歲！萬萬歲！

接見武漢地區赴廣州專揪王任重 革命造反團代表時的講話

（一九六七年一月四日）

同學們！

這樣吧，你們還有些材料、意見，我們還留下人來聽。我個人覺得你們已打了勝仗。下面請伯達同志給同學們講。

× × × ×

同學們，你們回去鬥爭要注意兩條：一條實事求是。核實材料，才能立於不敗之地。二條要作艱苦細緻的群眾工作，爭取多數。不能老是少數，老受圍攻，要使自己由少數變為多數。不要把敵人看成鐵板一塊，對那個集團的人也不是不能做工作的，是可以分割的。多數同學是受蒙蔽的，不是一塊鐵板，是可以爭取的。一定要做細緻的工作。這是策略問題，希望大家注意這點。

接見新華社革命群眾時的講話

(一九六七年一月七日)

同志們都好！（熱烈鼓掌，高呼：毛主席萬歲！）

我想同志們很關心毛主席的健康，我告訴同志們：很健康！（熱烈鼓掌，高呼：毛主席萬歲！萬萬歲！）

我沒有什麼更多的話來講，因為沒有調查就沒有發言權。

你們這個新華社有幾百人？（群眾講兩千多）就是在北京的有二千多啊！剛才看起來你們有好幾個組織。

我這次來就是因為這一張（給群眾看新華社親歷團派反團印發的傳單，揭露熊復偽造毛主席和劉少奇在一起的照片）《揭穿一個大陰謀》，有的同志就是拿這張，這張東西我收到以後就跟伯達同志商量來看看同志們。雖然沒有調查研究，但知道你們這裡好像挺複雜的。（群眾笑）當然羅！階級鬥爭就是這樣的，是複雜的曲折的，不會那麼順利。但是毛主席教導我們就在這樣複雜、曲折的鬥爭裡頭學會鬥爭，學會判斷哪是自己人？哪是朋友？哪是敵人？我想這一點我還是可以給同志們談一下。剛才接着一個信，是新華社江蘇分社赴京代表團寫的，我們想單獨地談一下，今天不在這兒談，好不好？（群眾：好！）有一個同志寫的條子，說要我肯定一下，封閉了你們這個革委會是革命的行動，這點我不太清楚。如果這個革委會已經不能夠領導你們進行鬥爭、進行革命了，那麼可以改選，也可以部分改選，這點我覺得是可以商量的。但是如果這個革委會是革命的，那麼可以不要封它，如果它已經阻礙你們革命了，封了

它是可以的。（热烈鼓掌）当然罗！革委会里不一定是不好的人，也可能是个好的革委会，不过最近出了这样一些圣事儿啊，这革委会可能也有点儿问题。（热烈鼓掌）这个怪事就太大了，因为这张照片看起来令人气愤，并且完全是弄虚作假了，这在新闻摄影方面是不允许的，这是资产阶级作风，并且是对于我们目前现实的政治情况不符合的，对于两条路线的斗争是不符合的。这样排列伪造出这么一张照片来，而且在全国发行，大概只有《人民日报》、《解放军报》没有登了，很多地方登了。你们自己讲的很对了，说：“这张照片发出后，在许多省市报纸刊用，新华社还编发了展览稿，在各地公共场合、橱窗展览，这在全国起了极恶劣的影响”。这是完全正确的。（热烈鼓掌）所以从这一个问题上看，当然我也看过一些其他照片，也是你们新华社搞的，所谓的政治照片、新闻。我感觉到问题还是比较严重的。如果是因为这个原因，就是说出现了种种政治事故，你们封闭了目前的革委会，我认为革命的行为。（热烈鼓掌，呼口号）但是，同志们我还是希望你们协商，起封对群众来说是比较好的，你们可以协商来重新改选，部分改选，决不要再重新让过去有的居心不良的人，挑动起你们相互斗争，你们说对不对？（群众：对！鼓掌）我们今天因为时间的限制，不能更多的倾听同志们的意见，今后将尽可能地抽出一点时间再来倾听同志们的意见。（热烈鼓掌，欢呼）

有的同志要我介绍熊复同志的情况，我对这个人不了解，不熟悉，不过就他这一段工作看来，我觉得做得不怎么好，应该说是有点坏。因为这些照片什么的通过他的手嘛，还有在天安门十月一号的时候又发生口号的问题，你们知道不知道？

（群众：知道！）出尔反尔搞了好几次，搞的群众差一点……

紅衛兵又要保卫毛主席、党中央，解放軍也要保卫党中央、毛主席，那么，这差一点就要发生誤会了。就是因为他这样反反复复，改了三次，是吧？（对伯达）所以这个事做得是不好的，我認为你們現在說罢他官，我覺得还是讓他来做檢討好，（鼓掌）不然你們沒有对立面。（热烈鼓掌）不过有一个情况可以提供同志們，我也还没有最后完全核实，但是已經有相当程度的核实，就是熊复究竟是不是一个共产党员？有疑問。就是他到延安的时候不是共产党员，是帶着一个民先队员的介紹信。这个同志还在，他很好，在海軍工作，他提供了这个情况，我們还要找他再去核实，已經核实了一次。那么他自己的填表呢？就填成共产党员，并且把这个年代提得更前，所以他的党的介紹信也就发生問題了，这很可能有伪造的可能。当然罗，也可能他是以后入了党了，想把党龄搞长一点，或者怎么样，这个我就不清楚了。不过既然有这样的情况，他現在做工作又不那么妥当，你們現在又說是罢了他，不讓他做，我看讓他到这儿来檢討比較好。你們說对不对？（群众：对！热烈鼓掌）罢官，你們沒有对立面了嘛，就是讓他来这儿，我們提倡文斗，讓他好好来交代，你历史上究竟怎么样？你为什么干这样一些事？指揮人敢干这样的照片？这样的东西他干了一些，不少！現在不要在全国发了，这个影响很坏，可以揭穿他。在全国发，是有很坏的影响。……当传单散发可以揭穿他，你們这样做完全是革命的行为，我就是看了这个覺得你們做得对才来的。（热烈鼓掌）我是来向你們致敬的，来学习你們的。（热烈鼓掌）了解的情况不够多，所以也沒有更多的話講。就請伯达同志講一下吧！（热烈鼓掌）

在人民大会堂接見各界革命造反派 代表时的講話

(一九六七年一月十日)

在座的有各方面的同学、同志。有的人写信說犯了錯誤不知怎么办。要按大方向向資產階級反动路綫作斗争，改正自己的錯誤，我相信大家会欢迎你們归队。你們說对不对？（众說：对！）今天在座的工人比較少，因为最近接触工人比較少，一时提不出名草，多数是同学。今天我們想把我們所想的告訴同志們，就是在大方向一致的前提下，我們要执行以毛主席为首的无產階級革命路綫，反对刘、邓制定的資產階級反动路綫。这是大前提。在这个前提下斗争鋒芒應該集中，而不是到处这攻一下，那攻一下，那样会打乱我們的陣脚。

目前有两个大問題：

一个是一小撮走資本主义道路的当权派，采取經濟主义的手段，来向我們作斗争。这个問題，剛才向大家发了三份材料，其中包括我們小組起草的一篇社論，有两份是上海的。这个問題普遍存在，只是希望革命的同学提高警惕，因为敌人用这种手段腐蝕瓦解革命队伍，另外，收买賄賂一些不明真象的人，这样就給人民，給国家造成了很大損失。比如：铁路，呂正操是自己跳出来的，本来叫“桃园三結义”，揭发彭真时，保护了他一下。他挑动一些不明真象的铁路职工，使铁路不能正常运输。他采取的手段就是这样，經濟上有，政治上也有。

有的乘務員受氣挨打，這應該解決，他挑動鐵路職工，以致于許多重要鐵路交通樞紐不能出車。他們利用經濟主義來破壞國家生活，使國計民生都要遭到困難，用這個抗拒毛主席的領導，抗拒無產階級文化大革命。這在北京也是相當普遍存在的，在數字上沒有上海那麼厲害。四、五天以前我們採取了緊急措施，除了特殊需要外，凍結資金，否則，他就要使我們工廠，什麼地方都要破產了。這點希望大家提高警惕，要艱苦朴素鬧革命。北航紅旗他們也接受過，接受過十輛自行車，三輛摩托。地質東方紅也接受過。他哪來這麼多東西？即使接受了，你們應退回去，這才漂亮。我希望你們退回去。有的還要大宣傳車，這弄得大家不能睡覺，你們是不是找幾個固定點宣傳，宣傳車廣播聽不完整，這種方法是可以在一定的地方。工人，機關幹部都要休息，對你們也這樣，在運動初期，身體還可以，但長了，就不行了。到處要車，這個車子是從東北運過來的。希同志們注意，主要還是要同志們擊潰它，揭穿它，他破壞我們國家的經濟生活，抗拒毛主席的領導。他哪來的錢呢？還不是人民的。這些我是提供給大家參考的。

另外一個問題，我想提醒大家，剛才伯達同志說了很多，我想補充幾句。目前有一種風氣，想把鬥爭的鋒芒極力對準軍隊中某些好同志、中央國務院的一些同志。我說好同志並不是沒有缺點和錯誤，甚至有的是嚴重的，他們可以向你們檢討，正如對我一樣，你們可以批評，你們不要上這個當。有人想把水攪渾，還要看整體。如陳毅，說了些錯話，寫了一些詩詞也是有的，說過了頭，做的不正確是有的，我有時當面和他爭執，但他不是兩面派，不對頭就改，這一點是好的。他在歷史上也犯過錯誤，跟他交談，當面也會吵得臉紅脖子粗，但當面他會承認，改錯。但陶鑄不能，他和王任重背後搞我們，甚至

鎮壓我們，所以這種情況能不能一樣？（群眾答：不能！）對陳毅同志不能採取對劉、鄧、王任重、陶鑄那樣的做法。他外交部不能打，天天來來往往。外辦問題大，那好辦。他本人，我過去不太了解，這幾年看，他很坦率，在會上他說過了頭，但過後他又說：“說錯了話”。廣州會議他實在說得不好，六二年他做了自我批評，他又說“合稀泥了”“失言了”，對此要善於區別。他在歷史上有功勛，比如新四軍項英支持王明的錯誤路線，陳毅執行了毛主席的路線，陳毅這支軍隊又發展到二、三十萬人。你們都知道，陳副主席和劉（伯承）副主席在淮海戰役中他們在前綫都是有名的。戰上海打得很漂亮，這是譚××指揮的。譚××有時說話過火，錯了就錯了。我不了解他，這一個時期跟他接觸，他好還是王覲瀾好？他好，王覲瀾不好。他好還是王×好？他好，王×不好。十一中全會中央委託譚保過王的，那就應向人民贖罪，他的打手張仲漢（大地主）耍陰謀。譚××很坦率，也不是兩面派，並贊同你們造反派，你們這一點是不知道的。李富春也是這樣一個同志，他粗，思想方面、思想方法有錯誤，但他隨大流，他是跟着毛主席的。早一個時期重病了，小將追到醫院去鬥他，關×給他解了圍。一來就要揪，這不妥當。因為他們還在工作，一邊工作，一邊參加文化大革命。李先念、謝副總理這都是好同志。謝副總理過去我不了解。他原來是鄧小平的部下，他第一個出來揭發鄧小平。他的缺點就是弱一點，軟一點，要他抓，鎮壓，手軟了些。來造他反的是中學行動委員會的，他們的頭頭應該抓起來。最近聯合行動委員會去搗亂，號稱三千人，說周總理要揪謝副總理，他們基本上是西城區糾察隊、海淀糾察隊、聯合行動委員會的一批人。他們是可以分化瓦解的，已經出來了一個造反團，小頭目要抓去專政。他們把鬥爭的鋒芒對向這些經過長期

考驗的同志。我們不這樣，我們對陶鑄也是善意批評。他要兩面派，舉一張照片，你們就知道了。有一張照片，在旁邊站着的是陳毅，他命令熊復把鄧小平的頭換上，把陳毅的頭換下，因為陳毅不是他的人。這張照片發行全國，已拍到國外去了，唯獨陶鑄和他得力的人，還有一个人和他賂從，違背十一中全會精神，肖望東堅決執行了。陳伯達同志說他是反動階級的繼續。不過分。而譚××、李富春、李先念、陳毅、謝富治還在工作，他們說過錯話，還想向你們檢討，你們應採取歡迎的態度。時間不允許，允許的話，我告訴你們，你們就不平。陳毅同志認真地寫自我批評七天了，他不屬於兩面派的人，他還不知道他的頭被搬走了。這個鋒芒要是被敵人利用那就糟了。你們提意見是完全合理的，也允許同志們批評。另外一個大的動向是指向我們軍隊。就是劉志堅，怎麼幫也沒辦法，他躲在那裡。在文革里，他說在軍隊里，時間忙得很；在軍隊里，他又說三分之二時間在文革里。陳毅、徐向前、劉伯承、葉劍英、聶榮臻幾個元帥都是和毛主席站在一起的，他們大方向是跟毛主席、林副主席走的。聶榮臻同志對北航同志做過自我批評，他現在很主動。“桃園三結義”是彭真、林楓、呂正操合起來整林彪。象呂正操這樣的人，階級立場決定了，他最近跳出來了，要揭穿他，向廣大鐵路職工揭穿他。同學也應該宣傳。劉志堅這樣的人，我們幫你們揭發。劉志堅名義上是軍隊的文革顧問，軍隊的什麼事情也不向我報告。肖×好呢還是劉志堅好？當然肖×好。肖×最近一個時期參加工作了。劉志堅最大的一個陰謀，他向幾個好的元帥陳毅、聶榮臻、徐向前提供了一些不正當情況。他們對當時情況不摸底，說了些錯話，使部隊的鬥爭鋒芒對準他們，而劉志堅躲起來。他甚至可以在他們面前裝裝左。（軍事院校一同志揭發劉志堅的兩面派表現）不

久前，叶劍英向你們做了自我批評，他（指刘志坚）又拉了一批人，指揮我們和剛才講的几位老师誤會，讓我們挑动你們去斗他們。肖×休息了一、二年，实际上他担任一綫去了。去年刘志坚撈了点資本，中央委托我搞了一个軍隊文艺座談会紀要，他参加了，这次他做了文革副組长。他很隱蔽，他再隱蔽还是在我們面前露了馬脚。目前鋒芒应集中起来，你們不能把斗争鋒芒对准他們，可以批評他們，但不能象对刘、邓、陶鑄、王任重、刘志坚的方法对待他們。要是这样，我們国家还剩几个人工作？我不知道这个問題講清了沒有？能不能給大家解开思想上的扣？（同学答：能！）

除了这个以外，今天收到了一封信，要开四十万人大会。我們提点意見，你們已經搞过游行了，是不是有必要再搞，分散到各处去。因为外来的人很多，容易堵塞交通，是不是要换一下方法。体育館是不是可以接綫，可以搞得广一些、深一些。冬天比較冷，队伍挤在一起吃不上飯，喝不上水，冬天又有传染病。已經搞过了，是不是有必要再这样搞。（当时有一个同学站起来說：可以改变。）那就好了，現在外地来北京的有70—80万人，有的同志要动员他們回本单位，抓革命，促生产。矛盾上交到北京，負担太大。我們能保証这么多人吃住，这說明了什么？說明了我們国家經濟稳定。目前有一小撮人抛出了經濟主义，你們應該做工作，宣传，如“十六条”“农村十条”，中央工作會議上林彪同志和陈伯达同志的講話，《文汇报》提出了抓革命，促生产，发表了《告上海全市人民书》。他們的杀手銅就是破坏生产，我們能允許他們这样嗎？（众答：不能！）要动员劳动群众回到生产崗位，坚持革命。

我主要講这么两个問題，敌人的新花样，第一是用經濟主义賄路一些不明真相的革命群众，第二，把斗争鋒芒引錯，不

該搞的搞了。

今天，把這兩個問題講清楚，黨中央、國務院主要好的都點出來了。李富春同志給統戰部送了大字報，才揭開了蓋子；葉劍英同志代我接見了少數派，北航紅旗、地質東方紅在困難的時候，葉劍英同志是支持他們的。我那時處境困難，我曾經感謝他，搞他這合理嗎？在困難的時候，他能過來跟着毛主席、林彪同志走。所以我們不能象對待劉、鄧、陶那樣對待他們，要善於分清敵我友，對領導階層也要分清敵我友，要調查研究。我告訴你們一個好消息，特別是軍隊院校的，就是，最近軍隊的文革小組要改組了。

我們今天的目的是向你們亮底，很信賴你們，這是一。

二，我們現在小組的成員、總理都是工作到天亮，因此請你們幫助做工作。不是責怪你們，而是向你們亮底，不要灰溜溜的走。我每次都是讚美你們的，我們現在成了救火隊了，到處去救火，所以希望你們協助。

回答兩個問題：

有同志提出第三司令部合併到北京公社，這個我們不能包辦代替。現在合併很難，應該在革命的行動中結成戰鬥友誼，逐步達到組織上的統一。如果不在實踐中去分辨同志，聯合就不會鞏固。

另外，有同志說今天有保守派參加，這個不怕，因為大多數是受蒙蔽的，如果他們能夠通過揭發改正錯誤、歸隊，我們是歡迎的。

第二個是堅持錯誤的，如昨天晚上和伯達同志本來可以早休息，我們去看一下保守派同學，他們居然把王×、關×扣下來，我們說不行，回來。但你們也不要圍攻他們，他們這樣做目的是要我們周總理、陳伯達同志接見他們。不見！必須改正

錯誤，他們什麼時候改正錯誤，我們什麼時候接見他們。我們都把你們當作國家的財產、人民的後代。對他們：

第一，歡迎改正錯誤，進行自我批評，歸隊。

第二，他們要挾我們，我們不理睬他們。向他們妥協，他們錯誤還要發展。對於一小撮破壞革命的，對他專政，也是一種紀律制裁。

原則這樣。

在人民大會堂接見革命群眾時的講話

（一九六七年一月十二日）

剛才我們開了會，報告同志們、同學們，就是全軍文革小組今天開了成立會。（鼓掌，歡呼毛主席萬歲！）

我來介紹一下，文革組長徐向前同志，（掌聲）副組長肖×同志，（掌聲）李××同志。（掌聲）〔肖×介紹：文革顧問江青同志。（掌聲，毛主席萬歲！）〕

同志們的情況我們又不了解，只是聽說準備去造反，這點我們贊成！贊成！造反動資產階級路線的反，當然囉！造反的過程中還是應該講策略的，按照黨中央、毛主席的指示辦事，大方向對了，鬥爭的鋒芒應該集中，目標要準確，如果目標不夠準確，調查研究又不深刻，那我們就容易打敗仗，這點我支持。來聽幾點建議，另外同志們的情況，我應該說沒有調查研究，應該沒有發言權，現在贊助你們去造反，這是有發言權的，只是贊助嘛，是吧？另外一個呢？在大方向一致的底下要

講一講策略。講究策略，這點我想同志們鬥爭經驗不多，當然都有一些的，你們都是造反派嗎？（笑聲）現在請徐向前同志給我們講一講，好不好？（眾：好！熱烈鼓掌）

在全軍文革負責同志接見空軍機關、 院校革命群眾代表時的講話

（一九六七年一月十四日）

同志們，戰友們，你們好！

我名義上是軍隊的文革顧問，實際上既沒有顧，也沒有問。（徐向前：過去劉志堅不讓你顧，不讓你問嘛！）怎麼說呢？向你們承認錯誤，向你們檢討，請你們諒解。就是這個劉志堅，從去年春天林彪同志委託我召開全軍文藝工作座談會，指定他參加，他撈了點政治資本，當了中央文革副組長。他到中央文革說在軍委的事情很多，回到軍隊又說三分之二的時間在中央文革工作，實際上是兩頭都不沾邊。他搞另外一套，這個人是堅決執行劉少奇、鄧小平、陶鑄那一套資產階級反動路線的。他參加座談會後回到中央，在中央文革開會，那時我不在北京，是伯達同志告訴我的，撤工作組他是投了票的，後來參加劉鄧主持的會議他又馬上投降了。（徐向前：他還攻伯達同志。）在上海他不請示就自己走了。我感覺到在緊急關頭，這個人靠不住，但是，我多年來養成一個習慣，就是不輕易懷疑一個人，現在才發現他是一個兩面派。一面對你們裝出支持你們的樣子，在另一方面破壞文化大革命，把鬥爭的鋒芒擋

向了不应指向的方向。这次把他識破是一个大胜利。

目前，在全国进行的反对资产阶级反动路线的斗争是资产阶级代表挑起来的。我们左派是最讲理的，向来没围攻过什么人，现在他们既然挑起来了，那我们就坚决应战。关×同志讲的，我就不再重复。他们当前的反扑形式，一个是搞经济主义，一个是把斗争锋芒引向不应当的方向，企图打乱我们的阵势，但是被毛主席和林副主席識破了。我们现在发动全面的反攻。

两条路线的斗争，反映在军队内是十分尖锐的，也是十分复杂的，不要以为军队内部没有两条路线的斗争。这一点刘志坚就是不承认。我军从建军起，就存在着两条路线的斗争。徐副主席是最老的同志之一，这个他最清楚。有时间可以让他给你们讲革命故事。远的不要说，高饶以后是彭真。彭德怀当了七年国防部长，他带走几个人？还是个小丑！以后罗瑞卿，目前就是刘志坚了。同志们要知道，政治部是我们党在军队做政治工作的一个部。前两年肖×同志有病，他是首任，刘志坚他的手伸得特别长。政治部无产阶级不挂帅，（众答：资产阶级挂帅。）对了。因此在军队内部两条路线的斗争是尖锐的，而且也是复杂的。

我相信：同志们是满腔热情的，是要决心搞好无产阶级文化大革命的。我第一次接见同志们，更多的情况不了解，我听关×同志的汇报，看了一些材料，也听说过一些东西。现在出现了一些情况，你们是不是住到空军司令部去了？（答：是！）就是一些不允许住的地方，你们住进去了。国防部、海军司令部、空军司令部，因为他们有战备任务，一是准备对付外国的敌人，二是保卫文化大革命。

因此，在北京红卫兵第一司令部、第二司令部成立时，我出席了他们的会议，曾向他们建议，对这样一些部门不要去冲

击，他們同意了。今天，和你們关上門談話。現在你們是由于受了气，气憤极了，冲进司令部，現在是不是可以考慮退出来？要当心敌人顛复我們，因此，作战机关不能打乱，我今天建議你們退出来，不要把你們司令員逼得到別的地方去完成任务。（徐向前：如果把你們的司令員抓去，今天的飞机就可能打不下来的！）（楊成武：今天的司令員是在別的地方指揮的，你們那指揮所不靈了。）我接到一个报告……（注：打下敌机情况报告，略）吳法宪同志要是个不成料的司令員，在这种情况下，他还能打下敌机嗎？从这点上看，我就要保吳法宪同志。我保吳法宪同志，并不是保他的錯誤，他的錯誤應該檢討，你們可以作同志式的批評，但是，他不是犯路綫錯誤，他是緊跟着毛主席、林副主席走的，在大是大非問題上，他是好的。至于在具体做法上有缺点錯誤，有的甚至很严重，听說他們抓过你們的一个同志，他是上了刘志坚的圈套，上当了。至于你們那里，真正走資本主义道路的当权派，就是关×講的成鈞、何廷一、刘震。这三个人的材料，我过去看过。

今天听了，并且拿到一些，今天他們又兴风作浪，利用同志們只看到一个側面，看不到整体，造謠生事，企图打乱我們的陣容。这个何廷一是罗瑞卿、楊尙昆的人，是个里通外国的家伙，他們有一个小集团。一天到晚，吃喝玩乐。一句話，不干革命，专干反革命的勾当。至于刘震是彭德怀的死党，成鈞是赤膊上陣自己跳出来的。（楊代总长：成鈞这个家伙，跳出来两次了。去年六月在空軍党委第十一次全会上，他想夺权，这是第二次了。）一个空軍司令部就出了三个，够你們揪的。現在也有空軍机关的同志，这些問題大家都很清楚，我們如果没有確凿的材料是不会講这些問題的，正是有確凿的材料才向同志們亮这个底，同志們要分清誰是我們的敌人，誰是我們的朋

友。分清敌我友，非常重要。有許多同志受了蒙蔽，要赶快醒悟过来，这种革命造反精神是可貴的。我們的军队是毛主席亲自締造的，是世界上无敌的，正是因为这样我建议你們退出司令部，并替我們做工作。最好是退出去，我們人少，不可能到处救火。（群众笑）我們相信你們，今天把这个底毫无保留地交給你們，相信你們完全可以作好这个工作。

剛才有个同志递了个条子，关于斗争的方式問題。这个問題說起来很复杂，我們只能提倡文斗，不提倡武斗，因为文斗是建立在調查研究的基础上的。武斗只能触及皮肉，文斗才能触及灵魂。在斗争激烈时出現一些反常現象，这也沒有什么。但是，总的我們还是提倡文斗。

你們住进了司令部，这不怪你們。据我所知，住到国防部的同学就是有人接进去的，你們上当了。你們是不是有坏人捣鬼，还不知道，有牛鬼蛇神，可以揪出来。不要打乱他們（国防部）的秩序。作战系統是昼夜值班的，从这个角度上看，我还是向你們提出建議，退出来。我不是怪你們，我們支持你們的革命行动，但是不要打乱作战机构。你們不仅自己退出来，而且要作說服工作。

楊成武同志是个很好的同志。在文化大革命以来，我接触了三个人，一个是肖华，一个是楊成武，一个是“刘志坚”。楊成武他是党性很純的，去年十月因工作太累，他昏倒了，在他醒来的时候，首先想到的是毛主席、林副主席的健康。他虽然也有弱点，但是他的党性最純，忠于毛主席，忠于林副主席，忠于党。楊成武同志身体剛剛好，又积极工作起来了，他最純朴的。（口号：学习楊成武同志！）我个人也很感激他。

王尙荣現在有人要替他翻案，雷英夫也在鬧翻案。雷英夫这个国民党的軍官，同志們說他要翻案行不行？（众：不行！）

徐副主席帶病出來工作，擔任全軍文藝小組長，要講山頭的話，他的人最多，山頭最大，但他沒有私心，他堅決斗劉震、成鈞，要堅決斗倒、斗垮、斗臭他們。

斗爭劉震、成鈞、何廷一，你們要費點力氣，要作深入調查工作，要善於斗爭。在戰略上要蔑視敵人，因為資本主義道路的當權派，就是那一小撮人；在戰術上要重視敵人，因為他們掌握了財權、兵權，要講究作戰方法。

小將們！戰友們！仗是有打的，要充分準備，不能總是橫沖直闖。斗爭的方法，我們還是主張文斗，不能武斗。

在廣播事業局會見全體革命群眾時的講話

（一九六七年一月十七日）

同志們，革命的戰友們，你們好！

我今天是來向你們致敬！（鼓掌，毛主席萬歲！萬歲！萬萬歲！）

你們的文化大革命干得好！（鼓掌）做得對！（鼓掌）我是向你們採取經來了！剛才就在另外一個房子聽了幾種不同的意見，才知道你們這裡鬧得熱火朝天呢！（笑聲，台下講：江青同志坐下講）站着有勁，站着有勁啊。我現在跟反動的資產階級路綫越斗爭越神氣了！（掌聲）還告訴你們一個好消息：毛主席身體很好！（鼓掌，歡呼：毛主席萬壽無疆！毛主席萬歲！萬歲！萬萬歲！）

同志們，由于你們晚上還有一個活動，不能夠把你們的意見聽完了。剛才我們已經初步地了解了一些情形，就是說，你們一些好的作法，我們也知道。我們過去曾經派了副組長張春橋、組員姚文元同志來過，這以後，又派王×同志來過。我們還是關心你們的！（鼓掌，歡呼：毛主席萬歲！萬萬歲！）本來，伯達同志是在別的地方，可是我一打電話請，就請了來了。（鼓掌）我今天來取經取到火頭上，哈哈……我看你們這個火現在有點要消了，是不是？

（鼓掌）我只想講這麼一個問題：就是如何正確對待內部矛盾的這個問題。（鼓掌）剛才我聽了一些同志的意見，聽來聽去，還都是屬於你們內部的矛盾。不是教我矛盾，但是做法上呢，你們採取的有的過頭了。這樣呢，當然就不利於團結了。另外，本來是好心好意提意見，但是採取方法不妥當，那麼他就不能達到這個目的，自己呢，還氣……（鼓掌）因此，我建議同志們先採取個別談話，或者少數人座談，把思想打通，然後，再擺到大會上來談。那就開一個團結大會。（鼓掌）現在據我了解，你們這兩天開了兩個不太有利於團結的大會。就是因為準備得不好，方法呢，也用得不好。在這裡我建議你們讀幾篇文章，真正好好地掌握毛澤東思想。（鼓掌）《改造我們的學習》、《整頓黨的作風》、《反對黨八股》，還有《關於正確處理人民內部矛盾的問題》，這四篇東西現在你們得帶着問題活學活用，就能解決你們的問題。（鼓掌）那是寶庫啊！我最近又翻着看，我覺得對我也完全是新鮮的。難道對於你們不是新鮮的？（答：是！）你們現在單是讀語彙不行，你們的程度也是應該能夠系統地讀一些毛主席的著作。（鼓掌）到毛主席著作這一座大的寶庫里取得武器，來解決我們內部的一些思想問題，一些作風問題，一些不好的

工作方法問題！否則，就會自己製造混亂啦。比方你們昨天開了個什麼會，叫丁萊夫之流就鑽了空子了，這你們還不知道，對不對？（答：對！）今天你們開的這個會又不許別人發言，人家上來講，我想講一點不同的意見，你們就轟人家，這也不對吧？（鼓掌）那你們要說了：“噢，江青同志，你怎麼來了就批評我們啊？”（笑聲，鼓掌）剛才那個女同志，她名字我已經忘記了。（有人插話：叫李娟。）李娟，她進去的時候是哭着，流着淚，後來，講着講着她笑了，她平靜下來了。我相信她是一個好同志，對不對？（答：對！）她很勇敢，她提出不同的意見，可是你們轟她，這就不對。（鼓掌）你們現在把資產階級反動路線的堅決的忠實的執行者丁萊夫之流丟到一邊不鬥，專門自己鬥自己，這個對不對呢？（答：不對！）為什麼要丁萊夫躺在那裡睡大覺呵？我都有氣，對他！（鼓掌）你們覺得已經鬥臭鬥垮了嗎？（答：沒有！）噢！應該出題目，天天叫他交代！他跟那些資產階級反動路線的當權派是什麼關係呀？叫他交代！（鼓掌）這是敵人，他不是我們的人！（鼓掌）這是你們的鬥爭目標，你們並沒有搞深搞透，也沒有鬥倒、鬥臭、鬥垮。現在呢，結果把你們自己的矛盾……當然囉，不怕，我們不怕把自己的矛盾擺出來。但是，怎麼擺，怎麼解決這個矛盾，然後統一起來，聯合行動，向敵人開火？（鼓掌）因此，我建議同志們讀這幾篇著作：《改造我們的学习》、《反對黨八股》、《整頓黨的作風》、《關於正確處理人民內部矛盾的問題》這幾篇著作，多了也不行，先讀這幾篇著作。同時，個別談心，大中小會議結合，打通思想。我呢，就講講我自己的缺點，多多着重講我的缺點，我着重講你的優點，你呢，就着重講你的缺點，而多講我的優點。這樣一來不就容易團結了嗎？（鼓掌）當然，我講的不是和稀泥。在大的是

非、大的原則問題上，那是不能夠這樣的，那是只有鬥爭的。那種鬥爭也要講策略。原則問題是不能出賣的，不能降低的。內部問題，屬於思想方法問題、思想意識的問題、工作作風問題、態度問題，都可以用我們黨一貫的最銳利的武器——批評與自我批評來解決。（鼓掌）對自己人要和，對敵人要狠！現在我覺得你們把敵人丟到一邊，讓他睡大覺、休養，就不太狠。有沒有這個缺點？（答：有！）而對自己人呢，就是說，反正只看到缺點了，就不太和，因此就影響你們的團結了，對不對？（答：對！）我看要狠，對敵人；對自己人要和風細雨，與人為善，做自我批評，批評別人，也要講大道理。採取與人為善的態度。這樣子我們自己的隊伍才不分裂、才對鬥爭有利。否則對鬥爭沒有利，敵人就笑話咱們了。他還可以鑽空子，反過來奪掉你們的權呵！提高這個警惕噢！（熱烈鼓掌）丁萊夫他們以及他們的後台不會睡大覺的。同志們！這一點要有足夠的認識。（熱烈鼓掌）現在，你們開門整風，這很好的。但是要研究方法。讀主席這幾篇著名的著作，帶着問題活學活用。採取什麼樣的方法，今天聽說你們封了自己的紅衛兵的門，這個行動本身就是不妥當的。（熱烈鼓掌）但是，去封門的人，如果你們再用那個辦法來對他呢，我看也不好。就是要好好地叫他做自我批評，給他提意見。他還是屬於你們內部矛盾嘛。他採取這種方法不對頭，去封門，砸了熱水瓶，這個不妥當。可是，你們不要再這樣對他，也砸他的熱水瓶，再去封他的門，（江青同志笑，眾笑）那就造成了……那就是挑動群眾鬥群眾了。我們不能干那樣的事情。對不對？（答：對！）

我今天也沒有更多的意見，以後再來聽同志們的意見。本來我是想來看你們怎麼鬥爭丁萊夫的，後來聽說你們自己解決了。我現在看你們自己還沒有解決得好。你們叫他們都躺在那

在北京无产阶级文化大革命形势 座谈会上的讲话

(一九六七年一月十七日)

同志们！战友們！我没有精神讲话，另外，刚才也消耗了我很多精力，有些讲话我没有听到。总的說我們革命左派應該在大是大非一致的基础上大联合，当然要在斗争中大联合，只有在斗争中才能够大联合。现在北京有几十万工人，（周总理讲话：着一百多万。）有一百万，他們来有的是来向中央反映情况的，来告状的，但是有的人是来游山玩水的，是来养老的。有的人来住了几个月，如果他們是革命的，就要回到本单位去，打垮资产阶级反动路线的新反扑，就要和本单位、本城市的左派联合起来。他們到这里，每天要花七角錢，要什么就給什么。文化部一下来了六十万人，这是陶铸搞的，要讓他們回去。今天我很难过，沒有听大家的讲话，以后再开这样的会，要多几个助手，这样我就可以更好地听取大家的意見了。

我建議你們要向外地来的工人农民宣传教育，他們有很多是受騙来的，劳动部（未听清）发通知騙他們来北京开会，有些外地的当权派，为了減輕对自己的压力，讓他們出来。你們要說服他們回去。在这里干什么？吃人民的閑飯。这是不正當的現象。大家說正常不正常啊？（答：不正常！）

你們剛才所講的个人主义、风头主义、山头主义、无政府主义、极端民主等这是内部問題，要整风，对自己要一分为

二，要看到自己的阴暗面，多看人家的优点。

毛主席亲自点燃的无产阶级文化大革命的烈火，现在北京落后了，你们要下厂、下乡，下北京的厂，下北京郊区的乡。

你们要动员，劝说他们回去。他们要是真正革命的，就要回去，回去夺权，对不对？（答：对！）

现在讲联合不联合的问题。大联合有两条：第一条原则问题要坚持，不能妥协；第二条，不要搞宗派主义、山头主义，要做大动作，不要做小动作。这个问题我没有考虑成熟，等考虑成熟以后再讲。请总理讲几句。

× × ×

你们内部的问题，不要用对待敌人的方法。你们要好好学习《关于正确处理人民内部矛盾的问题》、《改造我们的学习》、《反对党八股》、《整顿党的作风》，那是宝库，你们要去学习，向毛主席学习。我们都是主席的学生，我们要向主席学习，也要向你们学习。今天的会就开到这里好不好？散会。

接見工矿企业部分代表时的講話

（一九六七年一月十八——十九日）

同志們，战友們，你們好！

今天开的会，是无产阶级革命造反派群英会。同志們給我們提供了很多情况，使我們长了很多的知識，今后有时间还应交换。

現在祝賀同志們奪權！在我們剛進城時叫軍事接管就是奪權，現在是革命群眾大聯合起來奪走資本主義道路當權派的權，一切權力歸革命的工人，革命的農民，革命的知識分子及其他一切革命群眾。

祝賀同志們奪權勝利！

現在談幾個問題。

本來我不想辟謠，但是有些問題牽涉群眾運動，所以我要說一說。建工部革命造反總部有一張傳單，說中央指示，在各級文革當中要成立黨組，中央沒有這樣的指示，你們不要上當。此外現在廣州貼了許多大標語，說我到廣州去了，這樣就騙了許多人到廣州去，廣西就去了二十萬。廣州的當權派給機關幹部每人發一百元出去串連，這樣外地去的人就吃住沒法解決了，這是破壞文化大革命。江青在北京，哪裏也未去。（總理插話：前一段謠傳毛主席不在北京，也出去了，主席哪也未去，一直在北京。）現在有些人用我的秘書和警衛員的名義出去搞些鬼名堂，在東北組織地下復仇軍、全國青年……，這些組織都是反動的組織。什麼全國性組織，我們中央一個也未承認，我們要對這些反動組織的頭頭實行專政。這是反革命的組織，要把他們的頭頭抓起來，但裏面的大多數是受蒙蔽的，我們要團結，爭取教育，改造他們。

× × ×

王光美在桃園的經驗完全是編造出來的，假的。

王光美出國帶項鍊，把我們無產階級國家的臉都丟盡了。

接見北京工农兵体院毛澤东主义兵团 战士时的講話

(一九六七年一月二十二日)

中共中央党校“紅色战斗团”这是一个反动組織，它是保林楓黑帮的，它是誹謗康生同志的，你們要提高警惕呀！你們这几个組織中，（指調查康生同志发起单位）有一个是反动的。你們就上当了，你們把矛头针对康生同志那就錯了。你們站在哪一边？要明確表态。

在首都部分院校师生座談会上的講話

一九六七年一月二十二日

調查康生专案小組有清华“井冈山”。中共中央党校“紅色战斗团”是反动的。前三个（指公告上的，即指：北京工农兵体院毛澤东主义兵团、清华井冈山兵团、天津大学八·一三）是造反派。对敌人提高警惕不够，我們是很驚訝啊！清华要明確表态。（蒯大富表态）

同志們，我来講几句。今天到会的大都是我們共患难的战友，今天我們交交心，就是現在講了大量誹謗陈伯达同志、康

向邪路。北京报社不要进去了，那些編輯大老們，記者大老們，參加文化大革命，到工农兵那儿去，好好改造思想。

《北京日报》，《工人日报》是否可以不要了。

我們內部整風，一定不要忘記我們是共過患難的戰友啊！去年我們雖然不能明確地支持你們，但是我們是支持你們的。只剩下毛主席、林總，這么大國家怎么能領導啊！現在內部有矛盾，敵人很想利用你們。北京大學的喬建武就提出了一個“懷疑一切”的口號，這是極反動的。

肖×同志不是不可以批評的，但他與劉、鄧不同，是在軍委內部講的，不知道誰傳出去了，當天抄了肖×的家，這是別有用心的。肖×同志不是劉志堅的後台，你們不了解他嘛，我們也不了解他。有人別有用心的把我們的話歪曲了。黨中央、軍委內部問題，但壞人傳出去了。有人想引起混亂，搞垮我們，這是辦不到的。我們的團結是很緊密的。犯了錯誤的同志你們想一想在困難的時候戰友們怎樣支持你們，可現在你們糊塗了，你們要有明確的態度。但我們希望你們不要用對敵人的態度對待犯錯誤的同志，要幫助他們。我們對敵人要狠，對自己人要和。我們希望犯錯誤的同志好好想一想，你們對那麽大的劉、鄧、陶不感興趣了。貼自己人的大字報，這是親者痛、仇者快！有人貼總理、康生、伯達等同志的大字報，這是不行的，我們應當鮮明地表態。對於劉令凱，先釋放他，因為我們現在沒有任何材料說他是反革命。

×

×

×

我插你們一句，陳毅同志在做深刻的檢查。他是做過一些錯事，說過一些錯話，甚至跟別人走過一段，現在跟着主席走，難道這樣一個好同志也要把他打倒嗎？他的檢查寫出來你們就知道了。他是一個非常坦率的共產黨員！

正確的观点、不正確的态度加以批判，进行自我批評，但是不能沾污自己原来的战斗組織。这个，开除是最容易的事情，而做思想工作可是难，你們最怕的是做思想工作。哈！一来就講开除，一来就对立起来，就这么吵起来了。我覺得如果說你們文明，其实也不文明。你們最大的一个原因是你們和工农結合很差。剛才有一个条子說附近郊区有这样的不好的現象，就是那个地方，五类分子在那里煽动，不交公粮，把多年积累下来的东西全部分光。大概是清华“井岡山”的王辰生同志写的。我覺得他这个意見很好，因为北京周圍的四个县，彭真是尽可能在这四个县里搞过反攻倒算。而你們大部队的运动呢，串連啊，还是在自己附近好一些。有什么事情，我們也可以和你們呼应一些。出去嘛，和我們打个招呼，要到附近这些县去做工作。这是很必要的。去找工人，北京的一些大的厂矿也都可以去，到那里去和劳动人民結合在一起，拜他們为师，我想你們脑子里这些东西可能会澄清一些。那个地方的权有許多不是在无产阶级手里，是應該去帮助工人、农民，起这个桥梁作用，点火作用。支持貧下中农，支持革命的工人，起来造那些走資本主义道路当权派的反。

堡垒是要一个一个的攻破的。当然有的堡垒它可能內部起分化，如果他內部起分化，比較好，就不必干扰它。內部如果沒有分化，那么你們也可以去攻那些堡垒。現在你們呆在北京，当然北京有許多工作要做，我覺得鬧这个小团体主义、个人主义、风头主义就是因为浮在上头沒有深入到工人农民那几去，这你們就不够健康发展，成长不够健康，因此就爭論不休。我沒有更多的時間再听同志們的意見了，以后我們还可以繼續地来开这样的座談会，当然还可以范围大一些，还可以范围小一些，可是最好代表性的人物都到。今天其他的意見来不及

听了，我建议还是你们要去和工农结合，不知道这个意见对不对？（众：对！）

接見軍隊院校和文艺团体群众代表 时的講話

（一九六七年一月二十四日）

同志們！

沒有調查就沒有發言權，我對軍隊調查很少，沒有什麼可講的。方才我和總理商量了一下，听听同志的意見以后再講。

斗爭劉志堅有兩個籌委會，如果我知道得早一點，可以動員他們聯合起來開。能不能合起來？（答：能！）斗爭劉志堅如果大家願意參加，可以留一兩天，也可以留下幾個代表參加開會，其他人先走。

測繪學院的同志，問毛主席和林副主席的健康情況，我告訴大家：毛主席很健康，林副主席也很健康，最近有點感冒。

凡是有戰備任務的單位和保衛機關，如北京軍區、北京衛戍區等單位，不能再沖了，再沖要執行專政。大家是否可以不沖？（答：可以！）

十九日斗爭劉志堅的大會，有人說與我有關係。說與我有關，不如說與我沒有關係更恰當。十八日有人給我講，這個大會是保字號的人主持的，可能出事，我沒有表態。對於這個會的分裂，總政要負責任。主持會的人，把某些人排斥在外不

妥，冲会场也不妥。军队院校重点文艺团体及不承担战备任务的单位，可以和地方一样搞文化大革命。有些机关同院校、文艺单位不一样，就不要冲了。以前的我们承担起来。有人拿着文件冲进中南海。如果抢我的文件行不行？（答：不行！）今天我正式声明，凡有战备任务的单位再也不能冲了。如果再冲，就要专政。

对机要文件，对上面还没有定性的人就抓走，以后不可以再这样办了。抢中央和军委的文件，就要把他们逮捕起来。

（口号略）

同首都大、中专院校革命造反派学生 代表座谈时的讲话

（一九六七年一月二十六日）

要掌握毛泽东思想这个武器，首先要分析自己头脑里哪些是资产阶级的东西，怎么克服；然后分析自己战斗队内部有哪些不好的，有哪些资产阶级和小资产阶级的，应与人友善，使领导改正，应从爱护出发，不要吵架。如先分析自己、自己的战斗队，这样就对头了。如光说你聂元梓如何如何，而没有自己一点，这就解决不了问题了。

对反动的要警惕。“首都兵团”来了吗？（答：来了。）你们要注意，据我掌握的材料，你们里面混进了相当一部分“联动”的人。不要太纯，纯洁队伍是相对的。但要保证队伍

中不能存在反革命分子，防止反革命分子鑽進你們的隊伍里來，特別是領導核心要注意。

x x x

現在你們認為不艱苦了，勝利了，實際是更艱苦了。現在是全面大奪權，如果你們在大奪權的鬥爭中，不能聯合起來，是不能戰勝敵人的。

x x x

大家對你（指蒯大富）意見不少了，你應該好好檢查一下。大家不想把你一棒子打死，我們也是不願意把你一棒子打死，想保你，還希望你繼續戰鬥。

x x x

不是為聯合而聯合，為奪權、為人民、為了無產階級革命而聯合。如果不掌握政權，就會失敗。聯合是為了奪權。革命力量不聯合起來，怎麼能奪權呢？（指着對面牆上的語錄）對面這個語錄很好，對我們每個人都適用：“什麼人站在革命人民方面，他就是革命派，什麼人站在帝國主義封建主義官僚資本主義方面，他就是反革命派。什麼人只是口頭上站在革命人民方面而在行動上則另是一樣，他就是一個口頭革命派，如果不但在口頭上而且在行動上也站在革命人民方面，他就是一個完全的革命派。”目前這個問題是普遍存在的，剛才交換意見，三個司令部在左派隊伍基礎上聯合起來。為了鬥爭需要聯合，三個司令部組成奪權委員會，是可以考慮的，不要使敵人覺得三個紅衛兵司令部不行了，而是為了更好地奪權，進行左派隊伍的大聯合。你們學生比較多，還有革命職工，你們不聯合起來，工人、農民、士兵怎能聯合起來？三司自成立以來名聲很大。從成立以來大方向是對的，但組織路線很有問題，聽說你們吸收了一些有名的演員，這些演員，他們

是搞了一些和平演变的東西，他們是很複雜的。聽說謝添也進去了，這很危險，謝添這個人早年搞過一個影片，叫“勝城計”，是美化蔣介石和美帝國主義的。（三司回答：他們是冒牌的。）這些人是很危險的，你們是學生、革命教職工，為什麼要他們呢？他們都快五十多了，不要吸收他們，你們應以學生、革命教職工為主。伯達同志建議你們普遍進行學習幾篇文章，特別是領導人要踏踏實實地學習，帶頭學好，去掉資產階級和小資產階級思想。如果不這樣，老想自己個人的東西，那就危險了。目前，大敵當前，而你們覺着大有勝利的味道。如果不把資產階級反動路線打倒，如果不掌權，你們隨時有被打成反革命的危險。我們不是為聯合而聯合，而是為奪權而聯合。剛才有人說自下而上的聯合是對的。自上而下的學習整風，領導人要起帶頭作用，精通幾篇著作，頭頭不克服個人主義、小團體主義，那下頭克服就更難了。頭頭自己要學好主席著作，否則怎麼能干好工作呢？你們有個人主義、小團體主義，也說服不了別人。如果你們不好好學習，怎麼領導別人呢？

× × ×

你們不要以為自己是勝利了，現在能說你們是初步勝利了。比如“聯動”，昨晚你們打了一仗。“聯動”、“紅旗軍”，還有一個“全國工農兵反帝反修造反團”也是反革命的，他們的袖標構圖是“劉××萬歲”。他們行動是有目標的，但你們行動沒有目標。他們上反毛主席、林副主席，中反中央文革，下反三司，反你們，並且打進一些人來，而你們却聯合不起來。

有沒有這個決心？（答：有！）你們要振作起來，要雷厲風行，要象解放軍那樣連續作戰，一個堡壘攻破，再攻一個，要連續戰鬥。你們基本隊伍要統一起來，統一認識。目標是什

么？是刘邓资产阶级反动路线，一小撮走资本主义道路的当权派。现在社会上的地、富、反、坏、右，他们也想蠢蠢欲动，你们要提高警惕。“联动”已堕落到和地、富、反、坏、右勾结起来。还有“红旗军”，他们带有法西斯和封建色彩。我们是光明正大的，我们是靠发动群众，我们要把少数人孤立起来专政，多数人要分化瓦解。现在要振作精神，振作红卫兵士气，鼓鼓锐气，整整队伍，好好地学习这几篇毛主席著作，清清思想，检查一下，把不好的东西去掉，帮助自己的战友。我们对蒯大富很忧虑，不要走向反面。犯错误要认识，认识要一个过程，从认识到改正要有一个过程。你们都是立过功的，如果躺在过去的功上就完了。我们共产党员是经过长期艰苦斗争，立过功，如果躺上光吃老本就不行了。你们还年青，没有多少功，立过一些功，不要把这一功背在身上，成了包袱那就不行了。我们要为无产阶级文化大革命立新功，为劳动人民立功。立了功一定不要背上。亲爱的战友们，小将们，你们有没有立新功的决心？（众：有！）你们是否应采取这样的态度。老共产党员什么叫保持晚节，能不能为无产阶级再立新功。有功不能骄傲，功是战友的，群众的，集体的，党的，不是自己个人的，要把集体、党放在前头，把个人放在后头，就应这样。我觉着痛心的是在我面前吵起来，这次座谈好一些。（陈伯达：上次象要武斗呢。）要酝酿我们的目标是什么，是为了夺权，为夺权要联合。在京串连的要回去，而你们在外的战士也该回来了。（鼓掌）否则久了，就会脱离群众。外地在北京住得很多，有的人是懒汉，光吃不干！少数人要赶。（陈伯达：请你们帮忙。）要提倡爱护国家财产。外地来的一住几个月，吃住都是国家的。大串连早一个时期起煽风点火作用，现在不起了，而是相反。他们不能包办代替，你们也不能包办代替。我

举一个例子，哈尔滨軍工紅色造反团駐京聯絡站二十多人，在这里长期脱离群众，最后走到反面。他們之中有的父母被斗，弟第妹妹被公安部押起来，就产生了抵抗情緒，反对我們，現在指向我們，貼了我的大字报。但这没有什么，这是一小撮。象这样，一个学校，就想在京設个聯絡站，那还了得！这样北京不太好控制。一个部住好多人，你們要帮助工作，动员他們回原地鬧革命。我們自己的战士也应回来整訓。我們建議在文化大革命期間，今年春节不放假，（鼓掌）否則铁路运输紧张。現在斗争也很紧张。这也是破四旧。請伯达同志講話。

×

×

×

对合同工我們沒有做具体規定，原則上暂时不变，不要鬧經濟主义。临时工更复杂。在文化大革命期間都不要变动。我們講这个問題时是湖南省来的两个坏家伙給我传出去的，他們有的是造謠。現在这两个家伙在公安部里押着呢。

×

×

×

北京市委完全瘫痪了，你們心里要有个底。一定要搞工农兵学联合，这样才有基础。兵可以参加联合，卫戍司令部出人。剛进城时，軍事接管，現在搞人民群众接管，由左派来掌握监督。山西搞得比较好。北京是否能創造一种新的形式夺权？北京市委不能再瘫痪下去了。我們这些不是包办，引导你們办，由你們实践。

接見軍隊院校、文藝團體等在京和來京 代表時的講話

(一九六七年一月三十一日)

同志們，戰友們：

你們從全國各地來到北京，目的是為了把無產階級文化大革命搞得更好，我要向你們學習，學習你們的這種精神。但我沒有來見你們，我個人表示歉意。剛才周總理講了，我沒有更多的話講，因為我還不了解你們。現在我講幾點。我覺得同志們、戰友們這種精神是值得敬佩的、敬仰的，但革命總要有個秩序。現在中央軍委頒發的八條命令，我們都是軍事院校、文工團、體工隊、醫院、軍工廠，基本上都是軍人，軍人都應遵守紀律，特別是在無產階級文化大革命中，如果沒有一定的紀律性，我們的民主就沒有保證，所以軍隊在階級鬥爭中必須要有紀律。今天《人民日報》登的《紅旗》雜誌社論同志們看過了嗎？（眾答：看過了。）我建議同志們好好學習學習。這八條命令，我覺得每一個同志都應該嚴格遵守。前些日子到處抓人、封門，我對軍隊同志們不太了解，腦子裡沒有底。我要行動得經過調查，不調查就沒有發言權，難道同志們對全軍都了解了嗎？

我覺得同志們要從各個角度看問題，不能看到一點就覺得有問題，這兒也沖，那兒也沖，使軍隊戰備系統、保密系統不利。我相信同志們是會理解的，不然的話就會造成紊亂。軍事

院校、文艺团体、体工队、軍工厂、医院，根据情况，都可以通过四大解决问题的。有的院校、工厂来北京一个多月了，还有的不到一个月，脱离了原单位，你们那个单位的文化大革命别人都不能包办代替，你们要回原单位去搞夺权斗争。目前党内一小撮走资本主义道路的当权派和坚持资产阶级反动路线的顽固分子，都只能靠本单位的群众起来斗争，起来夺权，因为他们各个堡垒里是有人的。我们只有发挥群众的首创精神，都要靠你们自己起来闹革命，我们不能指手划脚，所以我没有多讲的。我赞扬同志们的首创精神，不然的话就违背了毛主席的教导。

目前的斗争是尖锐的，要搞好斗批改是相当困难的。堡垒要一个个地攻破，不要老是那样冲啊撞啊，这样是不能解决问题的。我认为，同志们要象周总理讲的那样，应回到本单位去，搞夺权斗争是比较合适的。我没有调查就没有发言权，我请同志们原谅我，希望同志们应该响应军委八条，回本单位去搞革命。我没有什么可讲的，仅供大家参考。我的话完了。

接見中央新聞紀錄和八一電影制片廠 革命群眾代表時的講話

(一九六七年二月一日)

今天想听听同志們的意見。

(新影廠代表匯報了新影廠的運動情況、生產情況，並談了關於毛主席接見紅衛兵的影片情況。)

毛主席第一、二、三次接見紅衛兵的影片，能不能改一改？把劉、鄧、陶的鏡頭剪掉，重新整一整。有人向我建議把劉少奇、王光美訪問印尼的片子拿出來和毛主席接見紅衛兵的片子一起上演，對比，對比。

× × ×

毛主席接見紅衛兵的影片上演，這是件很重要的事，這关系到許多革命小將。新聞電影廠就好像我們的報紙，是經常要做些報導工作的。你們（指新影）兩派觀點若沒有什麼大原則的分歧，是不是可以合起來？當然這不是把兩派的政治觀點合二而一。

× × ×

砸、搶、抄家，這都不好，還是要講道理。戰備物質要保管好，要愛護國家財產。搶走的東西送回來了嗎？（答：送回來了。）以後不許再搶，這是破壞行為，破壞生產，破壞戰備，要注意後面有壞人操縱。搶走的物資命令他們送回來，若不送回來，要逮捕問罪。

(八一：有的組織深夜搶走制片局大印，說說是奪權了。) 拿走大印，不等同于就是奪權。八一廠的陳播在哪儿？

(八一：在天水，現在養得很胖，肥頭大耳。)

不能讓這些人舒服。陳播拍了個軍營的片子之中，有一首是歌頌毛主席的歌子，却用一種罌粟花（大煙花）作背景，看了很不舒服。當時就給他們提了意見，他却說新疆到處是這種花，不願意改。你是演過《雷鋒》的嗎？（答：是。）我看了你們那部片子，覺得很不滿意。為什麼把雷鋒的許多事情卻給了那個中間人物（王大力）？還是在寫中間人物。周立波的小說《暴風驟雨》被一些人吹捧，他的創作思想那就是好人最後就要死，很壞。這些人要揪來鬥，但不必搞“噴氣式”。新聞紀錄電影廠與故事片廠不同，新聞影片不能弄虛作假，要突出政治，但不管怎樣都要生產。你們新影廠要報導重大事件，現在已經進入了奪權，全面奪權。你們也需要奪權，把革命的領導權、生產權奪過來。只要不是敵我矛盾，就要注意，要允許人家革命，要孤立一小撮敵人。你們兩派之間的問題，實際也是奪權，可現在你們指責得很厲害，我看你們應該聯合起來，加強團結。有一點要指出的就是不要上當。當前有這樣個苗頭，就是對那些黨內走資本主義道路的當權派沒有那樣大的氣，鬥自己人卻那麼大氣，這要注意有人在背後挑撥，而把當權派放在一邊沒人管了。

你們要注意，搞說理鬥爭，要把是非分清，多做一些深入調查研究工作，掌握住他們大量的材料，鬥爭中才能立于不敗之地。

新文化部和舊文化部是一回事，新文化部一直頑固地執行劉、鄧、陶的路綫。肖望東、趙辛初很壞。毛主席第四次接見紅衛兵（六六年國慶節）的片子，他送來給我們看了兩次。第

一次就发现了問題，給打回去了。第二次送來，还不如头一次，我很气，当时就對他們說：“你們完全違背了八屆十一中全會的精神”，看了一半，我就不看了。他們尽力地美化刘、邓、陶，而這些人也总是湊上去跟主席講話。刘少奇這些資產階級人物，就是愛爭鏡頭，犯了錯誤就該往後邊站一站嘛！只有資產階級才这样搶鏡頭，这是陶鑄他們安排好了的。毛主席最不喜欢給他拍电影，在延安我認識主席時就是这样，我知道革命的攝影師都是想多拍一些領袖的資料。

（新影代表还揭发了熊复的問題。）

熊复是不是共產黨員还是個問題！他們都坏透了。赵辛初你們斗过了嗎？（新影：斗过一次。）（戚××：要好好斗他們。）有些人根本就沒有斗倒、斗垮、斗臭。

象陈荒煤、夏衍、肖望东等，現在他們倒舒服了。你們有气要向他们出，不讓他們在一边，坐山观虎斗。我們自己每天斗來斗去，睡不好覺，都瘦了，可他們在那里睡大覺，可胖了。這可不行，不能叫他們把我們搞瘦，我們要把他們搞瘦，要叫他們睡不好覺。要經常地斗，白天讓他們劳动，晚上要他們写材料交待罪行，每天交一份。

（新影代表：根据公安六条規定能否把地、富、反、坏、右等的名单公布以便監督？戚××：你們厂人員情况，你們还不了解嗎？新影：人保科說是人事保密。）

他們为地、富、反、坏、右保密！革命群众自己可以公布，要严防他們搞破坏，只許左派造反，不許右派翻天。

（新影：对于过去确实有些“保”的人，現在有些醒悟了，怎么对待他們？）

那要欢迎他們，團結他們。

你們新影，不管那一派，只要革命，在这个大前提下，就

要共同搞好文化大革命。你們說，你們是為自己奪權，還是為無產階級奪權呀？（答：為無產階級奪權。）對，替無產階級奪權。希望你們各戰鬥組織要放下一切私心雜念，要好好学习几篇主席著作，如《關於正確處理人民內部矛盾的問題》要嚴格區別敵我矛盾和人民內部矛盾，《關於糾正黨內的錯誤思想》等。好好学习一下《紅旗》第三期社論，和首都三司寫的一篇文章，《打倒‘私’字，實行革命造反派大聯合》，這篇文章寫得很有水平。他們說，“我們同時進行着兩個革命：改造客觀世界的革命和改造主觀世界的革命。我們同時進行着兩個奪權鬥爭：奪走資本主義道路當權派的權，奪自己頭腦里‘私’字的權。”

（帶着大家一起学习了這篇文章）

我的頭腦里也有光明面，也有陰暗面，我就時刻告誡自己頭腦里的陰暗面。我建議同志們回去好好學學這些文章。你們兩個廠有多少人？（新影答：七百人。八一廠答：一千多人。）你們兩個廠這麼些人都聯合不起來，全國怎麼聯合呀？要想想我們為誰奪權。應該多看別人的優點，多看自己弱點。（問了一些同志們的年紀）你們都很年輕嘛！說話對火氣大，你們應該互相諒解。多做些自我批評，把氣向敵人出，自己內部要團結，用主席的思想，團結——批評——團結的公式，要相信大多數是好人，總關門主義、小團體主義也不對，可以聯合起來，在鬥爭中求聯合。為了無產階級奪權的偉大事業，建議你們是否可以搞開門整風，開展批評。

（新影代表：我廠有因為觀點不同而不讓搞生產的現象，這怎麼辦？）

兩派觀點不同，要協商，要心平氣和的談一談，怎樣把黨的事業搞好。電影是教育人民的銳利武器，我們要反映工农

兵，因为什么都是工农創造出来的，兵也是穿了軍裝的工农。过去我看了几部片子，比如《三年早知道》、《花好月圆》、《探亲記》等，这些片子严重歪曲了我們国家的农民形象，但过去沒有人出来进行批判。广东厂还有个《逆风千里》，这是很毒的。

（新影代表：过去黑帮們也利用新聞纪录电影放毒，出了很多毒草片，如《横扫五气》是直接攻击毛主席的，还有《迎春》、《詩人杜甫》、《梅兰芳》、《在激流中》等。旧中宣部和旧文化部还說新影是紅旗单位。）

这些片子我們还没有看过，有机会你們拿給我們看看。錢筱章、徐肖冰（原厂长）这些人还算“紅旗”？国家花了那么多錢，兴建设备，不但不能为人民服务，反而放毒，就糟蹋了人民的财产，那还要它干什么？

（新影代表：过去工作队在厂里留下了在黑帮时期“越紅越黑”的謬論，至今余毒很深，使很多老同志不敢講話，也不讓他們工作。）

这样打击面太寬了。你們讓他們工作，你們（指另一派）不讓他們工作，我看可以讓他們工作，要相信大多数是好的。一些人犯有严重錯誤的，只要不是敌我矛盾，你們可以監督他們工作，讓他們老实工作，不好好干就扣他的工資。（戚××：这个办法很好，對他們还是很灵的。）

北影的老人，一个都不能用嗎？（新影代表：不能这样，有的还是可以用的。）

我看××也还有几部好片子，思想可以进行改造。八一厂×××也总強調他那小桥流水人家的风格，我把他的片子都調来看了看，确实是那种风格，《二月》那部片子很为夏、陈所欣賞。他是我們培养出来的，他表示愿意改过来。

总之，你們要联合起来。沒有革命的大联合，夺了权也会丢掉的。

（新影代表談二派都各自派摄影人員外出工作的問題。）

你們是在搞二个“公司”，你們也派，他們（指另一派）也派，能不能联合起来搞？要有个核心，組織一下。八一厂也要注意这些，你們搶机器可能有坏人挑动，要注意。两派观点不同，可以求同存異。你們厂（指新影厂）虽然不同于广播局，天天广播，但要經常出片子，不能全部停产，要为无产阶级政治服务。你們这一派要警惕，背后不要受坏人利用；你們（指另一派）也不要受蒙蔽。你們可以搞个联合小组，抓革命，促生产。你們若再联合不起来，主席接見紅卫兵影片还不能出，我看社会上左派要来砸你們了。背后若有坏人的，一定要看到，受蒙蔽的就要承認。无产阶级革命派，应该胸怀宽广。

这个厂那个厂的，官僚机构太多了，为什么不能搞些人民公社？关于串連問題，現在搞大夺权，不适合再外出串連了。

八一厂你們也要联合起来，搞大联合。你們回去好好想一想，文学艺术界的革命到底应该如何搞，电影方面你們可以互相串串。

（戚××同志催江青同志到总理那儿去开会）好吧，今天使我学到了不少东西，获得許多感性知識。你們厂的情况，也是社会上的普遍現象，过去我对你們关心很少，請你們原諒。我談的意見不一定都对，供你們在斗争中参考。最后希望你們在馬列主义、毛泽东思想的基础上联合起来，抓好革命，促好生产！

在首都革命造反紅卫兵代表大会 上的講話

(一九六七年二月二十二日)

同學們，革命的戰友們：

你們好啊！我向你們致無產階級文化大革命的敬禮！

(掌聲)

去年你們第一個司令部成立的時候，我出席過，祝賀你們；你們第二司令部成立的時候，我也曾經出席過，祝賀你們；第三個司令部成立的時候，是我不知道的時候，因此沒有參加。

今天你們在革命的大風雨中大聯合，我感到衷心的喜悅，來祝賀你們。(掌聲)我沒有更多的話講，我只祝賀同志們勝利！

勝利是屬於無產階級的！勝利是屬於以無產階級利益為代表的勞動人民的！勝利屬於毛澤東思想武裝起來的紅衛兵戰士們！

在北京衛戍區幹部大會上的講話

(一九六七年二月二十五日)

同志們好！

我代表中央文革小組全體同志向同志們致無產階級文化大

革命的敬礼！（热烈鼓掌）毛主席亲手缔造的伟大的人民解放军，在过去为无产阶级革命事业创立了不朽的功勋，现在，正为史无前例的无产阶级文化大革命创立新的功勋。无产阶级文化大革命是反对资本主义复辟，防止修正主义，保证我们国家不变颜色，永远在毛泽东思想的道路上前进的大革命。这场大革命是在无产阶级专政的条件下进行的，伟大的人民解放军是无产阶级专政的柱石，是保卫无产阶级文化大革命胜利进行的中流砥柱，是无产阶级革命派的坚强后盾。（鼓掌）当前，无产阶级文化大革命进入了一个新阶段——无产阶级革命派的大联合，贯彻毛主席的革命的三结合的正确方针，向党內一小撮走资本主义道路的当权派夺权。这一夺权斗争正在胜利地进行，革命的形势好得很！在这个大好形势下，把对革命师生短期军政训练的任务交给了同志们，这是党和毛主席对同志们的最大的信任，（热烈鼓掌，呼口号）是同志们的最大光荣。毛主席关于对大中学校革命师生进行短期军政训练的指示，具有伟大的战略意义。（鼓掌）派军队干部、战士训练革命师生，是实现毛主席号召学习解放军的一个好办法。这样做，对加强革命师生的革命性、科学性、组织纪律性，对促进无产阶级革命派的大联合，推动无产阶级文化大革命的群众运动，进一步走上正轨，对加强战备、保卫国防都有极大的好处。我们殷切希望同志们和大中学校革命师生一道高举毛泽东思想伟大红旗，坚决完成军政训练的任务。我们相信，同志们一定能够胜利地完成这个光荣的任务。（鼓掌）伟大的人民解放军是战无不胜的，是世界上从来没有过的革命军队，因为人民解放军是用毛泽东伟大思想武装起来的军队。（鼓掌）人民解放军是我们伟大领袖毛主席亲自领导和林彪同志直接指挥的军队，是具有光荣传统和优良作风的人民子弟兵，是毛泽东思想的大学校，是全国

人民学习的榜样。

同志們，我們要繼承和發揚人民解放軍的光榮傳統和優良作風，走到哪兒，就把這種好傳統，好作風帶到哪兒。

同志們，這次到大中學校去搞軍政訓練，要把人民解放軍的突出政治、活學活用毛主席著作、堅持四個第一、三八作風、三大紀律八項注意帶給廣大的革命師生。

同志們，這次政治訓練的中心內容就是進行無產階級文化大革命兩條路線鬥爭的教育。一定要使廣大的師生通過切身的經驗進一步懂得什麼是以毛主席為代表的無產階級革命路線，什麼是以劉鄧為代表的資產階級反動路線。要使那些受到資產階級反動路線打擊和迫害的革命師生和那些受到資產階級反動路線欺騙和蒙蔽的師生，都把鬥爭的目標集中到提出資產階級反動路線的人的身上，集中到黨內一小撮走資本主義道路的當權派的身上。要使廣大師生正確地認識資產階級反動路線的階級根源，提高無產階級的階級覺悟，自覺地站在毛主席的無產階級革命路線一邊，識破資產階級反動路線在當前的表現形態，把反對資產階級反動路線的鬥爭進行到底。無產階級文化大革命群眾運動的大方向始終是正確的，因為這個運動一直是在毛主席和黨中央的領導下進行的。但是在某些群眾組織中出現了本位主義、小團體主義、山頭主義、極端民主化、個人主義等錯誤傾向。這不是主流。這些錯誤傾向集中起來說，這是一種無政府主義的思潮。這次到大中學校去也必然接觸到這個思潮。你們的工作對象主要是還未定型的知識分子青少年，這個工作是艱巨的，同志們要有思想準備，同志們要保持清醒的頭腦，站穩立場，旗幟鮮明，堅決堅持以毛主席為代表的無產階級革命路線，熱情、耐心地引導廣大革命師生用毛澤東思想作武器，幫助他們總結經驗，發揚他們的優點，例如他們的

革命热情是很可贵的，他们敢想、敢说、敢做。他们有些人是受过资产阶级反动路线的迫害的，他们敢于起来反抗，他们还很勇敢地跟一些反动组织，例如已被击溃的“西城纠察队”“东城纠察队”之流，例如目前还存在的“联动”这些反动组织，他们都进行过很勇敢的斗争。这些，同志们要充分地认识到要发扬他们勇敢的革命精神，同时，也要耐心地帮助他们克服各种错误思想，整顿思想作风，整顿组织，这样就能更好地实现无产阶级革命派大联合，更顺利地完成大中学校的斗、批、改。在座的不少同志参加了在几个大中学校进行短期军政训练的试点工作。这次试点取得了良好的效果，正如毛主席说的，“训练一下和不训练大不一样”，学校的政治空气大为高涨，广大的革命师生对毛主席著作的阶级感情更加深了。通过试点，你们已经取得了不少好经验，你们一定能够创造更多的好经验，你们一定能够依靠师生的革命派，团结广大群众，把这次军政训练搞得更好。你们这次去搞军政训练，参加学校的无产阶级文化大革命，这对同志们来说也是一个锻炼自己 and 提高自己的一个好机会。希望同志们在实际斗争中时时刻刻用毛泽东思想武装自己的头脑，虚心向学校的无产阶级革命派和广大革命群众学习，改造自己的思想，把自己锻炼得更加坚强。我们相信，用毛泽东思想武装起来的、战无不胜、攻无不克的人民解放军一定能够克服各种困难，胜利地完成毛主席和他的亲密战友林彪同志、党中央、中央军委交给你们的光荣任务。（鼓掌）

最后让我们高呼：

无产阶级文化大革命万岁！

无产阶级专政万岁！

伟大的中国共产党万岁！

战无不胜的毛泽东思想万岁！

我们伟大的领袖毛主席万岁！万岁！万万岁！（热烈鼓掌）

在軍委总后勤部机关干部大会上的講話

(一九六七年三月三十日)

同志們好！我借这个机会，向同志們致以无产階級文化大革命的敬礼！

邱会作同志我是不太熟悉的，大概見過几次面。但是早一晌我看过他写的自我批評，也听过他在这次运动中的一些态度，我对他那个书面檢討，我覺得是誠懇的，是比較实事求是的。此外，当他在群众面前，当群众运动在一个高潮的时候，出現了某一些偏激的时候，在这样关头的时候，最容易考驗一个人了，考驗一个共产党员，在这方面我听到邱会作同志有良好的表现的，是值得我学习的，我相信也值得同志們学习。这是第一。他不承認他是三反分子，遭到了变相的体刑的斗争，这时他不是对抗的态度，他对群众采取了爱护的态度，这点我們不知道的，我听到我很感动的。他覺得很不安，群众为他在哪儿挨飢受冻，他自己非常不安，他不能够休息，这样，后来主席派人要群众散去，他才安心休息。那么，在这样一个运动中間，有很多不同态度的人，我想邱会作同志这种态度既不是对抗，也不是委屈，而是爱护群众，而是拥护毛主席，拥护林彪同志。这样的态度是不是值得我們学习呢，同志們？

(热烈鼓掌) 我只想把这一点我知道的告訴你們，我也沒有更多的話說。

接見北京大專院校革命造反派代表 時的講話

(一九六七年四月四日)

要學毛著，集中批判劉少奇的《論共產黨員修養》。這本書出版三十年了。要結合二十二年（從四五年到現在）中兩條路線的鬥爭來批判，要專心專意地系統地批判，這是頭等大事。這也是系統地學習毛主席著作的過程，他們搞了後十條，毛主席就搞二十三條。要從各個不同角度來批判，而方向還是一致的。我想再談點小意見供同學們參考：我個人考慮，重點批判應是劉鄧路線，這樣才能上綱。不要說遠了，說遠了劉少奇兩次被捕。就從四五年開始，就從各戰線上都有他的一條路線，同時也都有毛主席路線與他作戰，因此才能有這樣的勝利，才有這樣輝煌的戰績。

戚××文章發表後，出現了批判的高潮，深入地批判要你們多做文章。各戰線上都有。其它的方面是否要批判，你們比我們知道得多，你們可能提得更多。因為人多，要把鬥爭鋒芒集中！重點是劉鄧資產階級反動路線，其他的不要超過這個主要的。農大說的是特殊情況，駐農口各部學生若從農口退出，農口左派要垮，這樣對左派不利，你們要打開缺口。

對譚震林我們決不保他的錯誤，你們要打開局面。我們不知道他有很惡劣的東西，保不是因為我們對他了解怎麼樣，我們是保大局不是保他的錯誤，農大“東方紅”不應退出來。（周總理

插話：還有農業機械學院在農口。八機部發生武鬥，趙靖遠是碰死的，法醫檢查確實是碰死的。陳正人有責任，關心不夠，不要武鬥。）對敵人也不要武鬥，要說理，擺事實講道理，只有這樣才能從根本上解決問題，才能把左派壯大起來，不使他們左派被沖垮。

外面人被扣不要太着急，坐幾天牢也是鍛煉。總理寫條，會解決的，只要不搞死。（總理插話：軍委明天要發十條命令。）這對你們是鍛煉，今後會更好些。是壞事，坐牢了，但可以變為好事。

重點問題是劉鄧路線，要深入地細緻地批判，這樣才能比較深入地學習毛主席著作。每個時期主席都有文章糾正其錯誤路線，這樣會有興趣。劉鄧路線農口不少，左派垮了就不好了，對保守派要通過批判瓦解他們，爭取大多數。我建議你們討論一下。

接見北京農業大學“東方紅”代表 時的談話

（一九六七年四月四日）

現在運動中心是批判資產階級反動路線。從一九四五年開始，那時“和平民主新階段”，劉少奇從那時開始就提出一整套與毛主席革命路線對抗，通過鬥爭，毛主席的革命路線取得勝利。要批判東西很多，特別是戚××的文章發表後，批判劉少奇出現新高潮。最近還要出一篇更有力的文章進一步深入下

去。你們处于第一綫，了解情况比我們多。材料这样多，你們应集中鋒芒、火力，批倒批臭資產階級反动路綫。剛才农大“东方紅”反映情况很重要。你們农大“东方紅”同学要坚定不移支持农口革命左派，別人赶你們走，你們不走。要坚持。可以組織短小精悍小分队去支持左派，其它各口也可以去支持。前段我們曾經书面保了譚震林，但并不是保他的錯。他現在把农口搞成这样，你們不應該退出来，應該跟上去。我和总理都不知道他有这么多恶劣的东西，以前对他的东西掌握不多。現在斗争正在深入，你們現在不能撤走。农大“东方紅”同学要担負主要責任。听说农机、劳大、师大有人在农口，很好。我劝你們不要搞武斗，要摆事实，講道理，說服別人，只有这样才能从根本上解决問題。如果你們力量不够，其他单位要輪流支援。总之不能使农口各部左派力量垮下去，因为他們現在力量还很弱。听说抓去了几个人，沒什么了不起，坐几天監獄，受点鍛煉。目前你們有人在外被抓，你們不要着急，最近中央軍委要发佈十条命令。現在农口是特殊問題。左派垮了就不好了。农口关系很大，是关系到全国农村的問題，所以你們一定要很好地支持农口革命左派。

接見天津造反派代表时的講話

(一九六七年四月七日)

战友們！我对天津的情况了解得不多，但我对天津的造反派有深刻的印象。我記得去年在万张集团迫害你們的时候，有两批人念着語录步行来北京，有的鞋子都走掉了。我們知道以

后，派車把你們接来了。这种精神很值得我学习。

三月二十八日，我听过天津一次汇报，也听了其他一些省的汇报和群众組織的辯論。事物总是有比較的。我多方面地比較了一下，对××軍肖思明同志的汇报，印象是深刻的。我过去并不認識肖思明同志。人民解放軍滿腔热情地做群众工作，爱护革命左派，給我的印象很深。我認为××軍做了大量的工作；同时，对沒有团结进来的左派組織，不知如何是好。他們是些老好人。这一点，我可以証明。別的地方不是这样。天津抓人很少，比北京少。有的地方抓人比較多，甚至发生惨案。这一点我不向你們隱瞞。这样好的軍隊不簡單，只抓了几十个人。这样比較，我覺得天津的軍隊是很好的，爱护左派，就是不知道怎么办。我希望，我建議，沒有参加大联合的左派，要想一想他們的苦衷。

对张淮三組織的野战兵团的处理，不是故意的。有十几万人的組織，他們采取慎重态度是对的。他們写了报告，但方法有缺点，主送单位太多，沒有引起注意，沒有及时处理，不如真接报总理、报中央文革好。

另外，对本来應該选进来的代表沒有选进来，他們認为是个錯誤。这种态度是很好的。我想向沒有参加大联合的左派組織說明这一点。我覺得天津駐軍是好的。中国人民解放军是毛主席亲自締造的，是林副主席直接領導的，但也有地方出了些問題。这說明支持左派不是那么容易。一下子接触，我們也可能犯錯誤，錯了就改。我把我所了解的真相說出来，你們沒有参加大联合的組織，心里能不能平靜一下？我并不認識他們，但我覺得有必要替他們說話。

我覺得天津駐軍是最好的，抓人少，沒开枪。他們是有缺点和錯誤的，我不是保他們的缺点和錯誤。他們的部隊并不

多，但是有×××××人下去做工作。他們做得比別的地方好。天津從反革命大亂，打、砸、搶到建立起新的革命秩序，時間並不長嘛！取得這樣的成績是不容易的。這與軍隊做了許多工作分不開。（熱烈鼓掌）我這樣說有人會說：“江青同志今天合稀泥了！”我覺得這不是合稀泥。我這只是說明情況。因為我要退席了，我應該說說，供你們參考。（長時間地熱烈鼓掌）

為人民立新功

——在軍委擴大會議上的講話

（一九六七年四月十二日）

我是一個普通的共產黨員，多年來都是給主席作秘書，主要的是研究一點國際問題。在文教方面我算一個流動的哨兵。就是訂着若干刊物報紙，這樣翻着看，把凡是我認為比較值得注意的東西，包括正面的、反面的材料，送給主席參考。我多年來的工作大體上是這樣做的。從去年起，我的工作算是加了一點，就是兼做常委的秘書。我們整個中央文革小組就是中央常委的一個秘書班子。也還是哨兵工作、參謀工作。就是提出意見，供主席、林副主席、周總理、中央常委參考。所作的工作就是這麼一點。我對軍隊不熟悉，知道的東西很少，今天只能和同志們交談一下。我的意見如果不對，請同志們批評我。我們小組是比較民主的，有時候還可以吵架。同志們有什麼意見，歡迎你們提出來。

主席对我是严格的，主席对于我首先是严师。当然嘍，他不象有些人把着手那样教，但是对我非常严格。許多事情我是不知道的。主席的为人，我想同志们也許比我知道的更多一点。我們在一块生活，他这个人是很寡言的，話不多。有时候談起来，多数都是談政治、經濟、文化，国际、国内，海闊天空。什么社会上的小广播，也談一点，但很少。如果偶尔涉及某一个干部，主席总是說什么人有大功哪！这个人怎么好啦！不怎么說人家坏話的。主席对干部爱护、寬大。我自己也是遵守党的紀律的。我也討厭听那些社会上的小广播。这样，我有时候很无知。不过，知道那样一些小广播也沒有什么好处，浪費精力。在过去，我每天要看一大堆参考資料，再加上电报还要多哩！哪有時間去听那些小广播，搞那些名堂。至于学习，我不比同志们好，我自己覺得学习的不够好，特別是不够系統。如果說我有一点点什么长处，那就是我学懂了的那一点，我就坚持，就去做。在延安，听了主席的在文艺座談会上的那个講話。对那个講話里头我領会了的东西，我就去做。当然这篇講話，我不是全部領会了。这几年我又重新讀了，对我还是那末新鮮。这篇講話強調地指出文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，这个我懂。而且我多年遵照主席的教导，在我力所能及的範圍内去做。我就是这么一个人。与同志们比較起来，我是个小學生，要向同志们学习。因为同志们历史上，不管是十年內战时期，抗日战争时期，解放战争时期，抗美援朝等等这些战争时期，都为人民建立了丰功偉績，这是連国内国外敌人都承認的。我向来是非常敬仰老紅軍的。在延安鬧过这样一个笑話。曾經有人給我的帽子上做了一颗紅星，后来說是不許戴，我才戴了几天就不許戴，为这个可鬧別扭啦！当时我不太明白，为什么一定要我們把这个紅星拿掉，那个时候不明

白，是鬧过别扭的。我对于中国人民解放军很有感情，我觉得自己现在也还是军队的。我进城以后一直要求保留我的军籍，我只在军队做过一段很短时间的工作，就是在胡宗南进攻陕北的时候，在中央直属大队当政治协理员。进城后我一直要求不要把我的军籍除掉，就是说不要开除我。我心里总是向着军队的。

目前在毛主席和中央的号召下，同志们正在为人民建立新的功勋。主席曾经说过：**不要吃老本！要立新功！**在说这个话的时候，在一次中央会议上，主席讲过一个故事。战国时候，赵国的赵太后执政，她非常溺爱她的小儿子长安君。这时候秦国攻击它，攻得很紧，她请齐国出兵解围，齐国说，要把你的小儿子长安君来做人质，才能出兵。她不肯，她舍不得她那小儿子，很多大臣进谏，要她派长安君去。她恼火了，说谁再来劝说，我就要唾他的脸。当时有个左师（官名），叫触龙，他去求见太后，赵太后盛怒等着他。他腿有病，故意走得很慢，慢慢地慢慢地走。然后，他就问寒问暖，先不讲政治，然后说，我快要死了，我有个小儿子，十五岁了，太后能不能给派个吃饭的差使，我死了也就心安了。赵太后就说，丈夫也爱少子吗？他说，甚于妇人。听了这样的话，太后的气消下去了。她说不见得，我看溺爱少子，还是女人比男人厉害。左师就驳她说，我看你爱燕后超过了爱长安君（燕后是燕国国君的妻子，是赵太后的女儿）。她问何以见得？左师说，燕后出嫁的时候，你抱着她哭，因为是远别。燕后出嫁以后，每当祭祀，你都为她祈祷说：你千万不要回来。要她在燕国生儿育女，世代为王，替她打算的是很长久的。可是你对长安君就没有这样。太后说不是。左师然后就问，咱们赵国过去有名的世袭的这些人，他的子女，他的后代，现在还有没有继续世袭的啊？太后回答

說，沒有了。左師又問，不但趙國，其他各國，子孫封侯的，還有沒有呢？太后說，沒聽說還有。左師說，都沒有了，那麽這是什麼原因呢？還不是由於“位尊而無功，奉厚而無勞，而挾重器多也”所造成的嗎？“重器”者，指的是古代象徵國家權力的寶器，翻譯成現在的話，就是權力。左師說：你給長安君那麽高的職位，給他許多肥沃的土地，給他的權力又很大，不及時叫他為國家立功，有朝一日你去世了，長安君能在趙國立足嗎？我認為你為長安君打算的太短，你愛他不如愛燕后。左師觸警講了上面的話以後，趙太后立刻下了命令，準備百輛車子，送長安君到齊國去。齊國馬上就出兵，解圍了。主席說，這篇文章，反映了封建制代替奴隸制的初期，地主階級內部，財產和權力的再分配。這種再分配是不斷地進行的，所謂“君子之澤，五世而斬”，就是這個意思。我們不是代表剝削階級，而是代表無產階級和勞動人民，但如果我們不注意嚴格要求我們的子女，他們也會變質，可能搞資產階級復辟，無產階級的財產和權力就會被資產階級奪回去。在座的同志，大概權是很多的。伯達同志經常說，他是個小小老百姓，我就更小了。但是這個權就不能輕易用。既然人民給了咱們這麽高的職位，俸祿也很厚，權又很大，如果我們不立新功，對得起人民嗎？久了人民能要我們嗎？這個故事主席講了很多次。對我們自己的孩子也曾講了好多次。但他們是不怎麼理解的。多年來，我一直是很欣嘗這篇東西，曾多次翻閱。我不懂古文，就查字典。

所以，解放軍要立新功。

自從主席說解放軍要介入地方文化大革命、支左、支農、支工、軍管、軍訓以來，已經作了大量的工作。解放軍的工作成績特別突出地表現在工農業生產上。比較困難的是支左問題，複雜

一些，搞不好就容易支錯。对这个问题，只要我們自己的思想明確，真正站到以毛主席为首的党中央的无产階級革命路綫方面来，就会大无畏，即使錯了也不要紧，我們就可以不支持他們，再来搞調查研究，找到真正的左派。把左派壮大起来。对受坏人操縱的組織，就孤立他們中間的一小撮，分化瓦解他們，教育他們。这一点，同志們已經有了許多經驗啦，其中已有許多好的經驗。我参加过两个小組。象中南，就碰到一些困难，黃永胜同志他那里有一些好处，他沒有杀人，沒有开枪，广州市捉人大概也不是太多，他們有一个很好的經驗，就是說，对受坏人操縱的組織，輕易不要宣布为反动組織，而是把它的头头，確有証据的坏人，逮捕起来，或者讓那个組織的群众自己改換新的领导人，这个做法，我覺得还是好的。

同志們，对前一段文化大革命不要有什么自卑感，从前說不介入，其实这个不介入，就許多单位說，主席早就說过：“所謂‘不介入’是假的，早已介入了。問題不是介入不介入的問題，而是站在哪一边的問題，是支持革命派还是支持保守派甚至右派的問題。”事实上，有的是从左的方面介入，有的是从右的方面介入。例如，拿从左的方面介入來說，去年二月，林彪同志委托我召开部队文艺座談会，这个文艺座談会的紀要，是請了你們“尊神”，无产階級专政的“尊神”来攻他們，攻那些混进党內的資产階級代表人物，那些資产階級反动“权威”，才吓得他們屁滾尿流，繳了械。为什么这么有威力呢？就是因为有軍隊支持，他們怕人民解放軍。这是从左的方面介入。几个月以来，全軍有很多好經驗。据哈爾濱的同志說，那里的軍隊，在去年夏天，就从左的方面介入了。也有的从右的方面介入的，做錯了一些事。我想大多数做了錯事的同志也是会回头的。我才不相信，天下就那么都一片黑了，有的人就是吹这个

黑風。也許我這人自信心太強，我總覺得不會那樣的。你看，就是農業生產，夏收可能也會不錯的，秋收，我看也可能不錯。因為革命調動了廣大人民的革命熱情，軍隊這樣子大力地去帶頭，起模範作用，我看這是解放以來，十幾年沒有過的。進城以後，我們軍隊住在兵營里，確實和勞動人民有些隔開了。這次不行了，要從兵營里出來，要從機關里出來，恢復咱們過去的老傳統，跟群眾結合在一塊。這樣，有的地方就說，老八路又來啦。可見，我們當年還是和群眾在一塊多一點，進城以後就隔離開了。在這次文化大革命期間，軍隊做了許多好事情，從最初開始，以林彪同志為代表，就從左的方面介入了。

此外，我還向同志們呼喚一下，要看到文教戰綫的重要性。對這個問題，我們過去認識不足。那些有問題的、能力不怎麼強的幹部，都被放到文教戰綫上去，還不說我們包下來的幾百萬資產階級知識分子。這樣，他們的資產階級的、封建主義的東西就大量地泛濫。這方面的情況，我們就是不太清楚，也不知道這些東西的厲害。雖然在毛主席的親自領導下，和他們交過幾次鋒，但是，都是個別的战斗，沒有象這一次這樣認識深刻。意識形態——文教戰綫這個東西，可厲害哪！因為任何一個階級，無產階級也好，資產階級也好，他要奪取政權，總是要先做輿論準備的。這一點，過去我就重視不夠，希望軍隊的負責同志，這一次能真正認真地抓一抓。

這十七年來，文藝方面，也有好的、或者比較好的反映工農兵的作品，但是，大量的名、洋、古的東西，或者是被歪曲了的工農兵形象。至於教育，那幾乎全是他們的那一套，又增加了蘇修的一套。所以我們在文學藝術界，培養出一些小“老藝人”；在教育方面，培養出一些完全脫離工農兵，脫離

无产階級政治和脱离生产的知識分子，比过去还多了。要是沒有这次文化大革命，那誰改得了？攻也攻不动啊！

我个人对这个問題的認識过程很长。进城的初期，总理給我安排过几次工作，接触了一些事情。后来，就辞职了。我自己思想上，只是就某一点說，是解决了这个问题的。那时候覺得挺奇怪，那些香港的电影，就是往我們这里塞，我用很大的力量，想推出去。他們却說什么，民族資產階級，我們得照顧。当时我們确实是孤立的。

在这个思想領域里，就是不能和平共处；一和平共处，它就腐蝕你。大概总理还記得，那时候對他們說，制片方針是對着華僑，你們只要不拍反共的电影，那么我們給你們錢。他就是要錢嘛！那个时候，只認識到他要投資，沒有認識到他要來毒化我們。后来推出去了，確確實實地推出去了。中間，有几年我害病，为了恢复健康，医生要我参加一些文化生活，鍛煉听覺和視覺。这样，我就比較系統地接触了部分的文学艺术問題。哎呀，覺得这个问题就大呀！在舞台上、銀幕上表現出来的东西，大量的的是資產階級、封建主义的东西，或者是被歪出了的工农兵的形象。上层建筑是經濟基础的反映，它反轉过来，是要保护或者破坏經濟基础的。如果象那个样子，它就会破坏我們社会主义的經濟基础。大概在一九六二年，香港电影，美、英、法、意……等帝国主义国家的电影，修正主义国家的电影，出現了一大堆。那些剧团可是多啊！如京剧，我是一个习惯的欣赏者，但我知道它是衰落了。誰曉得它利用我們这个文化部，弄得全国到处都是，就連福建那个地方，也有十九个京剧团。結果，到处在演帝王将相、才子佳人。我那个家乡山东，我童年的时候，河北梆子叫大戏。近几年我調查的时候，京剧却成了主要的大戏了。山东有四十五个京剧团，这还

不講黑劇團、業餘劇團。上海的越劇也跑向全國了。就出現這樣的怪事。但是，我們的工农兵，建立了這樣的豐功偉績，他們不表現。他們也不表現我們的長征、二萬五千里的老紅軍，也不表現抗日戰爭。那多少英雄啊，他們都不搞。電影也有這個問題。所以我就逐漸地對這個問題有了認識。一九六二年，我同中宣部、文化部的四位正副部長談話，他們都不聽。對於那個“有鬼無害論”，真正解決戰鬥的文章，是在上海請柯慶施同志幫助組織的，他是支持我們的。當時在北京，可攻不開啊！批判《海瑞罷官》也是柯慶施同志支持的。張春橋同志、姚文元同志為了這個担了很大的風險啊，還搞了保密。我在革命現代京劇會演以前，作了調查研究，並且參與了藝術實踐，感覺到文藝評論也是有問題的。我那儿有一些材料，因為怕主席太累，沒有給主席看。有一天，一個同志，把吳晗寫的《宋元璋傳》拿給主席看。我說：別，主席累得很，他不過是要稿費嘛，要名嘛，給他出版，出版以後批評。我還要批評他的《海瑞罷官》哪！當時，主席就駁我說，我就要看，而且還說要保護幾個歷史學家。後來我才知道這是彭真提出的，他說我把整個歷史學界都看成一片黑暗，毫無是處。這真是委曲了我了。我說我能保留我的意見嗎？主席說：你保留意見可以。當時彭真拼命保護吳晗，主席心里是很清楚的，但就是不明說。因為主席允許我保留意見，我才敢於去組織這篇文章，對外保密，保密了七、八個月，改了不知多少次。春橋同志每來北京一次，有個反革命分子判斷說，一定和批判吳晗有關。那是有點關係，但也是搞戲，聽錄音帶，修改音樂。但是卻也在暗中藏着評《海瑞罷官》這篇文章。因為一叫他們知道，他們就要扼殺這篇文章了。

同志們如果知道這些，會氣憤的吧。我們這里是無產階級

專政，我們自己搞一篇評論文章，他們都不許。氣憤不氣憤哪！我們組織的文章在上海登了以後，北京居然可以十九天不登。後來主席生了氣，說出小冊子。小冊子出來，北京也不給發行。當時我覺得，才怪呢，一個吳晗完全可以拿出來批嘛，有什麼關係！噢，後來總理對我說，才知道，一個吳晗挖出來以後就是一堆啊！可見其難啊！人家抓住這個文教系統不放，就是專我們的政。將軍們不要以為這是文教系統，我們不管他們就管，我們真管，他們還會千方百計地想管。所以我們要抓，真正的抓。如果你們都抓，那就不會出現這個局面了。當然，物極必反，所以就出現了這次文化大革命。那幫人才陽奉陰違哪！兩面三刀地盡整人啊。一個戲，主席要改成以武裝鬥爭為主，他就是不肯。為了這個，就要鬥很久啊。試問，中國革命如果沒有武裝鬥爭，能成功嗎？我們現在能夠坐到這兒來開會嗎？我覺得那是不能設想的。在這一方面，同志們的感受大概比我還要深刻。所以，這個文教戰綫，今後得要很好地抓，抓在我們自己手上。要大胆地選用革命小將。你看，要是沒有他們，怎能搞出那個叛徒集團來啊？有六十几個人。他們都占了重要的領導崗位。小將們的這個功勳可大啦！

主席還健在，有些人就可以不聽主席的話。在上海的時候，華東局、上海市委裏頭，可微妙哪。主席的話不聽，我的話更不聽，但是一個什麼人的話，簡直捧得象聖經一樣的。當時我覺得這是一種奇怪的事情，現在想來，這也不奇怪。有一位舊市委領導人過去是個紅小鬼，居然會變化到這樣，這我完全沒有想到。上一次開會時，我是全心全意希望他抓工作的，這一點，葉群同志可以證明，伯達同志也知道，春橋和文元同志也知道。可是他死不回頭。另一個是個叛徒，變節自首分子，被搞出來了。本來寫評《海瑞罷官》、評“三家村”這

样的文章，是姚文元同志（还有他組織的写作班子）写的嘛，有些人却貪天之功，說是他們搞的。

我想，我略微講这么一点我的認識过程，使大家可以对文教这方面，看出一点苗头。我要着重地向同志們呼吁，除了抓党、政、軍和經濟之外，这个“文”也得要認真抓。当然要做調查研究，还要有一番刻苦的学习。因为各行各业，都有各自的規律、特点。但是，这也不是难事，只要无产阶级的政治挂帅了，那末，堡垒总是可以攻克的。几个堡垒已經都攻克了嘛。一个京剧，一个全世界都認为了不起的芭蕾舞，还有个交响乐，全都初步地攻克了嘛，没有什么难事。这对全世界都是有影响的。资产阶级是垂死的阶级，它表現現代生活，赤裸裸地用腐朽的墮落的东西来麻痹人民，腐蝕人民。倒是修正主义搞一点伪装，很使人討厭。但是这几年，它也是赤裸裸的了，不再搞什么遮羞布，而是赤膊上陣了。我想，談我的这个認識过程和实践过程，对同志們今后大力抓文教系統，能不能有一点帮助？

大、中学校都要改革教学制度、教学內容，都要搞斗、批、改，这个任务是很艰巨的，目前我們在这方面还没有什么經驗。文学艺术也得要改造。我在一九六四年，曾經对文艺界的一些人說过，你們吃了农民的飯，穿着工人織的布，住着工人盖的房子，人民解放軍警卫着国防前綫，你們不表現工农兵，你們艺术家的良心何在啊！电影《南征北战》，我抓过。栗裕同志，那个时候，我記得跟你交涉过，关于服装应该怎么样。陈老总，你还記得嗎？那个戏虽然有缺点，但是基本上还是个好戏。那个戏，是我具体抓的，是你組織創作的，还改过。忘啦？（陈毅同志：記得。）噢，还記得。

最后，我想簡單講一点教育子女的問題。对子女，不要看作是自己的私有财产。要把他們看作是人民的財富，人民的后

代。如果对自己的子女就宝贝得上天，对人家的子女，劳动人民的子女，就不在眼下，这是不对的。但这只是一部分如此，而不是大部。大多数同志是能够正确地对待自己的子女的。如陈士渠同志，就能大义灭亲。当然也不是将孩子怎么样，而是管起他来，让他学习学习，好好想一想，受教育。陈士渠同志，你那孩子管起来没有？（陈士渠同志：管起来了。）在这个问题上，有个别同志，少数同志，太过分了。这也就是那个“长安君”的问题。这个“重器”是什么？“位尊而无功，奉厚而无劳，而挾重器多也。”他们的“重器”是什么？自行车、照象机、收音机，有的还坐小汽车，最重要的还是他父母的级别。有的人认为，这是爱儿女，实际上是害了他们。要把我们自己的子女，教育成一个真正的革命接班人，是不太容易的。因为，一方面是我们自己的教育，另一方面有社会的影响。我们家的子女也不是那么高明的，他们虽然都到大厨房吃饭，可是他们还是觉得自己了不起，总还是有社会影响的。我们要很严格地教育他们，如果抓得紧，将来他们可能会好一些。社会影响这一面，就拿我们的一个孩子来说，她在小学的时候，他说，我们有个教员讲，有一本什么“顿顿的静河”，误人子弟呵，是《静静的顿河》。我说，你是不是要看这部书啊，她说“是呀，妈妈”。我说这部书，你只能当作苏联的历史材料来看，当作苏联的战争史来看。这部书可不好啦，它把一个大叛徒、大反革命分子当做主角，这是不好的。她驳我说：“妈妈，你能这样说吗？大家都说好。”她就这样责问我，因为当时对这本书还不能够批判。我说，你不要出去说，妈妈是研究过的，是妈妈个人的意见。后来不知道她如何想法，反正为子女还是得从政治上、思想上服一点务。例如《红与黑》，法国的修正主义分子把这部小说抽掉了政治、经济内

容，拍成了一部黃色電影。我們就得要研究，把所有的材料拿來研究，對身邊青年、身邊的工作人員講一講。我自己的工作，每天雖然比起同志們來做得不多，不重要，可是每天的工作量還是大的，身體也不太好，沒有更多的時間來教育子女。但是，只要是我發現了的，我都進行了研究，並給他們做了一些思想工作。同時，父母對他們要平等。不是“我是老子”，實行封建家長制。這一點，我覺得要向主席學習。我們家里可民主啦，孩子可以駁爸爸的。有時還故意地要他們駁。他們駁了以後，當然要給他們講道理。但是很多時間，他們不是駁斥，對父母是尊敬的。他們駁，有好处嘛。讓他們造點反，有什麼坏处呀，弄得老是“是，媽媽！”“是，爸爸！”有什麼好处啊，我看那不好。我覺得，對自己的子女要求嚴格一點，就是對他們的愛護。

我這兩點意見，也曾經講過，只是供同志們參考，說得不對，請同志們批評。就這樣罷。

接見首都大專院校紅代會代表 時的講話

（一九六七年四月十四日）

大概七、八天以前開會，還是和和氣氣的，就這麼幾天，不僅吵架還武鬥，這才怪啦！我們感到不安。

我們小組是一致的，我們全來了。戚××同志和謝富治同志解決郵電大樓的武鬥問題去了，等會要來。中央文革小組的一致性，表現在主流方面，在一些具體問題上也有個性。不要

想鑽什麼空子。有人想鑽空子，挑撥你們，要引起注意，提高警惕。

我个人对形势講一点意見。十条下来后，革命小将心情沸騰，是可以理解的，但有一条：很容易犯錯誤。一定要牢牢地記住軍委的八条还是有效的。目前出現这样一个苗头，放松对敌人的斗争，放松对党内最大的走资本主义道路当权派的斗争。上次座談，曾提出这个问题，我也講过，应该上綱，针对党内最大的走资本主义道路的当权派。现在矛头不集中，很分散，这样就很难把党内最大的走资本主义道路的当权派斗倒斗臭。

第二，我个人观察几天，就是把矛头指向解放軍。同志们，我們不依靠我們的军队依靠什么？你們想了沒有！现在有人貼謝富治同志的大字报，他是軍委常委。李鐘奇的大字报超过刘少奇，这是不正常的。李鐘奇同志，我不認識，据了解还是个好同志，說錯了話。还有打倒郑維山同志的大字报，这对嗎？要很謹慎，不能把矛头指向解放軍，有缺点錯誤，可以提意見，但不要貼大字报，这会給外国、坏蛋统统弄去的。你們想到沒有？打倒李鐘奇的大字报超过党内最大的走资本主义道路的当权派，这是反常的，是有人鑽空子的，你們不知道。

有人希望你们打内战，你們还不自覺。邮电大楼已經实现軍管，但邮电学院“东方紅”，还去支持“紅革会”，搞起武斗，不维护解放軍的威信。在二、三天之前，伯达同志，我和关×同志，要他們不能这样搞，可是他們还是那样搞。邮电学院“东方紅”就支持了那个“紅革会”，在那里打，这个組織是不好的。

謝富治同志告訴我，昨天搞了半天，地質学院“东方紅”不一块开会，要单独开会，后来自己走了，今天叫你們来，你們不愿意来，是不是我們不是战友了？！（紅代会的同志說：当时电话打不通。）

炮打謝富治同志，是不對的，是錯誤的。把責任完全歸到聶元梓身上，也是不妥當的。她有責任。從她的鬥爭經驗，生活經驗，都要作出榜樣。在這裡，我希望聶元梓同志能作出觸及靈魂的檢查。但說她一個人要打倒謝富治，我現在沒有證據。

你們開廣播車去，本身是不大妥當的，沖了會場。斗王光英是件好事。你們知道王光英是什麼人？王光英是王光美的哥哥，天津的大資本家，應該斗。北大情況比較複雜，孔繁當過鄧小平的秘書，他是反對聶元梓的，難免作這些勾當，這一點應該注意。

總的講，在大好形勢下，大家心情沸騰，非常容易犯錯誤，放鬆警惕，放鬆對敵人的鬥爭，鬧小團體主義。特別是聶元梓同志，有更多責任。她有一定的鬥爭經驗和生活經驗，從這個角度出發批評她。但是，你們不要又貼出去，給香港報紙弄到。不要作親者痛仇者快的事情。

新北大到處出刊物，亂闖禍。你們在廣州出了個刊物，給香港弄去了。廣州軍管了，要維護解放軍的威信。有問題，可以提意見，可以批評，但不要對外，不能不把軍管當一回事。（張春橋同志：“展覽會”搞得不要樣子，今天，總理不得不自己到廣州去。康生同志：明天就要開會，完全不顧國家的影響！）

我希望你們自己主動地把關於謝富治同志的大字報蓋掉，李鐘奇的也蓋掉，他是好人說錯了話。矛頭不對了，鋒芒不是對着黨內走資本主義道路的當權派，而是對着軍隊了。不要沖昏了頭腦，你爭我奪，要拿出一點革命派的气魄來，把工作搞好。我們共過患難，完全相信你們。我不對，可以向我提意見。現在你們的情況，使我很焦慮，到處打，亂貼標語。

矛头不能指向军队，十条对革命派是极大的鼓舞和支持，不能忘乎其所以，辜负军队的希望。此外，你们自己打起内战，香港报一登，说红卫兵成不了大气，内部打起来了。我不希望出现这种情况。

要允许改正错误，特别是对曾经共过患难的战友。

接見首都大专院校、中等学校和外地 来京军事院校代表时的讲话

(一九六七年四月十六日)

大家把语录本带来了没有？翻开第二百一十九页……二百二十二页……二百二十三页……。

战友们，小将们，你们这几天打架打得可好呀，受伤了吗？你们还有精神听我们的讲话吗？这几天武斗得不错嘛，大学生带头，中学生有没有武斗？我们前几天还接见过你们，讲的还是好好的，回去还进行武斗。我们向你们建议，回去整风三天五天，好不好？目前文化革命大好形势，是毛主席领导我们运动的结果，也是解放军介入运动的结果。自从毛主席指示解放军介入运动，林副统帅坚决执行毛主席的指示，解放军支左、支工、支农、军管、军训，取得了辉煌成绩。当然，一个人只要做工作，就难免不做错事，但我们看一个人不是只看一件事一个问题，要从历史上，从现实全面来看，从大方向上来看。军队介入文化大革命以后，局面很快就打开了，但是形

勢不是平靜的，是有反復的，是有此起彼伏的，發展也是不平衡的，沒有反復的事是沒有的，完全平衡的事是沒有的。經過無產階級和資產階級的反復的較量搏鬥，反復教育了你們，所以反復不是壞事。這個不平衡各個地區是不同的，象成都、武漢都是問題比較嚴重的地方，那些地方還需要衝。當然，這種衝不是不講政策不講策略。北京的情況就大不相同，沒有抓多少嘛，就是“聯動”也是只抓幾個頭頭，也沒有開槍嘛，你們愛到哪裡貼大字報就往那裡貼。不過，目前有些過分了，已經軍管的地方也去衝，這就不對了，軍管的單位也去干涉就不對了。四月三、四日中央文革小組曾經和少數的同志座談過，當時的印象是你們的政策水平提高了一大步，也不吵架了，我們很高興。但是，相隔了十天左右，天天開會，當着我們的面就吵得要死，這個變化很大。我坐車圍着大街轉了一下，好傢伙，那打標語仗，一種情況把主要敵人放到次要的地位上去了，鬥爭鋒芒不是針對黨內最大走資本主義道路的當權派，鬥爭鋒芒分散了，另一種情況是打內戰，你們是內戰內行外戰也內行。地院“東方紅”的人來了沒有？你們為什麼要開六輛宣傳車到北大去打架呼？（地院：那是有原因的……）我不聽你的辯護，我希望你們不要沾污左派光榮稱號。當你們最困難的時候，我們中央文革小組好幾個同志都流了淚，我打電話要人家去支持你們，我希望你們不要忘記過去，不要忘記自己是個左派。你們忘了沒有？（地院：沒有！）沒忘為什麼還打架呀？打內戰當然也是難免的，但是打多了事實就會使親痛仇快，他們很高興。那個越養越修的人說：你就沒有一篇象樣的文章能夠駁倒我，你們听了舒服嗎？你們就是迷了心竈，自己打自己，勁頭那麼大。不僅自己打，還把鋒芒對着軍隊。當然你們可能是不自覺的，因為老同志有錯誤也要揪出來。今後，對軍隊不管你是什

么人有意見，都可以写信交給他們，如果不放心的話由我們轉交給他們，一定保證轉到。你們为什么一定要去冲“三座門”呢？一月份軍委八條規定是正確的，有效的，最近的十條是我們斗爭得來的勝利，不要用十條去破壞那個八條。我們怕你們犯錯誤，很焦慮，怕你們被坏人利用。此外你們大概還不自覺。听說有些小將不滿意中央关于今年春天停止大串連的決定，要冲破這意味着什么呢？這意味着反对中央的決定。今年的情況和去年是大不一樣的，去年這個時候是需要你們到處冲，需要你們到處點火，現在火已經點起來了，因此不同了，今年和去年大不一樣了。現在交通運輸剛剛恢復，再搞大串連就會影响到交通，影响到國計民生，影响到社會主義建設。中央的決定你們是應該堅決服從的，當然年青人的心情是坐不住的，對嗎？是想到處串連，到處跑一跑，斗一斗，打一打，這樣不太動腦子，方便得多了。現在還有的人去找火車，這不好。如果有特別重要的事情，要向中央文革報告，只要不影响物資交流，就可以适当地安排，但是不要大批大批的來。現在有這個苗頭。軍隊就來了一大批，對不對？我講的不对，你們可以批評嘛！你們是想到處跑一跑，不想做艱苦的工作。艱苦的工作是在本單位搞好斗批改，要斗你們就得做調查，研究人家的材料，不能搞錯，當然也不可能完全不錯，錯了就不平反嘛！你們對這一件工作興趣是不大的，現在斗爭發展到應該斗批改這一階段，這是很艱巨的。本單位的斗批改，和斗爭黨內最大的走資本主義道路當權派是不矛盾的，可以統一安排。這就要動腦筋，坐在板凳上好好的想一想，不要吵嘴。這個比打架要艱苦得多。我明天就要開始審查我修改的新的革命的現代京劇，后天還要，這就是改，這就是立，你們要不要做這工作呀？要做這個工作就要做調查研究，在做這工作之前，除了個別的單

位，差不多的單位都沒搞革命的大聯合、革命的三結合，沒有革命的大聯合、革命的三結合，誰去領導斗批改呀！搞好本單位的斗批改，是社會主義革命和社會主義建設的基本功。這是百年大計，你們要有高度的革命責任感呀！我們中央文革小組和大家一塊學習，一塊調查，學習你們的好經驗，然後再來幫助大家。

這一年我們是同甘苦共患難的戰友，希望你們好好地想一想，我希望你們在斗批改中好好地想一想。第一你們不要轉移對黨內最大的走資本主義道路當權派的鬥爭，他說《修養》還沒有一篇象樣的文章能駁倒，也沒有一個人能駁倒，我們一定要把他駁倒，要一篇一篇的駁，要多少有多少，一定要把他批倒批臭。凡是軍管的地方不要沖，今天有二十幾位坐在民航局靜坐示威，這個影響很不好呀，那裏還有外國人嗎？民航局又軍管了，不管你有多少理由，就是這一條你們就不對。我們好不容易把他們請了來，他們坐着不動，說來開會是可以的，但是開完了會還要去。

電報大樓也軍管了，也要沖，“三座門”也要去，要去接管，你們不要有了“十條”，不要以為反正是不抓人，不會抓我，不會開槍，我就去，用這十條來破壞八條是不對的，你們要認真地想一想，要認真的自覺的對待這個錯誤。我建議凡是对沖了軍管的地方你們自覺地去承認錯誤，但是這不是請罪，不要排隊去請罪，你們犯了錯誤認真檢查檢查就行了；另一方面，我也犯過錯誤嘛，但我不請罪；另一方面有人或極右分子挑撥你們去沖軍管單位，你們要不要把這頭頭扭送公安部呀？我們想告訴你們，在這樣的形勢下，你們再犯以前的錯誤了。今天我們想告訴你們路應該是怎樣走，我如果是說錯了話，你們可以不客氣地批評我，正象我今天這樣，可以不客氣地批

評你們。我們是平等的戰友嘛！我的話完了。

在北京市革命委員會成立和慶祝大會 上的講話

(一九六七年四月二十日)

工、農、兵、學、革命幹部同志們，戰友們，紅衛兵小將們：

你們好！我代表中央文化革命小組，熱烈祝賀北京市革命委員會的成立！向同志們致無產階級文化大革命戰鬥的敬禮！

北京市革命委員會的建立，標志着北京市無產階級文化大革命取得了新的勝利，並將對全國各地無產階級文化大革命的勝利，起着重大的影響。在召開了工人代表會議、貧下中農代表會議、大學紅衛兵代表會議、中學紅衛兵代表會議以後，北京的無產階級革命派進一步聯合起來，實現了革命的“三結合”。這是以毛主席為代表的無產階級革命路線的偉大勝利。

謝富治同志的講話很好。我只想講兩個問題：一個是大批判和本單位斗、批、改的關係問題，一個是擁軍愛民的問題。

目前全國的形勢，總的方面說來是很好的，是大好的。這個大好形勢是毛主席領導着我們鬥爭的結果，是無產階級革命派大聯合的結果，也是偉大的人民解放軍支持的結果。

但是形勢的發展是不平衡的，是有反復的。這是正常的現象。絕對平衡的事情，世界上是不存在的。沒有反復，那是很少的事情。經過反復的較量，無產階級同資產階級在文化大革命

命中反復的較量、搏鬥，才能鍛煉我們。沒有反復，怎么能鍛煉我們。反復，不是壞事。

在當前無產階級革命派聯合奪權的這個階段中，應該開展對黨內最大的走資本主義道路當權派的大批判運動，同時，按各地不同的情況，逐步地轉入本單位的鬥批改。這個任務是艱巨的。

黨內最大的一小撮走資本主義道路當權派，是資本主義復辟的代表，是北京市反革命修正主義集團的後台。十七年來，他們在各个方面，提出了並且頑固地堅持了一條資產階級反動路線。以毛主席為代表的無產階級革命路線，就是同這條資產階級反動路線鬥爭中發展起來的。我們要在政治、經濟、思想、文化各條戰線上，徹底肅清資產階級反動路線的流毒，把毛澤東思想的偉大紅旗插遍各個陣地。

本單位的鬥批改，和對黨內最大的走資本主義道路當權派的批判工作，是不矛盾的，是可以統一的。對黨內最大的少數走資本主義道路當權派的大批判，可以有力地帶動各單位的鬥、批、改。而各單位的鬥、批、改，又可以更充分地揭露、更深入地批判黨內的最大的走資本主義道路的當權派在各個戰線上散布的毒素。這就要動腦筋，好好地想一想。要好好地學習毛主席著作，好好地做調查工作、研究工作。就需要冷靜，能夠坐到板凳上去商量商量，而不是天天吵嘴，更不是動起拳頭打架。

這是極其重要的任務。為了完成這個任務，每個單位，都需要建立革命的領導機構。當然，也有的單位，黨的領導、行政領導基本上還好，就不必去奪權了。但是，差不多的單位都要搞革命的大聯合，都要搞革命的“三結合”，建立本單位的臨時權力機構。如果沒有革命的大聯合、革命的“三結合”，

你如何去斗批改？誰領導？對不對？

同志們想了這個問題沒有？有的同學，只想到這里去串，到那裏去沖沖，那個勁頭大。但是，搞好本單位、本部門的斗批改，這是社會主義革命、社會主義建設的基本功。是百年大計！這樣想一想，就會增加同志們的責任感！

我們中央文化革命小組，也要作深入的調查研究工作。和同志們一塊，學習同志們好的經驗，然後再來幫助同志們。

我們這一年來是共患難、同甘苦的戰友。我希望在斗批改這個問題上，同志們好好地想一想。不要轉移了對黨內一小撮走資本主義道路當權派的鬥爭。要踏踏實實地駁倒他們。對舊北京市委、舊中宣部、舊文化部等一小撮反革命修正主義分子，也必須進一步深入地进行揭發和批判。

自從毛主席指示、林彪同志堅決支持，支左、支工、支農、軍管、軍訓這五項工作，人民解放軍投入了大量的力量，幹部、戰士做了巨大的工作，取得了輝煌的初步的成績。

對軍隊，不管是誰，有意見完全可以寫大字報、小字報，送給他本人，也可以向上級甚至中央反映。但是，絕不能把鬥爭的矛頭指向軍隊。

革命群眾要正確地對待軍隊，要擁軍。毛主席教導我們說：“沒有一個人民的軍隊，便沒有人民的一切。”一月二十八號中央軍委的八條命令是正確的，有效的。八條命令的主要方面，是講群眾應當怎樣正確地對待人民解放軍，是講擁軍的。

軍隊也要正確地對待群眾，要愛民。毛主席教導我們說：“軍隊須和民眾打成一片，使軍隊在民眾眼睛中看成是自己的軍隊，這個軍隊便無敵於天下”。現在，四月六日中央軍委的十條命令，也是正確的，有效的。十條命令的主要方面，是講

人民解放軍应当怎样正確地对待群众，是講愛民的。

八条命令和十条命令的精神，是一致的。把十条命令和八条命令对立起来，是不对的，絕不要利用这个十条命令去破坏那个八条命令。如果用这个十条命令去破坏那个八条命令，那就錯啦。我們提出这个問題，一个是怕同志們犯錯誤，另外怕坏人利用。因此，我們現在特別強調地提出拥軍愛民的号召。

毛主席教导我們說：“在我們的面前有两類社会矛盾，这就是敌我之間的矛盾和人民內部的矛盾。……敌我之間和人民內部这两類矛盾的性質不同，解决的方法也不同。簡單地說起来，前者是分清敌我的問題，后者是分清是非的問題。”

我們要善于区分敌我矛盾和人民內部矛盾，不能混淆两类矛盾。对于人民內部矛盾，包括各个群众組織之間的爭論，要用摆事实，講道理的方法，用團結——批評——團結的方針，去正確地处理，不能把一些持有不同意見的組織和群众打成反革命，不能用处理敌我矛盾的方法，来处理群众組織之間的問題。更不要武斗。

同志們，我們希望，北京市的广大革命群众，在北京市革命委員會的领导下，高举毛泽东思想偉大紅旗，在革命的大批判中，巩固和发展革命的大联合，把北京市建設成为一个活学活用毛泽东思想的大学校。

讓我們高呼：

无产階級文化大革命万岁！

紅卫兵万岁！

无产階級专政万岁！

中国共产党万岁！

毛泽东思想万岁！

毛主席万岁！万岁！万万岁！

接見《紅旗》、《人民日報》、《解放軍報》、新華社駐外地記者時的講話

(一九六七年四月二十一日)

讓我講話也是突然襲擊，我沒有什麼新的話講了。同志們作的工作很不錯，去內蒙的同志被人捉進來，打成右派記者，還是堅持了。武漢記者在不在？你們只有一個缺點，沒有再來一個報告，那個地區看來問題是不少的。總的說，同志們作了很多好的工作，今後更要戒驕戒躁，接觸群眾，聽多方面意見，才能給黨中央、毛主席、中央常委提供更正確的情況。

沒有更多新鮮話講了。最近講了兩篇：一篇在軍委擴大會議上，一篇就是今天《人民日報》上登的，在北京市革命委員會成立大會上的講話。這兩篇合起來，大概可以看到我們對動態的一點看法，看出目前的動向。

從你們的材料上看，由於形勢發展不平衡，反映逆流多一些，反映好的地方少一些。王×給我看了同志們提出的一些問題，要我們解答，當中有一個要講一講，就是對軍隊的看法。同志們提的大概意思是軍隊介入地方文化大革命後，都是逆流了，恐怕不能得出這個結論。有的地方有逆流，有的地方好轉了，好轉不少，如四川、雲南地區，我看好轉了。這個地方，就是西南軍隊里也不一致，有兩個野戰軍就比較好。不能得出這樣的結論，好象軍隊帶來了逆流，軍隊介入後，都出現了逆流這不妥當。逆流在目前不是主要的，今後會不會成為主要的，要看時局發展，要誘導，靠大家少犯錯誤。這個問題不能

那么提。軍隊在支工、支农、支左、軍管、軍訓上做了大量的工作，有很多好經驗，丰富的經驗。这方面报导也有，如东北××煤矿，那很好，我倒贊成写个詳細的报导。軍訓也要調查一下，也有好点的吧。軍訓也很不容易，特別在中学，几十个組織，軍隊一进去，很容易支錯。这是难免的，問題是錯了就赶快回来。看到某一个地方一时支錯了，就說出現逆流，这是基本观点沒有端正，这种观点要赶快改变过来。

軍隊介入地方文化大革命，正好三个月，支工、支农特別显著，差些是支左，最容易出漏子。軍訓也有缺点，有的学校就起哄。軍管基本上是好的，少数被赶，基本上坚持下来了，主流还是好的。

同志們介入比我們多，情况了解得深一些，但我們比同志們的接觸面广一点，目前是大好形势。不平衡，有反复是正常現象。报导逆流多了一些，报导好的經驗少了一些。支左我想也有好經驗吧，东北去年六月就支左了，逆流在二月份差不多是全国性的，三月好一些了，現在大大好轉了。我講的好轉，不等于說某一个地区不会出現严重的問題，要有精神准备，要准备把你們抓起来打一頓，要有精神准备。情况順利时容易犯錯誤，要警惕。隨便交談几句，沒有更多的話好說了。

接見首都大学和中学紅卫兵代表 时的講話

(一九六七年四月二十一日)

我听了小将們的意見，我同意陈伯达同志意見，不要打內战了，打內战不解決問題。我們之間可能有是非問題，有些原

則的問題不能打內戰了，要相互多作自我批評，檢查自己。比方我和陳伯達同志吧，多作自我批評，我批評我，陳伯達批評他，這樣我們就團結了嘛。有時我們也要吵了幾句，但自我批評就好了嘛，就解決問題了。陳伯達同志提出的自我批評是個好方法，很好，不要打內戰，這樣，“聯動”可高興了，敵人可高興了。剛才你們提出了老紅衛兵，什麼“聯動”分子，又是“親聯”分子，這樣就把“聯動”說得那麼多，本來不多，給你們這一說就多了。不要叫什麼老紅衛兵，才幾個月就老了？也不要說“親聯”分子，這樣就擴大它們的隊伍。我過去說過西糾還是做過好事，是有所功勳，後來做了壞事，打了你們，我們就幫助你們，對他們一小撮實行專政。他們後來就罵我，我不怕，罵我，怕罵，我還是一個革命派？我現在精神不是很好嗎？對“聯動”我提個建議：讓他們公開吧，給他們一個房子，承認他們。他們沒有多少，不要去沖他們，你們有沒有這種氣魄呀？（眾：有！）他們不敢公開活動，夜里活動白天不敢出來，喝酒，吃豬肉，白天睡覺，晚上出來，戴個大口罩進行活動，干見不得人的事情，你們造反派要不要拉他們一把呀？（眾：要。）他們沒有什麼了不起，你們造反派不是劣勢，只要你們不要打內戰團結起來，你們不是劣勢，他們沒有幾個人，讓他們出來。要拉他們一把，不要讓他們頹廢墮落。要讓他們公開化，要多做思想工作。他們過去還裝備挺強，摩托車、軍大衣，這沒有什麼，什麼綱領那是嚇人的，脫離群眾的，沒有什麼用的。清華的老紅衛兵，對老紅衛兵我們還想接見他們，我們還想接見“聯動”，他們是青年人嘛！還是給他們出路嘛。青年人我就不相信他們不能改正。我沒有接見過他們，陳伯達同志比我強，陳伯達同志還接見了西糾，比我強嘛。我沒有你們批准我不敢去接見嘛，你們可能要說江青去接見“聯動”了，和我們不親了啦！“聯動”

不但北京有，其他地方也有，这不但和父母有关，有些父母不是黑帮照样还是“联动”，这主要是等級，級別关系。我爸爸多少級，我媽媽是多少級，这是主要的、反动的。我建議你們把他們（指被抓的联动小头目）放出来，現在他們很可怜，上坟去了，学封建主义一套，在天安門前集合到八宝山上坟，然后到頤和園去打人。八宝山那里不一定全是烈士，有的是叛徒。我建議你們讓他們公开化，把那些小头目放出来，給他們房子，給他們电话，讓他們把牌子挂出来，什么联合行动委员会。（陈伯达：这是北京市革命委员会成立第一个措施，这是补台的第一个措施。对于你們被扣反革命、反解放軍的帽子都要摘掉平反。）

对解放軍有意見可提出来批評嘛，正確的解放軍是会接受的。

对关押的“联动”分子的講話

（一九六七年四月二十二日）

听说你們有些人罵我，說我这个人不好。（众：沒有。）有点不好，就是見你們太少了，对你們帮助太少了。前一个时期我有病，沒有見你們，我有責任。委屈了你們，主席說立刻釋放你們，（众呼：毛主席万岁，很多学生哭了）所以今天把一个会都打断了，請来了总理、陈伯达、康生、楊成武、謝富治、王×等同志都来了，和你們見一見。（众拍手）你們也不要写自我檢查就可以出去。出去以后如果你們还要“联动”，还可以把牌子挂出去，如果不要，再恢复你們原来的紅卫兵組

織，如北大附中“紅旗”，清华附中“紅卫兵”，回去恢复你們的組織搞革命。搞革命犯点錯誤不要緊，这个錯誤我們的責任大。有个同学叫彭小蒙写了两次信給我，說刘万平的問題，我也不清楚这个人，派了一个記者去了解一下。

还是我責任大，对你們帮助少。你們去八宝山上坟，搞頹廢主义。八宝山也不都是烈士，还有瞿秋白嘛！你們还半夜里出来喝酒，吃猫肉。你們关了多久了？（答：一百多天了。有的答两个月）允許你們学习主席著作嗎？（答：允許。）虐待你們沒有呀？（答：沒有。）責任我們負得多，教育得不够！你們写过一副对联：“为革命召之即来”；有点才气。你們回去以后，再恢复你們的組織，如北大附中的“紅旗”，清华附中的“紅卫兵”。我不知道我把主席的意思传达得怎样，总之，主席很关心你們。你們犯了一些錯誤，希望你們和刘邓路綫划清界限，回到毛主席革命路綫上来。

× × ×

昨天和其他同学講时未講主席的命令，我們的意思是怕强加給你們。

我們对西糾的評价：开始是有貢獻的，后来犯了錯誤。你們不要灰溜溜的，要振作起来，有了錯誤改了就好嘛。犯了錯誤会使今后謹慎些，避免犯錯誤了。

同芭蕾舞劇〈白毛女〉演出人員的談話

（一九六七年四月二十五日）

你們这次来演出，大家都很喜欢，你們也欢欣鼓舞。我們想交談一下，提点建議。你們看对不对？我只看了两次，要看

很多次才能作詳細交談。

这戏主要方向是成功的，主流是好的。有些小毛病，改起来也不是太难。如果主题思想再提高一些，格调、风格就更高。主题写农民起来反抗地主，那么怎么得到解放呢？就是八路军，现在叫人民解放军。现在戏中军队占的地位很弱，装饰一下，这就很难怪有的人说不过瘾。主题思想、结构方面要动一动，序幕、尾声完全可以不要。老套子，序幕、尾声没有什么精采，可以去掉。四场喜儿变来变去，可以改一下，因为喜儿连续一、二、三、四场，我们的军队没有。今后第四场写军队。第三场逃出去，第四场大春怎么带兵打胜仗啊，俘虏些日本人、伪军啊。必要时也可以增加一场。喜儿在山上怎么样？我觉得可以不参加，因为她还有一场奶奶庙，变化不要太突出好一些。大家可以好好想一想。那两个主角相形之下，男主角不突出，如果增加一场戏，军队也突出了，大春也突出了。原来这戏大春作为陪衬，不突出。作为接近一些的观众说，四场变，有“修养”的味道。这是咱们自己说呀！不能说出去，否则人家又要说太毒草了。现在一下子改不了，有音乐问题。这样演也是一个很好很好的戏。此外，她上山逃出黄家，一个人恐怕不太容易。本来是传奇故事，现在语言是革命的浪漫主义，没有增加现实性，多一、二个人上山好处理不好处理？二孀是最突出的。二孀也挺怪的，干脆自己的二孀。过去在北方我的家乡，地主佃户的本身、妻子、儿女都要到地主家去服务。这也是合理的。现在别人看了以后，哪儿来的二孀这样的人？可以考虑带上二个人一块儿上山。（张春桥同志说：和喜儿上山多几个人。）这样可能会好些。此外，喜儿下山，大春接她下山以后应该给她一块红头巾，把头发包起来，给观众看新生的。现在形式不好。北方妇女戴的有黑的，但年轻一点，

加块紅的没有什么关系。舞台美术要講究一点。舞台美工有煮問題。第五場山象土包子，不象北方山高聳入云，要重新搞，使人感受很險峻。这山象一、二步就可以上去了，喜儿怎么躲呢？服装的色彩实在是不好看，难看得很，一句話：偏紫偏兰。

另外建議你們聘請張美娟做教師，教你們怎樣耍刀槍。男的聘請武生，可有什么好武生，你們因能够翻扑我看有的。（春橋同志說：昆曲有身段，從京劇學回去。）可以比較大的創新，如民族傳統舞蹈。刀、槍，这方面《紅色娘子軍》也有弱點，但有成績，他們不能翻扑。你們現在還都小，你們現在多胖了，腿提不高，是不是？（眾答：是。）（姚文元同志說：有半年多沒練工了。）現在要天天練，練習翻筋斗。外國的，中國的統統全拿過來，技巧全拿過來，這樣創新就從容自如了。

第一場戲還是改的不好。黃世仁搶走喜儿不太合理，打死一個，搶走一個。

（用手比划舞台上位置如何調度）畫面死板，大春打死一個，而喜儿從那邊搶走，使人感覺來不及。那個時候他們也有武器，但是這些都不妨礙你們上演，也不妨礙它是個好戲。

声乐問題，現在喧賓奪主。我和春橋同志有不同意見。唱得非常好。正因為唱得太好，就不注意舞蹈形象。當然去掉唱也許對這個戲有點逊色，但也不一定。你練練功，把腿提上去一點，把造型搞得更好一些。現在唱太好了。（春橋同志說：陳伯達同志也有這意見，看了字幕就來不及看舞。）唱有這么一、二處，頂多三處。其他地方都不使用声乐，可以用幕間唱，幫助群眾了解下一場劇情。這戲還可以磨，磨得使人一下子落

泪。现在我眼泪在眼睛里转了一下，但不肯掉下来。喜儿父亲死靠声嘶，这个地方可以研究一下，要靠大的动作，加上乐器，看能不能补救。

喜儿这形象弱，其实完全可以强起来，在旧的基础上逐步地来。二场一下子到黄家，要张二嬷推着她出来。她不肯去送莲子、人参汤什么的。她不肯，很勉强，二嬷劝喜儿侍候老妖精，她不肯，老妖精看了很不愉快，然后再打她，这样合理一些。现在一开始就在收拾。加强喜儿的反抗性。

音乐主调是“北风吹”，喜儿的主调是“我要活”，象河北梆子，是交替进行还是怎么样？音乐有一段轻音乐味道，象西欧的“风流寡妇”，象极了。这改不是一下子，要大改。构思一下，先是文学剧本，然后着手音乐。喜儿主调用哪个？“北风吹”活泼，好象不上板。还有“我要活”，不要这样节奏。此外，还有个问题，这歌流于全国到世界上去了。“北风吹”、“我要活”可以交替进行。你们是创作，我是“旅行”。你们的灯光怎么可以打得更好些，怎么打掉这两个影子？灯光可以把两个影子打掉，几个灯才能打掉这两个影子？

这戏超过了过去的电影、歌剧，但还可以搞得更好些。这戏男女不平等。一个男主角，一个女主角，平等一点。反正是传奇，搞得接近现实一点，跟上去的人不一定全白，有的灰白，有的……。

我先声明一点，以后我看一次，再提一点。你们会讨厌我的。建议你们创作小节目，将来可以发展成大的，例如搞红卫兵运动，文化大革命……。政权问题还是比较容易的，破与立，立稍难一点，也不难。我的雄心壮志是，只要我不死，搞二十个戏，二十个电影。（众高呼口号：向江青同志学习！向江青同志致敬！）靠同志们努力，我全靠你们，我只是说说，

你們會感到不舒服的。（××問：毛主席看後說什麼？）第一個說好。我剛才的意見也包括他那個觀眾。（全體激動，高呼：毛主席萬歲！萬萬歲！）

趙大叔不突出，他比大春也不如，很難給他更多的戲。後頭可以突出。打土豪分田地、黨的領導，主要從軍隊突出。…你們可以集體討論，我的辦法如不合適，再改，都試試看。看中再改。（春橋同志說：改的過程中，又可以想到新的意見。）我們經常這樣，大修改。失敗是成功之母，趙大叔不突出，也給人印象，後頭不突出。還有，都是媳婦。要有扎辮子的，有梳頭的。（春橋同志說：那時練紅櫻槍是小姑娘、紅衛兵。）紅衛兵，那時候有剪頭髮的，在山溝里還梳小辮。

（演員顧××說：喜兒上山盼，心中沒有救星。）那就在第一場戲。她出場，喜兒想父親報仇，趙大叔出來安慰她，講神兵、天兵、天將，這樣鼓舞她，有個希望。（顧說：喜兒四場盼東方出紅日，喜兒根本不知道什麼是黨，她盼誰呢？）我是覺得第四場是有点“修養”味道。干脆改成軍隊。喜兒在一、二、三場集中得很。第四場有点神怪的味道，又搞紗幕，我看 unnecessary。和自然界鬥爭太多了，改掉可以一個人演下來。（顧說：楊各庄解放，地主逃跑，沒寫武裝鬥爭。）這個地方容易解決。我們占領根據地，地主逃跑，俘虜。我覺得是不是前頭四場打些日本人，俘虜些偽軍。（春橋同志說：然後大春出來，地主逃跑。）結尾兵的印象少，民兵多。（春橋同志說：新兵沒有標志，喜兒跟着大春走了，參軍不清楚，戴着紅花送行了。）

（××說：大春參加軍隊放在喜兒被搶之前，這樣就使人感到他參軍不單是為了喜兒。）好啊，這樣就軍隊出來更早，對大春形象更好。那趙大叔要不要呢？第一場就發生這個問

題，是告別不是送東西了。是一個好的想法。

（顧說：劇中漢奸地主黃世仁家的主要罪行沒有表現在漢奸一面。）這個容易，在黃世仁家中出現日本鬼子，或四場，日本人打我們，我們一般打歼滅戰。日本鬼子可以住在黃家。

（顧說：黃母要不要拉出來槍斃，她戲中沒交代。）後面交代。

（潘說：反動統治階級是不會放下武器的，他們要作垂死的掙扎，我們以革命武力對付他們。）第六場如果用武裝力量，這樣把“白毛仙姑”全破了，六場只是交代喜兒活的一個方面。加強第一部分，應該是這樣。第四場改，不要那個“修養”。地主要同日本人勾結得緊，現在光是在序幕出現一下日本人。

（朱說：要推陳出新，加唱。）我倒不迷信，是妨礙看戲，應偏重於舞，把歌拿掉，可能舞不突出。這點要有精神準備。唱是唱得很好。陳伯達同志也說唱多了。器樂、聲樂這只能是伴，現在有點喧賓奪主。現在聲樂降下來，勢必在舞蹈上加工作。伴唱去掉可能遜色。

（春橋同志說：搞個修改方案，《白毛女》畢竟是個舞劇，不是解決唱，一個解決舞蹈，一個解決音樂。）我感覺你們有缺點，舞蹈和音樂不夠緊密，一個動作下來，音樂、旋律、節奏，這要求你們不夠嚴格。（顧說：升太陽的問題。春橋同志說：八場拂曉略微有點曙光，山上看到太陽合理，黎明到天亮有一段時間。）

同中国京剧院、北京京剧一团部分演 員的談話

(一九六七年五月一日)

創作方面：可以排《白毛女》。小說《敵后武工隊》、《人民在戰鬥》、《戰鬥在滹沱河上》要改編成京劇。

為了更好地完成創作任務，你們要調足夠的創作人員。

可以改編《杜鵬山》。以前《杜鵬山》是彭真那伙人胡搞的，有錯誤。我們現在要重新搞。可以由京劇一團演出。

上海的《智取威虎山》、《海港》要來演出了，你們兩個單位分別派人去學，學會了演出。我這裡有《智取威虎山》的全部錄音，可以借給你們用。

演員方面：老生一環較弱，要注意培養能文能武的演員。

一定要建立甲乙制，要大膽培養。

有的花臉可以改唱老生。

演唱方面：每天一定要保證兩小時練功，一個小時練武功，一個小時練嗓子，亦文亦武。老段子也可以調，學習它的技巧。

音樂方面：京劇音樂應該更加豐富，增加西洋音樂。以後京劇可以試用交響樂來伴奏。西洋樂比較豐富，只是在打擊樂上沒有過關。我們京劇可以培養西洋音樂的人才，也可以從外面請些人來。

接見外事口等單位代表及紅代會各大 專院校負責人的講話

(一九六七年六月三日)

同志們，紅衛兵戰友們，我問你們好！

我覺得你們有些不正確的動向。我們有責任，我首先要作自我批評，就是我和你們見面少，沒有經營和你們交談，听取意見。這是我們的缺點，我相信同志們會諒解的，就是犯了錯誤也沒有什麼了不起，不要對犯錯誤的同志採取不正確的態度。能嗎？（答：能。）剛才陳伯達同志講的，有少數人把鬥爭鋒芒搞錯了，不是對準黨內最大的走資本主義道路的當權派和走資本主義道路的鬥批修，而是對準執行毛主席革命路線的周總理。我全心全意地相信你們會改的，要提高警惕，不要上階級敵人的當。階級敵人是狡猾的，要好好学习毛主席著作來對付敵人。我昨天和今天派人上街去看大標語，沒有反對周總理的，都是擁護周總理的，有些記者就從這些大標語中推測出一定有人反對總理的。有位外國記者說，肯定有人反總理。這幫了倒忙，這些主觀是好的，但幫了倒忙。我建議你們今晚蓋上。擁護和反對的都不要貼，免得敵人猜測。好多外國記者在大街小巷亂跑亂竄，我們也沒辦法。以指看到外國記者拍照，我們就要對他們不客氣。我們對擁護的、反對的都不要貼，今晚就干，統統都蓋上。這是主席所講的，不管主觀動機好壞，但效果不好。

關於武鬥問題有點補充：對自衛的武鬥不能反對，堅決反

对挑起武斗的坏人，特别要找出挑起武斗的幕后操縱者。最近我听说几个文工团被打了，打的可惨了，这里头一定有坏人，要把坏人抓出来，要惩罚他们。你们都是毛主席的好学生，要好好学习毛主席著作，要看清大方向，要顾全大局，不要看到自己的小圈子。目前无政府主义、风头主义都很危险，我建议你们整风，反对风头主义，反对无政府主义！你们同意吗？因为我关心你们，我患了感冒，还是来了，我先退场了。

在河南来京代表会议上的讲话

（一九六七年七月二十二日）

（群众呼口号）应该是向同志们学习，向同志们致敬！

（群众高呼：毛主席万岁！）

刚才有一位同志讲，要发动群众制止武斗，这个意见很好，要大力宣传。挑动武斗的人总是一小撮，如果广大的群众知道了他们的阴谋诡计，揭出了他们，他们就会象过街的老鼠人人喊打。要发动群众，要向群众作深入的宣传工作，这样我们才能胜利。

我们不能太天真烂漫。当挑起武斗的一小撮人，他们拿起武器打你们的时候，革命群众可以拿起武器自卫。在双方达成停止武斗的协议以后，他们仍然不把武器收起来的话，你们自卫的武器不能放下！（鼓掌，并高呼：毛主席万岁！）

我记得好象就是河南一个革命组织提出这样的口号，叫作“文攻武卫”，这个口号是对的。（热烈鼓掌）我们坚持毛主

席提出的文斗，坚决反对武斗。做深入的群众工作，这是第一条，同志们要向群众深入地宣传这一条，做比较艰苦的群众工作。要广大的群众戳破一小撮坏人的阴谋，是要做一些工作的。但是，还要有第二条，不能天真烂漫。当他们不放下武器，拿着枪支、长矛、大刀对着你们，你们就放下武器，这是不对的。你们要吃亏的，革命小将你们要吃亏的。现在在武汉就有这个情况。当然，武汉的革命小将也在采取自卫手段。同志们，当我们听到“百万雄师”以及他们的幕后一小撮操縱者拿着那样的武器对手无寸铁的革命群众行凶；甚至綁架、毆打我們的謝富治同志、王×同志，我們能允許嗎？！（群众高呼口号）

河南的情况现在已经达成了协议，我希望各方面都不要撕毁协议；谁撕毁协议谁就是蒋介石。蒋介石在一九四六年十月十号跟我们訂了停战协议，他馬上又撕毀了。

我今天看看同志们，又把这个道理讲一下。我們有理，真理在我們这边。就是说，毛泽东思想在革命小将、革命干部、革命工人、革命农民这边，不在他们一小撮那边。我們必勝，他們必敗。如果他們挑起武斗，不肯放下武器，你們不要天真烂漫，放下武器。我支持这一点。

我就讲这么一点。（热烈鼓掌，并高呼：毛主席万岁！向江青同志学习，向江青同志致敬！）

对修改《紅灯記》的指示

(一九六七年八月二日)

江青：孙洪勳，你練功了嗎？（孙洪勳：沒有。）

江青：都成了小胖子。小胖子，每天要練功，要唱！

八場的音乐改得好。（对錢浩梁）斗志更堅的“堅”字今天唱得不好，沒有录音好。

鳩山这个人的音乐搞得很优雅，鳩山應該是阴險、殘暴、毒辣，現在搞得太优雅了。那个能創作的打鼓的同志来了嗎？（廣金群：来了。）

江青：你可以找一找李劫夫同志，把鳩山的音乐研究一下。李金泉同志来了嗎？（李金泉：来了。）

江青：要表現鳩山的阴險殘暴是我早就提出来的。（錢浩梁：我們还没有時間搞。）

江青：鳩山的造型也很优雅。为什么把敌人搞得这么优雅，真是怪事！鳩山的音乐沒有攻下来，應該攻克。（錢浩梁：我們准备把“铁蹄踏遍……”一段唱掐掉。）

江青：这个戏越演越长了。

第六場李玉和出場要唱出。唱四句，把精神实质唱出来。李玉和要估計敌人会用什么办法对付他，他要如何对付敌人，这四句要把李玉和的这个精神准备唱出来。鳩山可以不出場，李玉和先出場。

这一場的舞台調度乱，层次不清，有重叠的地方，还

沒有以前的好。以前的缺點是把英雄人物死死地捆住了，但也有個好處，就是穩定。

這場戲要由李玉和唱開始，再由李玉和用唱來收住。

《智取威虎山》我就要他們唱開始，唱結束的，他們還是攻下來了；“甘洒熱血……”四句唱還是很好的。

“魔高一尺，道高一丈”不好，沒有力量。

總理：這句話你們念倒了，應該是“道高一尺，魔高一丈”，你們念成“魔高一尺，道高一丈”。

江青：（對陳伯達同志）對嗎？

陳伯達：（點頭）對！

江青：這句話要改，可以從鴉山那句話改。“苦海無邊，回頭是岸”兩句話要改掉，不要這樣的話。

李玉和上場情緒不對。應該唱四句，很沉着。一開始李玉和還是被請來的客人，要很沉着。現在是一來就一個人氣鼓鼓的先坐下去了，應該是先斗智么！一開始還要裝客人，直到後來叛徒出現了才顯出英雄本色。主要是理解的不对。

兩棚一場，李玉和逼着下場，心里是急着要退的，但表面是沉着的，可是又不要和敌人去頂，这也是理解的不对。

請總理講一講。

總理：這個戲就是鴉山動來動去的很不好，鴉山占的時間、音樂都太多了，重敵輕我了，敵人太誇張了，不要喧賓奪主。

江青：現在演三個鐘頭。要縮減，鴉山的戲要減，他的每一個動作都有音樂。

總理：鐵梅回家的一場演得不錯，唱改得好，悲痛又壯烈，激

情起来了。回家后哭得不好，这段戏很不好演，要注意悲壮。

江青：这段近芳念得好。

总理：（对刘长瑜）那你可以向近芳学一学。

江青：白口，唱都要悲要壮，第一句声音要低一些。这段在表演上要有个过程。现在缺一个表演过程。今天唱的炸了点了。

康生：“苦海无边，回头是岸”要改，“魔高一尺，道高一丈”这句不好，我想了一句，工作一忙又忘了。

江青：总理有个意见：李玉和就义的时候，对鸠山说：“我要你考虑考虑。”“考虑”两个字不好。

总理：李玉和对鸠山说：“中国共产党是杀不完的。我要你考虑考虑。”“考虑”这两个字不好。你要他考虑考虑是不是就不杀你了？不是要他考虑考虑，是要他知道中国共产党是杀不完的。

江青：改成“我要你想一想”，与鸠山说的话对着駁他。

康生：高玉倩在第五场的唱法怎么都改了？

江青：没有改。（高玉倩：没有改，有一句“红灯再亮”改了。）

康生：不对，我怎么听着都改了。（高玉倩：把“机密泄露”一句的唱法改了。）

江青：为什么改？（钱浩梁：根据观众来信改的，观众来信说这里翻高不合适，就改了。）

江青：这是歌唱么，内心独白，为什么不可以翻高？完全可以照原来那样唱。（高玉倩：观众来信说：把“机密泄露”了，可是唱到这里观众鼓掌叫好，不合适，就改了。）

江青：我们还要有民主集中制嘛，不通过我你们就改了，要不我怎么负责呀！（众笑）我还看见这样的意见，在上海

有一个观众来信說：“象一个鉄打的金剛”，是宣传迷信。其实不是那样，老百姓經常說象个金剛嘛。还是原来的唱法好，現在改了就不神气了。白口也不象以前神气了。刑場那一場的念白（指李奶奶）要逼得鳩山往后退，要一句比一句高，要逼得鳩山往后退，这样母亲的形象就高大了。現在的念不那么有力量。我过去講过，主要是理解的不对。

康生：第六場改散了，太零星了。

江青：舞台調度乱，还是恢复原来的調度：把鳩山的动作去掉一些，不要沙发，炕要往前一些，还是要桌子，李玉和受刑后上場，还是要扶着椅子。原来的調度缺点是把英雄人物捆在一个地方，不合适，好处是稳定。

总理：現在的景也太敞了，有沙发，还有炕，后边还有个隔扇門，不太象。按日本的传统是不上炕的。

江青：按日本的传统是坐在地上，那样观众就看不見了。

总理：也可以說鳩山中国化了，但是有炕也不太好。这场只是把原来跳舞等怪东西去掉不要了，就可以了。

江青：李玉和上来加四句唱，这四句唱要和前場人物活动，要和后边戏的发展，呼应起来，前后有联系。

《紅灯記》最近演出了嗎？（錢浩梁：最近沒有演出，演《智取威虎山》了。）

江青：呵！你們也演《智取威虎山》了？誰演的？你演的吧？

（錢浩梁：是，請你审查审查。）

江青：（問总理）怎么样？咱們看一次吧？

总理：看一次吧。（經久不息的掌声）（錢浩梁：一、四团合起来演的。）

江青：應該合起来，把青年演員都合到一起。（錢浩梁：我演

的甲字楊子榮，志孝演的少劍波。)

江青：有B角嗎？(錢浩梁：有，俞大陸演的楊子榮，孫岳演的少劍波。)

江青：俞大陸的嗓子能上去嗎？(錢浩梁：能。)

江青：孫岳好了嗎？(錢浩梁：好了。)

江青：今天俞大陸、孫岳來了嗎？(錢浩梁：沒有來，有演出。)
群眾：今天休息，沒有演出，俞大陸的嗓子也壞了。)

江青：演《智取威虎山》這種戲要演一天休息一天。

康生：俞大陸個子矮一些。

江青：個子矮沒有關係，演的是氣質，譚元壽不是個子也矮嗎？各人有各人的演技。

康生：俞大陸藝術上有進步嗎？(錢浩梁：有進步。)

江青：孫洪勛，(孫站起)你成了小胖子了，你應該練功。

威××：(小聲對江青同志說)你今天已經批評人家兩次了。

江青：他不練功我怎麼不批評。

威××：(對孫洪勛)對你的批評是對你的最大的鼓勵。

江青：嗓子是可以練出來的，你可以練唱。(錢浩梁：他過去在《智取威虎山》中演過少劍波。)

江青：你可以演楊子榮。(孫洪勛：好！)

康生：劉長瑜練功了嗎？(劉長瑜：沒有。)

康生：高玉倩練功了嗎？(高玉倩：沒有。)

江青：(對錢浩梁)你練功了嗎？(錢浩梁：沒有。)

江青：把青年演員都編到一起，演《海港》的李……？(錢浩梁：李長春，現在在《智取威虎山》里演李勇奇。)

江青：還可以演《海港》。(對吳鈺章)你演《海港》吧。(吳鈺章：對。)

康生：(對劉長瑜)你的嗓子怎麼有些沙啞。

戚××：尽打内战，把嗓子都喊哑了。

江青：不要打内战，要一致对敌。

总理：敌人是谁？（群众：刘少奇。）

戚××：阿甲你们斗了吗？（一群众：我们斗了二、三十次了。）

江青：阿甲有好些事情不告诉你们。过去每次看戏都是他坐在我旁边。这个人可厉害了，不好斗。

总理：彭真也放了不少毒么，你们可以和北京京剧团联合起来斗彭真嘛！

江青：你们可以排《沙家浜》。（一群众：四团排了。钱浩梁：二团现在演。一群众：《奇袭白虎团》我们也学了。）

江青：（对钱浩梁）《奇袭白虎团》谁排的？你演了吗？（钱浩梁：一团没有排，三团学的。）

江青：谁演的？（钱浩梁：李光。）

江青：李光的嗓子能上来吗？（钱浩梁：能。）

江青：我看你们不要这么多团了吧，把青年演员都合到一起。

康生：这样你们就很有人材。

江青：袁世海解放了吧？（钱浩梁：没有。一群众：我们还没有好好斗他呢！）

江青：袁世海比阿甲还好一点么，搞现代戏他还是跟着走的。应该给他记一功。旧社会过来的人么，你说呢，总理？

总理：在改革的时候，还是积极参加的，三年前是个考验。

江青：他不象阿甲那样厉害。阿甲这个人可厉害了！

总理：阿甲那是破坏！

江青：（对夏美珍）你练声了吗？（夏美珍：没有。）

江青：你过去嗓子还是不錯的嘛，你不练声，嗓子愈来愈坏。

戚××：（对江青同志）近芳同志关于用嗓子问题，不是给你

写了一封信嗎？（杜近芳：我看了中央乐团办的一个刊物，上面有您关于用嗓子的指示。）

江青：不算什么指示，军队里对男声有些创造，张映哲是唱女高音的，也有假声，嘴也张不开。她吸取了一些民族唱法，用本嗓唱，就下来了，嘴也就张开了。（对刘长瑜）你的唱下来了沒有？（刘长瑜：我现在念白基本上用大嗓，唱有时调门高就得用小嗓。）

江青：不要愈唱愈高，据人家說，李丽芳中音是假嗓，你可以試試大嗓。（錢浩梁：你看我們的开打这样改成不成？）

江青：开打不够精彩。（錢浩梁：我們改了好几次了。）

江青：你們可以組成一个武打小组，专门磨这一場戏。这场戏主要是磨刀人与叛徒两人对着，应该有精采的。现在比过去好一些。过去人家人多，我們人少不合理。（錢浩梁：过去我們两个，敌人五个。）

江青：现在游击队有多少人，有一班人吧？现在人多了，以多胜少是符合主席思想的，但是乱了一些。不一定都跳出来，有的可以藏在牆后射击，都暴露出来也不太合适，你們可以搞一个小組磨。

你們都不練功，可不成。（錢浩梁：我已經給革命委员会提过了。）

戚××：这不仅是京剧院的問題，是文艺口的普遍現象。李英儒同志要通知一下文艺口。（刘长瑜：我們的小凳子靠近一些了，你看怎么样？）

江青：这样合理，也亲近了。

康生：《紅灯記》有一个問題，从开始到现在我一直沒有解决，跳車人死了李玉和怎么处理的？

江青：观众不会追問这些的。

康生：沒有看見出葬，埋在屋子裡了吧。（總理和江青同志都笑了，眾笑）

總理：有人問我，我就這樣回答。

還有個問題，過去我給你們這裡一個人說過，現在再說一下，那邊娃娃哭了，這邊鉄梅叫一聲：“大娘，我給你們送東西”。這樣就合理了，也可以敲一下牆，表現李家鄰居關係是非常密切的。

江青：有些地方是不合理，鉄梅放風應該到屋子外面去。

總理：有個小院才好，東北都是有小院的。

江青：現在在屋子裡說話我總感覺外邊都聽見了，景應該考慮重新設計，那樣舞台上的東西擠滿了，困難。細推敲，什麼戲都事多了。

鳩山的音樂不搞好就先不要改。

戚××：好，同志們，今天就到這裡吧！（錢浩梁：第四場我們有個想法，把鳩山的四句唱去掉，叛徒不打當場招供，就更暴露了叛徒的嘴臉了。）

江青：叛徒當場招，可以考慮。

總理：沒打就招了，和後邊李玉和被打，寧死不屈是個明顯對照，這樣好。

江青：六場亂，要恢復原來的，減掉一些鳩山的東西，一下子不容易解決。

“苦海無邊，回頭是岸”幾句就請康老想了。

戚××：你們經常給康老寫信，催他。

（呼口號：向江青同志學習！向江青同志致敬！我們心中最紅最紅的紅太陽毛主席萬歲！萬萬歲！）

江青：向同志們學習！向同志們致敬！（熱烈鼓掌）

对三軍无产阶级革命派的重要指示

(一九六七年八月十七日)

現在要三軍的牌子，要利用三軍的牌子，把无产阶级文化大革命引向正軌。三軍革命派做了很多工作，有很大成績，但是最近有些偏向，如不糾正，要出問題。具体講：就是对肖华。首先肯定对肖华是革命行动，完全正確的。但是，第一、肖华問題很多，不能光抓細节，对大問題反而沒有抓好。解决肖华問題是一場严肃的政治斗争，結果把肖华不應該拿出去的材料拿出去了，搞得滿城风雨，（指6.28問題，一开媧，我們不知道就上街了，印了传单，当时江青、叶群同志指示，不要上街——录者）对解放軍不好，是抹黑。坏人利用这些来捣乱，破坏人民解放軍在人民群众中的威信。当时制止，始終沒有制止住，地方也利用上了，这样就打偏了。我們怀疑肖华是不是有意捣鬼，用这些事件来轉移斗争大方向。我們和肖华的斗争是政治斗争、路綫斗争，是掌握这个大是大非問題。第二、前天三軍文体战士斗肖斗得不好，搞了变相体罰，沒有搞出什么材料。这样做，三軍威望要受影响，肖华也借此逃避斗争，要求住医院，还想找付崇碧去告状，这样也有了借口。

我們三軍革命派，是最坚决执行主席革命路綫，最坚决执行林付主席指示，最坚决执行党的政策的模范。真正的造反派，应当是在政治上、思想上、理論上进行斗争，而不应该搞这方面的动作。对肖华是进行大量的揭发，根据揭发，肖华是

什么，就是什么，不然三軍开这个头就不会有……。

街上大標語对刘少奇太少了，对肖又太多太大，質量又好，应把主要矛盾始終对准刘少奇、邓小平、陶鑄、彭德怀、賀龙、罗瑞卿、陈再道等。

最近有“抓軍内一小撮”的提法，这一提法是不符合毛主席的教导的。还是按主席教导，只提抓党内一小撮，不要提党政軍里一小撮。

三軍在京外的人員又有亲京的苗头，这个不好，現在主席战略步驟就是在本单位搞斗批改。北京的不要外溢，京外的不要亲京。我們三軍革命派要紧紧掌握这个大方向，掌握党的政策，紧跟毛主席战略布局，橫刀跃馬，奋勇前进，搞好大捆绑、大联合、斗批改。現在乱跑的现象很不好。三軍革命派不要走到弯路上去。如果偏了，赶快回来。現在要批最大的一小撮走資派刘、邓、陶、彭、陆、罗、楊、黃、譚等，要斗争本单位的走資派。我們的宣传，大字报、大標語、小报等要掌握这个大方向，什么时候都不能离开这个大方向。要坚决保卫毛主席，保卫解放軍。……如果把解放軍威信搞垮了，就乱了，对文化大革命不利，只能对走資派有利。我們不能上当。毛主席亲自締造的軍队是高举毛泽东思想偉大紅旗的，特別是在京的解放軍，是在毛主席身边，直接指揮下的，不准搞乱。如果搞乱了，誰来保卫毛主席？要給同志們传达八、九指示，八、一講話，可以普遍传达。搞变相体罰，不仅对肖华不能搞，对陈再道也不能搞。以后开斗争会，不要搞那么多陪斗的，要一个一个斗。三軍革命派一定要做出好样子来。我們是各級党委領導的，要听党委招呼，不要口径不一致。同志們革命精神是好的，方法不对头。要表現在摆事实講道理，要触及灵魂，

不能触皮肉。今后揪斗都要經批准，不要隨便揪斗。要組織一个專門小組，做出計劃。要斗争，就要搞材料。現在档案材料有些問題，現在都要抄家搞材料，各单位不要隨便搞，把总政的、肖华的、全軍文革的材料都封存起来，进行清理。黑材料属于哪一家的退到那一家。总政材料有关全軍机密的，搞不好就会造成很大損失。有个院校和科研单位要去抄肖华的家。謝富治报告了伯达，伯达批示，不讓去抄……。如果弄得不好，这些材料落入敌人之手，会造成不可弥补的損失。

为了搞好大联合，中央文革要抓三軍这个榜样。三軍現在沒有一联合組織，只是在互相通气，串联，这个事情要搞好。要坚决执行中央文革指示，不要搞风头主义，互相竞争。吳法宪、叶群、邱会作、张秀川負責軍隊文化大革命，由中央文革直接領導，吳、叶挂帅。大革命的領導机关一定要掌握在真正左派手里。

要看到极“左”就是右。

節約鬧革命，抓革命，促生产，也是当前斗争的大方向。

对地方上的組織，沒弄清以前，不要拉一派打一派。三軍的对立面就是和地方的保守組織搞在一起了。

“5.16兵团”就是把矛头指向中央，要調查，要注意“联动”动向。总政的文革要讓总政关起門来搞。过去搞得不好，主要負責人（肖华）一再保都沒有挽救过来，現在是情况不明，主要是总政內部搞。对肖华、刘志坚、梁必业、徐立清、傅鐘、袁子欽等，我們也搞不清，要搞清楚靠总政自己。总政現停止一切工作搞革命。究竟誰是主席司令部的人，这次一定要搞清。三軍只能帮助。对肖要揭，将来揪出什么问题就是什么问题。总政的直屬单位，我們不清楚，过去支持的还要支持，主要是不要讓他們走偏了。全軍文办材料封起来。全軍文办集中搞联合。

現在全軍文辦是廖初江、代宗義負責。過去全軍文辦支持的，全是三軍對立面。這次要好好搞。

要組織三個組：調查，檔案材料，批鬥規劃。

吳自立要交衛戍區，要防止驕傲。

在北京大專院校紅代會、工代會、農 代會和駐京三軍無產階級革命派 代表座談會上的講話

（一九六七年八月二十一日）

同志們：

我們好久沒見了。本來武漢事件時，二十號就想提出和同志們見一見，聽一聽同志們的意見，交換一下意見。可是，後來拖下來了，一直到现在。不管怎麼說，我們是有缺點的，我們的缺點是應該早一點講，現在講晚了一些。比如各院校走人的問題，如果早講一點，或許可以接受我們的意見，當然也不一定。據說清華走了五千。開始走人我們是知道的，我們也有責任，不能把責任全都推到你們身上。當然我們也應觀察一個時期，可是如果提早一點講，可能這個問題可以幫助同志們冷靜下來安靜一點。形勢逼人，工作有時候就動，有時工作不能主動，例如今天開會吧，原準備八時開，現在拖到十點多才開成。伯達同志講話是準備了的，我沒有準備，反正與同志們交換意見，錯了大家批評。我覺得對形勢的看法，要有個比

較，沒有比較老是說大好形勢，你們思想上恐怕不容易通。如果拿現在的形勢同去年這時候的形勢比較一下，就是說歷史地全面地比較，那現在是不是大好形勢呢？你們可能說去年這時沒有這樣的武斗呀！今年有武斗呀！這個形勢不好啊！其實不然，例如剛才伯達同志講的武漢問題，問題已經解決了，可有人說問題可大了，形勢不好，問題還沒有解決。我們說基本上解決了，還要做大量的工作。為什麼說形勢大好呢？去年這時候黨內一小撮走資本主義道路當權派還掌握着政權，他們還比較強硬，能調度，今年他就沒有權了，癱瘓了，調不動了，這就是形勢大好。這一點你們同意不同意？（衆：同意。）現在有一小部分人，為了維持其統治，在背後操縱用武斗的方法。我指的是那種背後有人操縱，有組織，有訓練，專門消滅革命派的武斗。這種情況，是說明他們更強了呢？還是更虛弱了呢？我認為是更弱了，因為武斗他不可能搞很多人，是他們沒有別的法子了。我們願意搞武斗嗎？中央、主席歷來強調堅持文斗，反對武斗。當然，有的地方有損失，有些革命小將，革命群眾遭到了殺害，傷了死了些人。但是同志們想一想，這是一場無產階級文化大革命，那有一場大革命不死傷一些人呢？我不是說應該死人，因為敵人一定要反撲的，還要較量的。如果想的很簡單，就會感到已經一年過去了，為什麼沒完沒了？我看是急不得，兩個階級要反復較量。總而言之，這一小撮走資本主義道路當權派沒有辦法調動我們的正規軍，軍隊有命令，不許開槍。他們自己陷於癱瘓，只能組織一小部分人搞武斗，這少數人也不是自願的，是受了蒙蔽。當然這種武斗有的是很厲害的。我看了一些材料，想了很久，感到很難過。當然有些材料有夸大的地方，沒有核實，但有些是核實的。有一個人給我来信，他是個武工隊員，說他犯了罪，已經殺了四個

人，四个阶级弟兄，他摆脱不了，想跑出来投案，他又不写自己的真名字。我看那个信还是真实的。敌人还有一个办法，就是挑动农民进城搞武斗。农民进城总得吃喝嘛！这是有限度的。去年冬季，今年一月，他们还使用了一种手段，叫做经济主义，目前有些地方也有这个东西。所以说形势好，就是说过去这一小撮掌权，是比较强硬有力的，现在他们瘫痪了，过去许多群众不知道，现在有一些群众是知道，有一些群众仍受蒙蔽不知道。例如从江西莲塘突围出来的一个小将，他们突围出来几百人，想上南昌，中途遭遇了埋伏了的敌人，是对立面，全付武装了的。这个小将受了伤，醒来以后在一个农民家里，有一个老大娘招呼着他。他受了伤被关进一个特殊的监狱里，农民把他抢救出来，可见农民不是一定要对准小将。以后不知怎么又把他弄进监狱毒打了他，敌人以为他不行了，叫农民把他活埋了，农民不干，又送到这个老大娘那里去。群众很难过，告诉他：你不能在这里久呆了，我们要把你设法送到南昌去。这说明群众是受蒙蔽的。不知道是为了什么。对于制止武斗要做大量的宣传工作，要发动强大的政治攻势，这样敌人就暴露在光天化日之下。所以如果说贫下中农一定要进城搞武斗，或是说他们对革命小将不爱护，那是不对的。他们是受蒙蔽的，受了蒙蔽的群众一旦觉醒了，就不会帮助他们搞武斗。所以我们要做艰苦细致的思想工作，要宣传毛主席的无产阶级革命路线，要宣传无产阶级文化大革命对中国人民的意义和对世界革命的意义，使那一小撮走资本主义道路的当权派变成过街的耗子人人喊打，他那个武斗也就不行了。

关于形势，我个人有这个看法，就是现在比较去年是大好形势，今后还会更好，要靠我们大家把工作做得更好一些。你们对形势的分析是有矛盾的，一方面说武汉那里武斗很厉害，

可是不好了，另一方面又說先進的南方，落后的北京，這不是自相矛盾嗎？不搞武斗就落后嗎？難道北京還要搞武斗才是先進的嗎？我覺得這在邏輯上也不通。北京是中央、毛主席所在地，我覺得北京的文化大革命是搞得比較好的，但是有些缺點。有先進的地方，有落后的地方，要作具體分析，一股勁地說北京落后，那就不對。比如最近在天安門廣場開了兩次百萬人大會，這兩次大會對全國來說起了很大推動作用，這能說北京落后嗎？所以有些看法不一定妥當，是可以討論一下的。我希望不要把你們的看法強加於別人，正象我不願意將自己的看法強加於你們一樣。如果我說的不对，你們完全可以不聽，可以睡覺。有時聽八、九個小時的報告，會議很長，那真是飢寒交迫。這要是聽毛主席報告是比較舒服，因為時間不長。當然，也有一個好的方面，你們出於對全國革命的關心，這種心理不應當排除。

革命的大聯合問題，我還是想強調，是搞大聯合好，還是搞分裂好？我看還是搞大聯合好。分裂是常有的事，但是為了革命，為了戰勝敵人，在大的革命前提下，即一致地對黨內一小撮走資本主義道路當權派作鬥爭，（這是個大前提）什麼小團體、私心雜念不能排除呢？在座的許多革命小將都經過一年多的鬥爭經歷，難道這個問題不能逐漸解決嗎？而且講起來津津有味。使我驚奇的是在揪劉火綫，開始處於自然狀態時還好一些，還統一，後來不知為什麼分成兩派，在中南海門口打架，這就不好了吧！既然都是對黨內最大的走資本主義道路當權派作鬥爭，那為什麼不能聯合呢？我想不通，你們誰能答复我嗎？說你們沒有小團體主義、個人主義、風頭主義、無政府主義？我看不能說沒有。又如發請帖，去年給我的請帖都是搞一塊小紙寫的，今年的請帖一步一步地發展，越來越講究，這

个现象是不好的，这不是无产阶级革命派应有的本色。因为主席向来是提倡节约闹革命。在火线上都不能联合，那么碰上真正的敌人怎么办啦？还打内战？这问题想了没有？还有个别单位搞了很多自己的展览。在这里我要说清楚，有几天我的日子很不好过，很可能把我吹捧得跌倒在地，跌得粉碎；有几天日子真不好过，就在附近，车子走过，可以看到有一幅画把我也画上了，我真难过，我也提过抗议。我感到不安。我是一个普通的共产党员，做了一些工作，是应该的，更何况有时还做错了呢？最近覆盖掉了，我心里就舒服一点了。有少数单位造反派负责人把自己相片挂起来，拍起电影来了，还搞展览、演戏，这些东西是一种腐蚀，是资产阶级思想对我们的腐蚀。我们要增加一点抵抗力、免疫力。头脑中老想到个人，或小团体这些东西，我在那出了名，总是“我”，把个人放在集体之上，这怎么能搞革命的大联合呢？为了革命，必须团结广大的人民才能胜利，老是我們几个人怎么能够胜利呢？所以我覺得还是要大力强调革命的大联合，求同存异。不能是革别人的命很舒服，革自己思想的命很难，就不干了。不搞革命的大联合就不能形成大批判的高潮，因为你们的时间都用去打内战了。革命的大联合，革命的“三结合”，就是要组成一个好的领导班子，才能领导本单位的斗批改。也许同志们会说你这是老生常谈，我們比你懂得多了。可是我觉得还是要呼吁一下，因为要把最大的走资本主义道路当权派批深、批透、批倒、批臭，就必须在全国范围每个角落都要消毒，这和每个单位斗批改不可分割，而且并不矛盾。现在你们就是坐不下来，冷静不下来，对自己单位的斗批改不感兴趣，有的人忙忙碌碌地到处跑，想到处串。这是因为对大批判、斗批改没有在自己思想上提到应有的高度来认识。大批判和本单位的斗批改是百年大

計，責任在你們身上，我們不能包辦代替，不能替你們去斗，也不能替你們去批，也不能替你們改，這是主席的話嘛！如果把革命對象確定下來了，就能分清敵友我。一定要團結大多數，尽可能的多數，還要利用敵人的矛盾，這樣才能把大批判和本單位的斗批改走出一條路來。路總是人走出來的嘛！現在你們是喜歡跑，不喜歡用腦子，用腦子當然是更苦一些了。現在冷靜下來，想想百年大計。人家別人那裏有造反派了，不能包辦代替。聽說北大有一兩千人在外頭，每個省都有，是去搞情報的，手伸得太長了。聶元梓，你們撤回來沒有？（聶元梓答：沒有這麼多，差不多都回來了。）

七月二十二日早上，我講了幾分鐘話，只有一頁紙，沒想到却有人“各取所需”。這幾句話如果抽掉階級內容加以歪曲，是不妥當的。這是我想了很久的一個問題，有些地方革命小將遭到迫害，確實是在我腦子裏想了一個時期，恰巧河南二七公社他們在鬥爭中提出“文攻武衛”這個口號，我當時還說錯了一個字，說成了“文攻武守”。我這次講話主要的還是強調要文鬥嘛！強調要進行艱苦細緻的宣傳工作，進行政治攻勢，使廣大群眾戳破那是一小撮人在後面操縱的武鬥，起來制止武鬥！那是有訓練的。你想想看，我要想武鬥，我就找不到柳條帽鋼盔啊！我就找不到木棍、長矛啊！很簡單，你們有沒有？沒有，一定是有人背後指揮操縱的。所以要把這個道理向人家講。現在有的地方形勢變了，南京有幾萬人組織起來反對武鬥，這是很好的現象，形勢經常是有變化的。北京應該帶頭制止武鬥，北京是中央所在地，毛主席所在地，應該帶頭反對這種武鬥。（謝富治：不要支持武鬥！）有少數幾個地方受壞人操縱，比如武漢、河南、南昌這些地方，當權派幕後操縱組織起來，叫什麼武工隊、紅武兵，多了，很怪的名字，專打人的

要審。那個兵器已經很高級了，不是當年抗日戰爭時候的紅纓槍了，而是鋼做的。對這種情況我們第一條是宣傳揭露，盡一切可能在廣大群眾面前揭露其陰謀，讓人識破是一小撮人搗亂、破壞，這樣他就孤立了。提倡文斗，堅決反對武斗，就是要提高人們對這個問題的認識。另外一個問題是，有些地方群眾還受蒙蔽，這是一個條件；第二個條件，少數當權派還有這樣的能力，還能組織少數人武斗，而革命派處於劣勢，沒有武裝，赤手空拳。在這樣的情形下，象二七公社，提出“文攻武衛”，你要向我進攻，我要還擊你，這對不對呢？我認為這是對的。那麼現在你們的處境是不是象二七公社那樣呢？不是，那為什麼非要搞這一套？有的地方還提什麼武攻文衛，那不是碰見鬼了嗎？文怎麼自衛呢？我覺得你們是“各取所需”。出于需要，出于必要，對革命有利，有一些地方條件具備了，應該自衛，不然革命派就遭到屠殺、迫害，可是這不等於說我提倡武斗啊！可是聽說你們有人準備了磚頭什麼的，好象是我的講話有影響，我認為這是斷章取義。我那個講話，不僅是針對河南，而且是針對武漢。武漢二十號凌晨綁架了謝富治同志、王×同志，這個大家都知道吧！二十二號已經解決問題，我所指的解決問題就是他們已經無所作為了。我覺得有必要支持革命派。他們在最困難的地方，還不占優勢，自己沒有武裝，而對立面背後有人操縱，有武裝，在這種情況下還不要革命小將自衛啊？這沒有道理嘛！可現在你們有一個學校說是雙方都打，有的地方修築工事，我覺得那是此殘。要冷靜，頭腦冷靜是非常重要的，不冷靜就要犯錯誤，要冷靜，要勇敢，要謹慎。

關於“5.16”的問題，伯達同志講了，我不重復，總而言之是不允許的。同志們不要上當，在大革命中難免有人要混水摸魚的，要提高警惕。有的從左的方面，有的從右的方面想來

动摇中央。这个中央是以毛主席为首的，是执行毛主席无产阶级革命路线的，尽管工作中可能有缺点错误，我们力求改，但是绝不允许混水摸鱼。象“5.16”这种秘密组织是搞破坏活动的。还有一种东西，有一分广泛转抄的反动传单，它的署名都是怪得很，叫什么藏龙、藏戈，还有什么伏虎。这张传单有十条的、十二条的、二十二条的，很多，总而言之，这个传单是想尽一切办法对付无产阶级革命派，很象国民党特务干的。它的标题叫做“请看革造总部核心的绝密策略”。你们看到这样一个反动传单吗？而且市职工红色造反委员会和香饵胡同什么假工代会，他们七月中旬、八月初还在景山公园、王府井大街、北海公园公开张贴，搞这些玩艺儿。这是要提起注意的事情。刚才谢富治同志说这可能跟“5.16”有关，这个我们搞不清楚。要向广大群众说清这个问题，这是一种破坏行为。凡是革命左派都应该提高这个警惕。

此外，有的地方还把我们的文革小组说成多少个派，这是不对的。我们是不是在某些问题的看法上有不一致呢？那是会有。这是常态，这是正常的现象，你们也有。但我们始终能团结在毛主席、党中央的周围工作。有人一定要把我和伯达同志说成一派，可能还有戚××同志，而把关×同志和康老说成一派，我觉得奇怪，你们怎么知道我们内部的事情呢？根据什么呢？在这里，我想说一下，对聶元梓同志，我们没有私交，在去年她写那张大字报以前，我都不知道有这么一位同志，我接触的人也不多。她这张大字报出来以后，当然就知道有这么一位同志了。她对的，我们全组都是支持的，她错的，我们不支持。对在座的所有的人我们都是这样，对了的，我们支持，两手拍掌，用一切方法支持；你们错的，我们提出意见，交换意见，当然我们的意见不一定是正确的，你们也可以驳，可以批

評我們。但不允許你們这样子猜疑。你們自己老搞分裂，我总觉得这里面有鬼，有一只黑手似的，你們說我的怀疑有沒有一点道理？昨天人大三紅的一位同志講的有点道理，我就怀疑有一只黑手，这只黑手不仅在群众中，在革命小将里面，而且想打我們的主意，那肯定要失敗的。（热烈鼓掌）对革命小将打主意，我也肯定他会要失敗的，因为革命小将他自己总是要提高嘛！总是要革命嘛！你們都是二十岁左右的青年同志嘛！坏人总是少数。應該满怀信心。主席在作斗争的时候，总是想到两个方面，分析形势充分地想到对革命不利的这个方面，但是向来是满怀信心地来进行革命，来领导中国的革命。这一点是值得我們大家学习的。如果对形势沒有正确的分析，对自己本人沒有正确的分析，不放到恰当的地位，我看那就要受挫折了。我們應該满怀信心，来领会毛主席的思想，领会中央的許多文件，来进行这场史无前例的无产阶级文化大革命。你們不仅是鬪将，而且應該是有勇有謀、智勇双全的无产阶级革命左派。不是迈起两只脚就走啊！我觉得这个好象挺容易的。现在北航还在那儿搞斗、批、改沒有？（謝富治同志插話：也想外出，揭人家的底。）总是要試点嘛！失敗了再来嘛！要有这样的英雄气概嘛！这也并不妨碍你們参加大批判。还有师大好象也在做这个工作。这个工作比較艰苦。

我今天的講話长了，可能同志們听膩了，就此結束了。

在北京市革命委员会扩大会议上的讲话

(一九六七年九月一日)

同志们，革命小将们：

好久不见了，有的可能见过。这个会准备很仓促，我讲的不一定对，对的接受，不对的可以批评，可以贴大字报，我也不怕你们轰（笑）。这时期看了些材料，对全国形势，有些看法上次在那个地方说过，对形势的看法可能和你们一部分人不一样，目前看来还是可能有一部分不一样，因此，闹的乱子也不少。可能有人说：江青这个人就会谈形势大好，确实很好嘛！昨天接见了四川的同志，四川的形势就是很好嘛！派到四川去的干部的精神面貌变了。文化大革命一年多了，难道越来越坏了？你们怎么想的？你们注意少数坏人在那里搞“5.16”兵团，他们以极“左”的面目出现，用极“左”制造分裂，要小心，提高警惕。有人提什么先进的南方落后的北京，我曾驳过这种论调，武斗就先进吗？难道我们搞大联合、大批判就是落后吗？我认为这是完全错误的。我认为北京应该带头搞大批判、大联合，搞本单位的斗批改。（谢富治：好得很！）如果不搞这些文化革命要搞到那一年呢？北航的同志来了吗？师大的同志来了吗？不是叫你们两个单位搞试点吗？北航你们还在搞吗？师大你们还在搞吗？你们要坚持下去，不要怕别人说你们右倾。全北京都应该试，把本单位的斗批改进行起来，从各条战线上把他们的一系列政治纲领批深批透，批得比苏联的托洛茨

基还要臭。这个工作很艰苦，是很光荣的任务，我們不能代替你們，这是文化大革命落在你們身上的光荣的任务，包括工厂、农村。工厂、农村不要因为搞斗批改停产。由于背离了这个大方向，一部分坏人利用青年人的无政府主义思潮，光想跑。坐着不动是一种苦差事，我也是提倡动的。有些人就利用青年人这种无政府主义思潮，把北京也想打个稀巴烂。先进的南方，落后的北京，武斗就是先进嗎？坚决反对无政府主义。又搞起一个大串連，我們怎么說也不听，犯了錯誤也不管。中央現在正在一个省一个省地解决，你們又不配合，相反增加麻煩，这是錯誤地判断了形势，听了一些过“左”的詞句，有人煽动。你們的鋒芒完全錯了，不是对准走資派，而是对准軍队，对准革命委员会，到处抓軍內“一小撮”，沒有軍队有我們沒有？要相信我們这个軍队，軍队內固然有少数个别是坏的，但广大指战員是好的，搶枪打人都不还手，这是因为中央下了死命令。世界上哪有这样的軍队？这是有陰謀的，这是想把野战軍搞乱。敌人打来怎么办？象陈再道、赵永夫这样的人实在少有。“揪軍內一小撮”，这个口号是錯誤的，不管是那里的，都是党內的，都是共产党员，赵永夫也冒充共产党员嘛？同志們好好想想，打乱了我們的軍队就是自毀长城。我們軍队的一些老干部，說了些錯話，做了些錯事，一旦打起仗来，他們是很勇敢的，是听毛主席的話的。對他們也斗争，什么噴气式！我們向来是反对的。不是說軍队有錯誤不應該批評，而是說这个口号是錯誤的。拿这个口号到处套，到处揪某大麻子、某老譚这是別有用心的，想打乱我們的革命陣营。人民解放軍是我們国家的保卫者，是无产階級专政的可靠柱石。正規軍的战士連枪都夺走了，我要是战士就要开枪，当然开枪是不对了，要广泛宣传不要夺枪。現在不但夺枪，連炮都夺，

听說一个地方，一天打了一万多发高射炮彈。（周总理：同志们好好想想，一万多发高射炮彈，在越南要打多少美国飞机！我听了很难过的。）第二是对准革命委员会。他們是犯了些錯誤，做了点錯事，我这个人就时常說錯話，包括你們北京市革命委员会，都是新事物，一点錯都打倒，这对嗎？斗争鋒芒完全錯了，不是对准刘、邓，对准党内一小撮走资本主义道路当权派，而是对准革委会，对准人民的子弟兵。誰要对准这两个，他就錯了。提出口号的人不一定是坏人，改过来就好了。还是先进的北京，就是要搞大批判、大联合，坚持文斗，反对武斗，把那些挑起武斗的人暴露在光天化日之下。現在北京又乱冲了，四百至五百人冲了中南海。（××是重庆的）現在再重申几个問題，去年紅卫兵司令部成立的大会上也講了，要保卫毛主席、党中央所在地中南海、人民大会堂、釣魚台、公安部、外交部、大使館。怎么鑽到大使館貼去了？这是国际慣例，我們在国外也有大使館。最近搞了英国代办处，搞得我們在那边十几个人也伤了；对外国輪船也搶，連援越物資也搶。这不是左派，一定有坏人在挑动。国防部不准冲，京西宾馆不准冲。今天我們在这里开会，外面有人冲进来你們看行不行？人民日报、新华社、紅旗杂志、解放軍报、光明日报、北京日报，还有北京革命委员会都要保卫。昨天《光明日报》被抄了，把所有資料搶了个空，不知道什么人干的。文化大革命一年多了，还要搞这一套，这不行！《光明日报》还要坚持办下去。（周总理：卫戍区的同志在嗎？馬上派人去查清楚，是誰抄的。）你們一来就抄。必須把这一股歪风压下去，把打、砸、搶、抓这一股歪风煞住。西单商場肇事者的头头就要抓起来，这是刑事犯，专政要正常进行嘛！西山我們一些重要的場所不要去，有的人破坏国家财产，国家荣誉也不要了，当着外国人敢这样

干。人家就是利用你們的无政府主义、宗派主义、小团体主义。光在革人家的命，就是不革自己的命，目前最重要的就是革自己头脑里坏思想的命。你們做自我批評，就象挤牙膏；不做自我批評，又不給人家做自我批評的机会。

我講一講聶元梓同志。我上次批評她，是批評她的缺点錯誤，好的就支持，坏的就批評，对在座的同志也是这样。聶元梓同志在文化大革命初期立了两大功，我們不会忘。一是参加了第一张大字报，二是揭发了安子文叛徒集团，但就背上了这两个包袱，压得喘不过气来。有了錯誤，你們也不給她机会。那个“紅旗飄”里准有坏人，那天那个講話的牛輝林不是很高明，受人家的命干了。聶元梓把包袱丢下，我們記你的功，你自己不應該記功。聶元梓就是不断啃老本，做了不少坏事，躲躲閃閃，連她这个組織也快垮了。聶元梓那个助手不好，孙蓬一是个坏人，出了不少坏点子。对其他学校的头头有什么缺点也要小范围講，聶元梓要去掉包袱，重新上陣，翻大富也是这个问题，我們不是望人家打倒你們。还有韓爱晶、譚厚兰、王大宾，决不要把自己的功劳記起来，要天天記住为人民立新功。我公开講的这些話，不对的要批評。但是我是满怀热情对同志們講話。

在安徽来京代表會議上的講話

(一九六七年九月五日)

同志們好！（众呼：毛主席万岁！）

我來得很倉促，也不知道怎麼回事。康老把我拉來了，要

我講几句话。我没有准备。講对了的，供同志们作参考，講错了的，同志们批評我、炮轟我也行，火燒我也可以，都可以。

我想講一講形勢的問題。我們对形勢的看法，在这个問題上，有一些不同的看法。我們对全国文化大革命的形勢認為是大好的。如果孤立起来看，那当然在某些地方，个别地方，覺得問題很严重，其实不然。形勢应当从全面来看，从历史来看。如果从历史来看，今年和去年这个时候比較，是不是大不相同了？去年这个时候，党内走资本主义道路的当权派和地方上他們的爪牙，还是相当有活动能力的。而現在呢，瘫痪了，有的被革命小将打倒了。瘫痪本身不是坏事，因为走資派他不能动了。有的地方就成立了革命委员会。現在，中央在一个省一个省，大的城市一个市一个市来解决。正象安徽省，就請同志们来解决問題。拿你們安徽省來說吧，也不同了，旧的以李葆华为首的这一小撮被揪出来了，甚至連刘秀山那样的坏人，还有一个程什么的叛徒（众：程远明。），都暴露在光天化日之下了。（众呼：毛主席万岁！誓死保卫党中央！）同志们，刘秀山这个坏人，我是很早就知道了，不是現在才知道，只是沒有戳穿。我有材料。他是个坏人，他在背后攪縱，可能有好人上当。在这兒一定要注意，不能把好人和坏人搞在一块。当然囉，上了当的同志，受蒙蔽的同志要注意這個問題。这个刘秀山躲在北京很久，現在不知到哪儿去了？（众：在合肥。）現在呢？你們不管怎么样，不管曾經吵过嘴，武斗过，都能够坐在桌子上來談了。是不是也是一个好的形勢？（一部分人答：是。）你們坐在那边的怎么不吭声了？（笑）从历史上来看，有这样大的变化。对党内头号走资本主义道路当权派的大批判，現在逐漸地向全国展开，在各个战綫上要向他开火，要批倒批臭，批深批透。要作到这一点，我曾經在每一个

場合講，要家喻戶曉，要批得比當年的托洛茨基還要臭。那樣，中國就可以不變顏色了。因為他執政很長的時間了，兩面派，有一整套的幹部路線保障他的錯誤路線。可是無產階級文化大革命，毛主席一聲令下，小將們上陣，就這些傢伙統統摧枯拉朽地搞出來了。當然囉，同志們會說：“江青同志說得容易呀！我們在底下斗得可厲害啦！”我們也斗得很厲害呀，只是沒有搞武斗。不過我聲明了，誰要對我武斗，我一定要自衛，我一定要還擊。（鼓掌，高呼：毛主席萬歲！堅決文攻武鬥！向江青同志學習！）向同志們致敬！向同志們學習！（鼓掌）同志們，我不是提倡武斗，我是堅決反對武鬥的，我是堅決擁護毛主席提出的“要文斗，不要武鬥”的。我說的是當階級敵人向我們進攻的時候，我們手無寸鐵，怎麼行呢？不是指那種情況。現在我們不需要那樣的武鬥。武鬥總是要傷害人的嘛！要破壞國家財產的嘛！為什麼要作敗家子呢？我講了這樣一個問題，一定要說明白，這個“文攻武鬥”不要去掉它的階級內容，不要去掉它的一定的環境條件。過去你們雙方都搞起武鬥來，都戴上柳條帽，拿着棒子，那就不好了。（康生：現在不但是這樣子，而且動起機關槍了。）機關槍打一下沒有子彈就完了嘛。總的說，我覺得形勢大好。鍛煉了青年一代，鍛煉了革命小將，也鍛煉了革命幹部，也鍛煉了老年一代，就象康老吧！所以不要以為“我們的安徽可複雜了”，不見得。各有各的情況。總而言之，安徽目前的情況比去年大好，現在的情況比早一個時候更好。坐下來談了嘛，這就是了不起了。不是氣得那麼動武了。這是一個好事，良好的開端嘛。各省大体上這樣經過中央談了，個別的地方有反復，反復也是正常的現象。不平衡也是正常的事情。總之，是向很好方面發展，但這個要有以下幾個好的條件，這就是說：要有以毛

主席为首的党中央的领导，这是重要的；要有人民解放军这个无产阶级专政的柱石，保卫无产阶级文化大革命；要逐步成立地方上的革命委员会，搞革命的大联合、革命的三结合，才能够进行斗批改，才能配合全国范围的大批判。那末，目前呢？当然从文化大革命起，我说的不是绝对的，是相对的。首先，有党内走资本主义道路的当权派，还有社会上的地富反坏右，还有美国特务、苏修特务，日本特务，国民党特务等等，都是要破坏的。有这么一些黑手藏在背后，你们不容易识破。他以极“左”的面貌或者以右的面貌出现，来破坏以毛主席为首的党中央。这个是完全不容许的，而且他也注定要失败的。同志们想一想，允许不允许？（众：不允许。）目前拿北京来说，就有这么个东西，我说它是个“东西”，因为它是一个反革命组织，叫“5.16”，人数不多，表面上又是青年人，这些青年人我看是上流的。少数是资产阶级分子，对我们有刻骨的仇恨，这是个别的，多数是青年人。他利用青年人思想的不稳定，而真正的幕后人都是很坏的人。你们安徽也有的就反对中央嘛。中央那个（康生：九条，五条。）下去都反对嘛，不执行嘛！如果按九条好好地执行，就不至于现在又有反复了。但反复也好嘛，你们都来一下也好，欢迎。这个“5.16”是以极“左”的面貌出现的，它集中目标反对总理。实际上我们每个人的黑材料它都整了，什么时候都可以往外抛的。这个不可以想吗？你们现在都在北京，难免没有人向你们活动。（康生：你们安徽派人来收集中央文革的、中央同志的材料。有没有这样的事情呀？）（众议论）（康生：我说句公平话，你们“好派”也来在这里收集材料的。这个问题不要只讲“P派”收集材料。你们曹在凤、梁守富也派人来收集材料。所以事情要共同地看。）当然，我们什么也不怕，因为心里没有鬼，怕什么？你

們去收吧！你吃飽了飯，沒事干，想干這個不干革命，你們愛怎麼干就怎麼干，我是不怕的。他們過去就整過我的黑材料，這次才發現。有一個專案在上海去拿材料的時候，說其中有一箱是我的，他們沒有辦法。我說，拿來吧。拿來以後，我也沒有過問。你看，過去一大箱所謂黑材料曉得是些什麼東西！我最近發現有些地方成立“特檔”。（特別檔案）對我們，這些都是小手法，見不得人的。（姚文元：小丑！）小丑。從右的方面，今年一、二月份就有那麼一股風，就是反對無產階級文化大革命。但是目前這股“左”的風反對中央，是以極“左”的面目來反對總理。這是典型的反革命組織。要提高警惕。那些特務，蔣特務，蘇修特務，地富反壞右，他們不會老老實實，他們千方百計要作垂死的掙扎，我們就要提高警惕，識別他們，作宣傳，向群眾宣傳，使群眾覺悟起來，把他們孤立起來。他們都是見不得人的那一小撮。這就是說，反對從左邊，從極“左”，從右邊反對以毛主席為首的黨中央的領導班子。這個問題我勸同志們提高警惕。

第二個問題就是軍隊。早一晌有這麼一個錯誤的口号，叫做“抓軍內一小撮”，到處抓軍內一小撮，甚至把我們的正規軍的武器都搶了。同志們想想，如果沒有人民解放軍，我們能夠坐在人民大會堂開會嗎？（眾：不能！）如果我們的野戰軍被打亂了，萬一有什麼情況，那能允許嗎？（眾：不能！）所以不要上這個當。這個口号是錯的，因為不管黨政軍都是黨領導的，只能提黨內一小撮走資本主義道路的當權派，不能再另外提，那不科學。結果弄得到處抓，那個軍區差不多都受沖擊，不管那里好壞都沖擊。儘管我們軍隊的有些同志，少數同志，個別同志，甚至犯了很嚴重的錯誤，也不需要如此嘛！中國人民解放軍是毛主席親手締造的，是林副主席親自指揮的。

請問世界有沒有這樣的軍隊？（眾：沒有！）高呼：向解放軍學習！向解放軍致敬！）搶他們的槍，打罵都不還手、還口，世界上有沒有哇？（眾：沒有！）所以現在不能這樣上敵人的當，到處揪軍內一小撮，亂揪。我就跟北京的小將談過這個問題：“你們跑到外面去，去年點革命之火大串連，現在又出去了，這就是幫倒忙了。”他們說是“軍內一小撮，你們揪不出來，我幫你們揪”。有個別的地方這樣，就是錯誤地估計了形勢，上了別人的當。青年人非常愛動，斗批改可是難呀！非要坐下來看文件，看材料，然後動腦筋，這就比較苦。跑跑沖沖，甚至武斗，都是青年人本性愛動。你們也會到處跑的。聽說武漢的造反派（康生：鋼二司，）鋼二司，還有什麼……剛剛翻了身，就全國跑起來了。這個要注意的。因為跑到那兒去，不了解當地的情況，一頭栽進去，就犯錯誤了。這是要相信本地的群眾，不能去包辦代替，就象我們不能包辦代替你們的革命一樣。我們只能跟你們商量，協助你們，協商。所以“抓軍內一小撮”這個口號是錯誤的，產生了一些不良的後果。現在這股風是開始剎住了。那末，同志們發說了，江青同志是不是說軍內的同志沒有錯誤呢？我不是這個意思。軍內的同志的錯誤、缺點，應該給他們機會，讓他們自己作自我批評。你不要看我們有的老干部犯了錯誤，說錯了話，作錯了事，這我也時常有的，但他要打起仗來，可很勇敢呀！可可靠呀！所以在文化大革命中，由於跟不上形勢，犯錯誤，說錯一些話，作錯一些事，只要他想改正，他想自我批評，同志們就應該允許人家改正錯誤嘛！同志們應該遵照主席的教導，循前愆後，治病救人嘛！安徽的情況因為這一晌我沒有怎麼摸，也不知道怎麼樣。是不是有個軍去了以後他們很不歡迎？（康生：在合肥，在淮南，開始對十二軍反對。9月2日，“好

派”冲了三十四师的师部大楼。这个你们知道不知道？合肥这个问题你们知道了，你们采取的态度是批评了你们的曹在凤、梁守富，说他们是极错误的，这是对的了。淮南这方面也有问题，不管谁冲的。）把野战军冲乱了可是不好哇！（群众汇报情况）噢，连炮弹也弄去了！（各派争论）这些话都不好哇，你们现在是跟我吵架呢，还是跟对方吵？（众：请江青同志讲！）我们的野战军是好的，军队是好的。你想嘛，广大指战员出身都是贫下中农、工人，坚决执行以毛主席为首的无产阶级革命路线。以前是不介入的，后来介入不摸底嘛。介入了以后，是难免的，你们试试看，换一个位子试试看，犯不犯错误？换一个位子，就是容易犯。一般的说话、作事，错误不是路线错误。这是原则问题，对军队不能这样。夺枪啦，有的战士都哭啦，因为他不能开枪搞不清楚，以为都是革命群众，他的枪叫别人抢走了。在国防前线，我们现在就要下一道死命令，中央已经通过了。我要是警卫战士，谁要是夺我的枪，我一定还手。当然开枪是不对嘛。我认为就是这样：我是警卫战士，我知道你是好人，是坏人，你来夺我的枪？当然现在在全国范围夺民兵的枪大部分是保守派，不是夺，是缴械。确实有这样的情况，少部分差派有枪，现在是要。（众争吵。康老：你们不是有协定吗？）同志们，如果我的意见能够起一点好作用，就是能够创造良好的条件，你们要成为毛泽东思想的革命派，不要成为张家派，李家派。这个派性就是小资产阶级的特性，山头主义，本位主义，严重的无政府主义。（姚文元：我建议你们要好好学习《文汇报》8月31日社论《无产阶级党性与小资产阶级派性》。）同志们双方都作自我批评，不是就不吵架吗？我建议你们双方都作自我批评。这个方法好。比如你就是反对我的，我就到你那儿去作自我批评。然后，你当然就觉

得慚愧了，也找到自己的毛病了。作自我批評，這樣就能冷靜地坐下來談一談了。那末，求大同存小異嘛。這個大同是什麼呢？同，共同的是革命嘛，無產階級文化大革命嘛。你站在以毛主席為首的無產階級革命路線上呢？還是站在走資派的路線上呢？這是個大是大非。在這個大原則底下，如果你們都要鬥爭黨內走資本主義道路的當權派，有什麼理由不聯合呢？有什麼理由不為革命聯合，而鬧你們的派性呢？我看是不革命，為自己，不是為了人民；不是為了無產階級。如果真正是一個無產階級革命派，他首先就有自我批評的精神，要嚴格地要求自己，要求自己能夠團結，而不是去嚴格地去要求別人，然後吵架，打架，武鬥，搶武器，這樣子就很不冷靜了。你說不清是非了，就是吵。是非總是要搞清楚的嘛，容易搞清楚的嘛。在你們安徽就看你是不是鬥爭以李葆華為首的走資派，也有一小撮呀！這是一個條件，你鬥不鬥爭全國最大的走資本主義道路的當權派。如果這個大前提是一樣的，這就是同嘛。你們的異么？不太一樣的做法，或者某一些看法，你們可以存嘛。我們小組也經常有不同的意見。我同康老有時也要爭幾句的，並不是沒有什麼爭論，但是我們能夠在一致的大前提底下，把不同的異存起來了。（康生：一個人對自己也經常鬥爭的嘛。寫文章也經常要修改嘛，就是自己反對自己。這個事情上，有些地方自己也要反對自己。）革人家的命容易，革自己的命可難了。自己腦子裡就有一個陰暗面、光明面。這個陰暗面就是小資產階級、資產階級的東西，如果不革掉，難免也會掉隊的，難免也會走到對立面的。頭腦裡的“私”字，個人主義，再大一點小團體主義、本位主義，一直鬧到無政府主義，誰的話也不听了，把我們有良好的組織、良好的裝備、良好的政治工作的野戰軍也打亂了。這不是你們的本意。有壞人想達到那個目的

去挑撥你們，切勿上他們的當。要心明眼亮，要冷靜，善于識別敵、我、友。你們現在有的時候連朋友也吵起來了，自己陣營里的也吵得一塌糊塗。是分裂好，還是搞革命的大聯合好呢？同志們！（眾：聯合好！）那麼你看……我听這邊不太叫，是不是不太願意？（眾：願意！）總是要搞革命的大聯合，然後搞革命的三結合，才能够有領導，沒有領導革命不好進行。

第三，那就是成立革命委員會的問題，建立新的領導機構。目前出現的這股歪風，除了針對着以毛主席為首的黨中央，針對人民解放軍抓一小撮，第三是針對革命委員會這個新生事物。革命委員會難免有缺點錯誤，難免混進一些壞人，但它畢竟是一個新生的事物，它是在群眾的基礎上產生的。現在有這麼一股風，硬要把這個中央已經批准了的革命委員會全部弄掉，這不是別有用心的人挑撥嗎？同志們，你們知道不知道這些事情？（眾：知道！）將來你們那裏逐漸成立了革命委員會以後，這些事情你們也要警惕囉！當然有點反復，我們也不怕。總的來講，在大好形勢下要注意這三件事情：從極“左”到極右來破壞以毛主席為首的黨中央，破壞人民解放軍，破壞革命委員會。這個背後不僅有黨內走資本主義道路當權派，而且有地富反壞右，還有美蔣、蘇修、日本等等特務。我們有材料，我們搞了一大批，小將們的功勳噢！叛徒集團你們知道不知道？（眾：知道。）很大的特務案件都搞出來了，過去搞不出來的。在這次文化大革命中功勞真是大，潛伏了好幾十年的這些叛徒集團過去都不知道的。這是紅衛兵的功勳。拿安徽來說，揪出那一小撮走資派，這是同志們的功勳。同志們要很好地警惕這三件事情，有人要破壞黨中央、人民解放軍、革命委員會，我說的黨中央是以毛主席為首的啊！我只想提醒同志

們。我的意見要是不妥當，同志們批評我。

另外，我們中央通過了一個文件，我這里念一念給同志們听：《中共中央、國務院、中央軍委、中央文革小組關於不准搶奪人民解放軍武器、裝備和各種軍用物資命令》……（姚文元：是命令啊！）（繼續念《命令》，念到“要正確理解無產階級專政條件下的大民主”時說）在這個問題上我說一兩句：世界上有沒有我們這樣的大民主啊？（眾：沒有！）你們現在轟哪個就轟到外面貼大字報、大標語咧！是不是？這是世界歷史也沒有的。總而言之，是最大的民主。這只有在無產階級專政條件下才有。（繼續念《命令》。念完第一條時說）不要往解放軍臉上抹黑呀，要愛護人民解放軍的榮譽呀！你們知道發生了什麼事情沒有？我們援助越南的物資被搶啦！（姚文元：炮彈，那是打美帝國主義的。）是打美帝國主義的炮彈，打得炮接不上氣來，沒有了炮彈。後來我們下了個命令，管你是什麼派，立即要交出，不交出就要繳你的械。他們吓壞了，都送去了。甚至還搶外國的船。北京還發生了這樣的怪事，跑到外國大使館去鬧，把英國代辦處燒了。知道嗎？（眾：知道。）可反對帝國主義，反對各國反動派，你到外頭嘛！如果不是在它使館內部，他做任何事都是違犯我們國家法律的，你們都可以有權斗他，扭送，就是不要闖到使館去，不要跑到外國輪船上去。至於出現這樣的怪事，是好人就是右傾，壞人就是故意製造，破壞國家榮譽。（康生：還有人搶外國的輪船，實在對國家是一種羞恥。跑到外國塞浦路斯船上去，被外國繳了槍。）他避難去了。（康生：避難？是投降外國人。）這是漢奸！（繼續念《命令》，重復念“今後如有違犯此命令者，當以違犯國法論罪”。）我看大多數同志是同意的，是愛護軍隊的。（繼續念《命令》，在念到“可宣布這種搶奪行為是反革命行動……予

以逮捕法办……有权实行自卫反击”时，群众反复鼓掌，高呼：毛主席万岁！向江青同志学习！向解放军学习！）向同志们学习！希望同志们搞大联合！（繼續念完《命令》。众呼：毛主席万岁！坚决执行中央命令！）好！我看大家都拥护这个《命令》啊！我們应当照办，宣传，好不好啊？（群众热烈鼓掌）

接見首都部分大专院校、中学紅代会 代表（天派）时的講話

（一九六七年九月十六日）

今天給同志们、小将开这个会，今天由沉痛变成气愤，几次都不能与你們冷靜地談。我覺得我應該作自我批評，听你們意見时較少，不能及时地对你們从思想到政治上帮助你們提高。另外一方面，我要受外地的批評，說我对北京的学生太寬了。这是事实，批評你們太少，都說好啊！好啊！当然老保翻天，顛覆小将成果，我們不答应，在許多时候就溺爱你們。我的孩子回家造我的反，說韓爱晶如何，如何，我对她說，你不跟爸爸媽媽干革命就走开。韓爱晶栽了个大筋斗，对接受我的批評不理解。对你溺爱了，見了你就笑咪咪的，圣人啊！小圣人啊！現在我感到你是絕對主义者，我敢保証，你敢保証啊！……北航你敢保証嗎？說的太早了。

有人想从右的、极“左”的方面动摇以毛主席为首的党中央，我們对你們太寬了，要求不严格。接班人要接馬列主义、

毛泽东思想，不是接别的，而在你们脑子里，毛泽东思想很少。因为主席从来不绝对，不武断。不久前，毛主席告诉我，让我转告小将：“告诉小将，现在轮到他们犯错误的时候了。”回去好好想想，我对你们帮助、教育不够，谈了以后，以为你们能听我们的谈话，但你们根本不听我们的话，这是我们的主观主义。

上次批评了蒯大富。自从蒯大富提出先进的南方、落后的北方，你们思想水平不是提高了而是降低了。以后发现几次总是背道而驰，到目前某部分人，对我们言而无信。这是什么问题呢？除了少数坏人混水摸鱼外，你们自大狂妄，个人主义膨胀没地方放，把自己置于党中央、毛主席之上，人民之上。

你们是救世主？包打天下的英雄，就是资本主义个人主义在作怪。去年朝气蓬勃的朝气，现在变成另外一种东西了。背离大方向是部分人，但部分人相当起作用。我要告诉你们，不要以为我们没你们就完了，我们党有一千八百万人，就是揪出一万人，也是一小撮。（对韩）你对自我批评，你这是什么？连我的名字都不写！你的官太大了。在坐的没有一个人象我这样宠爱你们。把你惯坏了！要说训子就是要训你！我气就气在这儿。你的脑子里资产阶级思想太泛滥了，我要训你，蒯大富我都不爱训了。（韩爱晶：我回去检查。）总的说，天派也好，地派也好，我们做的工作太少了。我们不是那么轻松，虽然我们你们没有直接联系，但我跟你们共同患难过，在你们困难时候我是难过的。但你们现在谁的话也不听，连毛主席的话也不听，更不要说我们的话了。算老几？有的小报，反革命骂我：江青算老几？我只是一个普通的共产党员。如果你们不好好开门整风，不把你们组织内部不纯的地方清除出来，就很危险。你们如果不跟主席路线走，我们依靠军队，劳动人民。只要毛主席

一声令下，不会象你们这样搖来晃去。从不認真学习毛著，認真調查研究，分析形勢，总是搞些邪門歪道，把你们搞成小特务。什么窃听，什么动态，我的信件就曾經被特务邮剪了。你们那一套不只是彭、罗，而且是刘少奇的。主席关心你们，因此諄諄告誡：“告訴小將，現在輪到他們犯錯誤的时候了。”我說的是小將，階級異己分子不在內。

我想突出講一個問題，你们缺乏敌情观念，剛才韓爱晶的表現就是缺乏敌情观念。温州混进一百多特务，軍隊抓了，也抓了一些造反派。你们人大有相当多的特务，为什么苏修报纸对你们动态、人名反应的那么灵敏呢？另外有奴隶思想，非常希望有外国人参加你们的会。我們革自己的命，請他們干什么？当然外国人不全是坏人，也有我們的朋友。但也混有特务。国民党也留有相当大一批人沒走，难道他們不破坏我們无产階級文化大革命？北京两大派我感到就有美帝、苏修、日本特务在背后作怪，你们不知道，就是利用你们个人主义膨胀，喜欢吹捧你们。我們批評你们，就对我們疏远，那一边就說：

“啊！你们可好啦！”

另外講一个立新功問題。這個問題对軍隊講过，还要給你們講。

你们要做个真正的无产階級革命派，毛主席的小学生，那就每天都要想一想，自己为人民立新功沒有？犯了錯誤就要自我批評，立了功那是本份。这一点我說了好几次，你们听不进，你们已是老大了，老大中央、主席的話都不听了。多数是听的，我說的是少数，少数回去想通了也会听的。立新功主要搞革命大联合，革命“三結合”，并且进入本单位斗、批、改，你们不去搞誰去搞？这就是你们这一代的光荣任务。灿烂光輝的啊！把资产階級教育制度埋葬，你们想到沒有，这是多么偉

大的事业？初步設想，現在限期一月，不回学校就不毕业，回家不分配工作，这样抓軍內一小撮的也回来了。逍遙派也回来了。逍遙派不发工資，教师也如此。据我知道教师現在是操縱你們的。今晚的会如果你們还听我們一点的話，那么斗、批、改就放在面前，当然大联合、三結合也很重要，否則就沒領導了。总之今年一定要进入斗、批、改。我倒实在是愿意搞斗、批、改的，那是不容易的事情。你們不管怎样受了資產階級、修正主义影响，但也学了一些毛主席著作。你們不應該背語录，（教条式的）应真正理解毛主席著作的精神实质。

話說多了沒人听，今天我就講这一点，請康老講。

× × ×

清华去了五千人，揪軍內一小撮。清华《井冈山》今天登小报反对我。蒯大富你站出来，你們今天就反对我。我是批評你，不是打倒你，坐下。

× × ×

昨天有人象强盜似的从房子进入《红旗》，这是强盜，要抓的。請謝富治調查破获，要实行无产阶级专政。

× × ×

爱护你們才批評你們，不要灰溜溜的。

× × ×

你們自己就說話不算数，人大三紅就言而无信。你們三紅里就有很多特务，回去把他們搞出来。我怀疑你（指回答問題的三紅战士）不是学生。你們保特务孙泱。

× × ×

有人說新北大又立第三功了，聶元梓你不害臊。老实講，我們去年与陶鑄作斗争时，你們还不知道呢！你与王任重打得火热，他是一个CC特务。孙泱也是一个特务，可能是一个日

本（特务），还与苏修有关。

× × ×

缺乏自我批評，只批評別人。“地派”如果不鑽出來就將悶死。

× × ×

請同志們注意一個情況，九月十二日在地質學院有一個氣象局紅旗戰鬥隊的《誰是最大的黑手》，要分析一下。

× × ×

你們《井岡山》小報搞我們，我們就用大報搞你們，必要時一個個點名通報，搞你們。

× × ×

你們知道這個文章（指《井岡山》社論）是誰寫的？一定要組織一篇文章，肅清流毒。

× × ×

我們還稱你們是同志，信任你們，你們說稱我們是“先生”了。我們還得保你（指蒯大富）。有人說總理是最大的保皇派，我是一個小保皇派。我深怕你們犯錯誤。

× × ×

當心老保翻天。韓愛晶還那麼絕對保證嗎？韓愛晶、蒯大富要做自我批判，向譚厚蘭做自我批判，這次你們不對。你們自己也可能被別人顛覆。

接見首都部分大专院校、中学紅代会 代表（地派）时的講話

（一九六七年九月十七日）

剛才伯达同志的講話我同意，我沒有更多的講了，我最后講多了沒人听。

这半年来，天也好，地也好，过去沒有派，这样那样的錯誤不大吃一惊，我听你們的发言，思想政治水平不是提高了，而是落后了。近两三个月我們忙一些，沒及时帮助你們，这点作得很不够。不过犯錯誤不是什么了不起的事情，只要改了重新上陣，比不犯錯誤的还好。另外，我接受外地意見，“对北京太寵了，太溺爱了”。过去我总是說你們这个好那个好，功劳大，固然文化大革命以来，紅卫兵小将建立了丰功偉績，不容抹煞。但是，这不要作为包袱压得喘不过气来。現在批評了有人說“要立第三大功了”，碰鬼！我們和陶鑄斗争时，你們还不知道干什么呢！

总的來說，我感覺你們学习馬列主义、毛泽东思想太少，或者是教条主义地学，使用时句子摘下来，而不是联系思想，联系实际活学活用毛主席的著作。正因为这样，你們就不能正确地科学地分析形势。我还是建議你們認真的学一点馬列主义、毛泽东思想，太少了領会得不深透。另外我建議你們，如果还是一个无产階級革命派，那么，你們就應該作自我批評，有勇气作自我批評。作自我批評不是坏事，只会提高自己的威

信。是毛泽东思想派，毛主席的好学生，就要多做自我批评，向对立面作自我批评，能不能？（答：能。）那就要向所谓的“天派”做自我批评！我要求“天派”向你们做自我批评，这不就容易联合起来吗？真正做到，就是了不起了。

我们在延安时，整风三年，我永生难忘。全是自我批评，我是否定自己，又肯定自己，再否定自己再肯定自己。可是你们觉得神气得很，我觉得你们现在个人主义膨胀得太厉害了，还有没有一点缝？如果有，就再扩大一些，就装点马列主义、毛泽东思想。我们在北京还是有缺点的，对北京工人、农民运动，我们抓得不够，而落后在你们受资产阶级教育的知识分子身上。你们受资产阶级教育，对不对？（答：对！）摇摆不定，风吹草动你们就到处打听，就搞什么动态、作战、窃听器。要取消作战部、动态组。要做光明磊落的政治斗争，互相勾心斗角，哪里来的马列主义？同志们会说：“原来今天江青同志的自我批评就是这些——批评我们。”就是！（众：向江青同志学习！向江青同志致敬！）我应当向小将学习，今天就不好了。总理讲的我再重复一句，大喝一声！要立新功！你们的错误就是两派都背离了大方向。立新功就是要本单位斗批改，配合全国批判。当然有的学校还没有三结合，没人领导，就搞么！路是人走出来的，你们就搞斗批改，这不出头露面。这要动脑筋。现在少数人忙得要死，多数人闲着。还有逍遥派。特别是不参加斗批改的就不毕业分配。斗批改是百年大计，在你们身上限一个月回来，（总理插话：包括回家的。）过期不回来，不分配不毕业。这个任务（指斗批改）要你们完成，我们代替不了。今年还有三个月，能开个头就不错了。要实现革命的大联合、三结合，配合全国大批判，不要乱窜。去年是点革命之火，今年就是捣乱了。（总理插话：主席说了是帮倒忙。）

主席原話：“告訴小將，現在輪到他們犯錯誤的時候了。”回去好好想想，不要以為你們大專院校掌握一切，主宰一切。今天批評你們不要以為是貶低你們。就是要貶低你們，不貶低你們，你們就要上天。“天派”已經上了天，“地派”下了地。我們靠軍隊，只要主席一聲令下，軍隊是跟着走的，我說的是真話，是正確的！（我自封正確）要提高警惕，錯誤是坏人引誘你們的。有些坏人是两面派，以極“左”面目出現，這不能責怪你們，對這些人我們識別也要有個過程。但是要提高警惕，一定要善于識別。两面派是不會長久的，在座的我不能保證沒有两面派。我的講話不怕两面派傳出去。你們有小報，我們有大報，一個一個通報你們。你們的個人主義膨脹，騎到中央的頭上，毛主席頭上，林副主席的頭上。不是說你們都不對，昨天晚上講的好好的，今天上午在清華門口貼伯達大字報，說：“伯達是挑撥群眾運動的陰謀家”。這是欺負老实人，欺負我們，妄圖破壞以毛主席為首的黨中央，他注定要失敗的。這個小丑叫周全英，這個鬼名字，是四·一四的，來了沒有？（四·一四說：他是委員，不是常委，沒有來。）中央的事你們不要過問了，很多事情不要你們知道。今天下午我又找“天派”的，時間全耗在上面了。有一個坏蛋狡兔三窟，他不曉得幾個窟，我們捉到了，不告訴你們名字。

我們要求你們兩件事：

1. 好好學習毛主席著作，毛澤東思想。2. 向群眾學習，向工農兵學習。你們從小受到封建主義、修正主義和教條主義的教育，現在是惡性發作。從你們身上現在看到了惡果。我們心情很沉痛，因此我們號召你們向舊的教育制度作鬥爭，你們願意不願意？（答：願意！）封建主義幾千年了，資本主義搞了幾百年了，而社會主義由巴黎公社算起才一百年，生命力正在蓬

蓬勃勃。历史的車輪不会倒轉的，走点弯路是可能的。如果你们能把资本主义的教育制度、教育内容改革好，这对世界有多大影响啊！你们想了没有？想得不多。青年人爱动，跑跑冲冲，有人就利用你们这个，现在就要坐下来。这是一件大事，很艰巨，你们要搞，要在战略上藐视它。资本主义搞了几百年，封建主义几千年，就搞那么点武艺，战略上要藐视它。巴黎公社至今，馬、恩、列、斯，毛主席著作那么多，你们读的很少，批评大家。

路是人走出来的，要有无产阶级革命派的英雄气概，在斗批改上就看你们是不是英雄人物。我们不是说个人英雄。就苦一点，但要做。我们今后督促你们做，你们心很野了，收一下，不要老象孙悟空一个筋斗十万八千里。

还有一个问题，关于“陶铸式的人物”在你们中间泛滥着。“怀疑一切”，怀疑总理，伯达，甚至康老，可能还有我。你们可能有人整理我的材料，我不怕。你们吃饱不干革命，爱整我的材料就整吧！

昨天讲的，今天就出伯达的大字报。其实，工农兵根本不理解你们。怀疑毛主席为首的党中央，军队、革委会，想想看，干了些什么好事？很容易走到对立面去。去年的革命者今年就可能走到对立面。从感情上我们也不愿意，现在挽救你们。有的人偏要走，要走也没办法。天要下雨，娘要嫁人，活该！

十个指头咬着个个痛，不要把个人和小集团看得那样高，一孔之见，要从大局考虑。

我希望你们豪迈地进入斗批改阶段。就讲这么多，错了，同志们批评。

在接見河南、湖北來京參加學習班的 軍事幹部、地方幹部和紅衛兵會 議上的講話

(一九六七年九月二十六日)

同志們好！（口號：向江青同志學習！向江青同志致敬！毛主席萬歲！萬歲！萬萬歲！！）

我代表毛主席、林副主席問同志們好！（口號：祝毛主席萬壽無疆！萬壽無疆！祝林副主席身體健康！永遠健康！）並歡迎同志們和我們毛主席為首的黨中央的同志，和北京的革命群眾、革命小將一塊過國慶節。（口號：毛主席萬歲！萬萬歲！！感謝毛主席和黨中央的親切關懷！）

今年是我國建國十八周年紀念，也是無產階級文化大革命進入第二個年頭，並取得決定性勝利的一年！（口號）所以，我覺得是值得特別高興和鼓舞的節日！（口號）

我是個普通的共產黨員。剛才伯達同志講了，他是一個小學生，我是一個小小學生，是毛主席的一個小學生！（口號）要向同志們學習！（口號）

幾十年來，親自看到中國的黨、中國人民解放軍在主席的領導下，推翻了三座大山——帝國主義、買辦資產階級、封建地主階級，然後又領導我們進行社會主義建設。在這中間，我們在朝鮮抗美援朝，打敗了美帝國主義；在中印邊境，打敗了

印度反动派的进攻。这一切功劳是和同志们分不开的。

主席非常信任群众，依靠群众大多数，非常信赖人民解放军，对党员大多数也是非常信赖的。坏人只是一小撮。由于常年跟随主席一块工作，我形成了一个概念，总觉得我们的党、我们的军队大多数是好的！（口号：永远忠于毛主席！誓死保卫毛主席！）

在文化大革命中，人民解放军的同志们建立了功勋。虽然有些同志犯了错误，甚至少数人错误比较严重，但只要这些同志心明眼亮，对资产阶级反动路线看穿了，他们就会很快觉悟，回到毛主席的革命路线上来的！（口号）我才不相信，人民解放军广大指战员，广大的党员，会跟那一小撮坏人走。不会的！（口号）人民解放军的广大指战员，不仅在打仗中，而且在平时，也一定会无限忠于毛主席的！（口号）当然，我们也希望犯错误的同志，冷静地想一想犯错误的根源，有主观原因，也有客观原因。要自我批评，互相批评，通过学习来取得新的经验，从错误中来取得新的经验，然后再重新上阵。

无产阶级文化大革命，同志们想了一下吧，这是一个大革命。刚才春桥同志讲，出现了一些过火的行为，对于这些行为，毛主席、林副主席，党中央一直是反对的，什么喷气式，什么下跪。尽管出现了这些问题，但这不是主流，这是支流。同志们想一想，要是没有这一次无产阶级文化大革命，没有这些冲锋陷阵的紅卫兵小将，能把党内这一小撮占有领导岗位的叛徒集团揪出来吗？（众答：不能。）要看紅卫兵的主流，他们建立了丰功伟绩，这是肯定的。他们替我们党揪出了隐患，使我们中国资本主义复辟就很困难了。大多数紅卫兵小将，他们是耽心我们党会出现修正主义，耽心中国会出现资本主义复辟，他们耽忧的是这个。这种心情我们是应该理解的。他们到

处鬧革命，有些人到圖書館一蹲多少天，搞材料，很認真。同志想一想，他們都是二十岁左右的青年人。現在全世界帝国主义国家、修正主义国家、資本主义国家，他們的青年是个什么样子？他們是引导青年墮落、頹喪、不革命、反革命。我們的青年，紅卫兵小将，确实朝气蓬勃，滿心想革命。他們出現一些支流，我想同志們是会原諒的。有了这样的接班人，同志們应不應該高兴？（众答：應該高兴！口号：向革命小将学习！向革命小将致敬！革命小将高呼：向人民解放軍学习！向人民解放軍致敬！）人民解放軍是我国无产阶级专政的柱石，是无产阶级文化大革命的保卫者；紅卫兵小将是革命的先鋒、闖将，都是最听毛主席的話的。我們和小将接触的少，接触多了，就会覺得他們是可愛的。我們真正的革命造反派，同我們干部接触多了，也会覺得他們是可愛的。剛才春桥同志講的上下級关系，值得我們好好想一想，包括我本人。主要是不知道怎么接触他們。那末現在多和他們接触一些，多作自我批評，多征求他們的意見，那么老兵——人民解放軍和后备兵——紅卫兵步調就会一致起来，就不会象剛才講的那樣严肃、紧张有余，团结、活泼不足。原来我們不相識，經過这样就相識了，人民解放軍和紅卫兵都可以成为最可愛的人！（口号）

审查芭蕾舞剧《白毛女》时的講話

（一九六七年十月二十二日）

观看《白毛女》演出时：

江青：序幕太长，不要轉圈，后面象八达嶺，可以去掉它，不要八达嶺。

春 桥：完全变啦！日本人走的时候，光太低了。这是哪一代，不要转暗。

江 青：一场比上海跳的轻了些。

戚××：和基本功训练有关系。

江 青：上海的喜儿父一死，音乐起来了，眼淚要掉下来了，是不是和你们改有关系。

姚文元：二场背景暗啦。二场不要戴耳环子。

江 青：劳动人民都不要戴。二场幕间，性格没有成长过程。一开始就反抗，戏本子。三场幕间加唱，不要讲解，有两个曲子可以在幕间唱。

春 桥：不讲解可以看懂，讲解后就沒有意思了。

江 青：（看第四场日本兵开打以前）不要对外演出，人物不突出。（在林息时讲）无论如何不要拿出去演。你们创作思想不统一，主要人物不突出，这抄一点，那抄一点，搞得很乱。到这里写誰，要搞清楚，可以改的，你们改娘子军不是也有个过程？你们那时候搞娘子军，改坏啦，琼花不見啦，連长到突出啦？后来给你们改过来啦！那时周揚好挖苦我。你们上海的排了嗎？（答：排了。）你们应当在别人基础上改的，把人家好的保留下来。现在搞的……现在大春和喜儿都不突出，喜儿变白毛女突然了。这要有个过程，少一点。你们可以先按人家的演。（問：改的是不是太失了？）步子走的太大了，不叫白毛女，叫紅……紅毛女，白毛女成了紅毛女，把喜儿給压下来了。（当看到六场时说）这么大的洞！

你们改坏了，不要怕别人說你们，不要怕失敗，沒关系，再来。

刘庆棠怎么样？（答：参加演出了，这个戏参加演日本兵。）是不是犯了路綫錯誤，給他机会，允許改正。毛主席教导：“惩前毖后，治病救人”。（武：他洪常青还没有演。）还是可以叫他演一演吧！他还是第一个演革命现代戏的，他出身貧农嗎？（答：是。）

（問：話剧改編的舞剧《南海长城》剧本你看到了嗎？还有一个音乐长度表。）你們覺得《南海长城》好搞嗎？

演出结束后在召开的座談会上：

江 青：还是要照搬，現在改的沒味啦！要突出人物，現在人物不突出啦！

总 理：序幕比那个好。

江 青：原来的比較成功的，只是有些缺点，但是現在你們把他們的长处改掉啦！这个戏我提过一些意見，但是你們离我的意見远啦！我是說在他們的基础上加强，序幕的八达嶺不要啦。女游击队长不应该有。

总 理：你們的地点不对啦，从山上到平原，从平原到山上。

江 青：先恢复原来的，然后再修改一点。音乐部分原来想降低一些，現在看来还是要。

春 桥：上海的音乐太强，你們的音乐太弱，差的太大啦！
（江青同志点头）

江 青：你們一下子走出头太远啦！象沒个缰繩的馬，現在还是要回来。你們的戏还没有进去，还是要在他們的基础上琢磨着改。

康 生：你們学几年啦？（答：十几年啦。）我看技术上比上海踏实一些。

江 青：我又不是看杂耍的，我的精力有限，不能再看啦！你

們就照搬，人家好的東西要保留，慢慢的來，不要那麼輕而易舉。序幕可以要，八達嶺不要。上海的喜兒音樂一起眼淚就要出來，你創作思想不統一，音樂、舞加上服裝都不統一，整個戲成雜的啦！人家好的東西一定要保留。有的人就把別人的好的東西改啦！這是很不應該的。四場一出來白毛女就是定啦，在地主家丫頭都象喜兒，怎麼可能？喜兒就出不來啦！從失敗里應該找出東西來。現在改的面貌全非，原來的《白毛女》要肯定的，現在我不知道你們要表現誰？還是恢復原來的，然后把大春提起一點。原來的序幕不好。我看要肯定原來的《白毛女》，在他們的基礎上進行修改。現在你們走的太遠啦。

（談到《南海長城》問：你們對排《南海長城》有什麼要求？）

江 青：我就是懷疑你們為安排《南海長城》我沒有讓你們排《南海長城》，這是你們的意見。（答：文藝口讓我搞的，並說是你的意見……）見鬼啦！

戚××：我明天查一查這個事情，向您匯報。

江 青：這個事情太出乎意料之外。你們感到好搞嗎？你們搞好，但這不是我的意思，我對電影劇本還研究過。（祖戀問：看了你的講話，各戲種都可以搞。）我指的是京劇。你們這兒吃一口，那兒吃一口，不是好作風。

（講了兩次）

（問關於大春的主題）

江 青：我沒聽出來。

總 理：我也沒聽出來。

江 青：紅劇的音樂還是要么，音樂要突破難關，原來的《白毛

女》音乐过硬。吴琼花的音乐，洪常青的音乐都要改的。红色娘子军主题不能概括全剧，也不能代替琼花、常青的。红色娘子军剧不算完成，你们这儿吃一口，那儿吃一口，不是好作风。“我要活”比“北风吹”还好，舞蹈性不大强。《南海长城》你们感到有把握，你们还是可以排。八一厂完全被人操纵。

《纺织女工》还有特色，还有车间什么的。《南海长城》可能与《红色娘子军》有重复，《南海长城》和《红色娘子军》都是广东的。我很不喜欢广东靡靡之音。也很不喜欢越剧，两个越（粤）剧。

《白毛女》恢复原来的，你们不能这样改，你们以为搞一个戏象煮鸡蛋那么容易呀！你们搞娘子军一开始搞了很久，给我看的时候只有一半啦，你们要演出他们原来的，然后再琢磨他们的弱点。有人说四场有修养味，你们不要怕人家说有修养味嘛，整个戏还是好的。

戚××：我也不大理解和自然斗争都是修养味，和自然斗争也不能完全是修养味。

江青：四场……大春也没树起来，出来个女孩老头。

序幕里面一段可以要，但是思路……。你们有几个电影可以看一下，《平原游击队》这样大的阵地战，最后以少胜多。有些问题：《地道战》粗了些，《粮食》两面政权，看一看可以帮助你们构思这个戏的序幕。《平原游击队》也是给林默涵搞糟了，这个问题也可以斗一斗。

李向阳成了跑龙套，你们的大春，白毛女也是跑龙套。

“纺”剧就是要出来，《纺织女工》我看容易排。《白毛

女》要承認上海創作。

總理：外國朋友比較接近我們的，看白毛女比看娘子軍深。

江青：你們戲里用兩次托舉不調和，（伯達、康老也點頭）今天你們這個彩排就算你們勞動一番，藝術上不能粗。（在談到“紡”劇背景、排了一年多……）你們真是多災多難，《紡織女工》問題，我現在比較忧虑，牽涉到黨史比較麻煩，這可是個問題。（介紹了下來生活的事）要搞虛的，不要搞實的。

春橋：二·二罷工你們搞六個月吧！

總理：竊四九年護廠鬥爭，當時工人的覺悟很高。重點放在解放後。

江青：我看不一定寫解放後，就是不是寫實的。《白毛女》的問題要恢復原來的，要承認人家《白毛女》，要加強武裝鬥爭，加強大春的形象，但不能要你們這樣改。《紡織女工》寫一個簡單梗概給我。

舞劇看劇本我是不大相信的。《南海長城》你們要集體創作，不要寫趙寰的名字，趙寰有問題，有什麼問題不用說了。他們調來許多人，把許多音樂家都調來啦，他們想搞他們的，那時候和他們搞了三個月，他們搞了中間人物。我是對他們不信任的，你們對劉慶棠太過分啦！他和肖愼不一樣。（武：他是第三號人物，執行反動路線，認識比較慢，群眾意見大。現在叫他演出了。）你們三結合不能結合他嗎？他和那個女孩子不一樣，要區別對待。她是心裏對立，表面偽裝，是林默涵教她的，她父親被我們鎮壓了，殺了我們許多幹部。

總理：這個問題我們調查啦！

江 青：她在上海还伪装了一下子，（65接見）这也是林默涵教她的。她如果没有现行活动，能不能改造她、教育她？我总觉得刘庆棠不能和白淑湘一样。（答：我們处理上是不一样的，刘已参加演出，白沒有参加演出。）（江青同志点头）

（問：到底下阶段怎么办？）政治上容易处理的是《南海长城》，政治上不容易处理的是《紡織女工》，你們回去再讓同志們討論一下子。《白毛女》恢复原来的，現在不是舞剧了。

（起立要走）你們已走出一条路啦，要慢慢走，否則就要掉下来了，掉到悬崖下边去啦！你們这样走很危險。

我代表总理、伯达，請你們問同志們好。有事情你們就写信，有空上你們团来。

（握手）大家不要怕人家說你們，沒关系，失败了再来。

听取文艺界部分单位代表汇报

时的講話

（一九六七年十一月九日）

江 青：今天来听听你們的意見，很久沒有过問你們的事了，很抱歉。今天主要是了解文艺界运动的情况。有点冷場啊！……听說你們最近有个“十七年与五十天”的爭論，你們談談。有很多同志給我写了信，我也不能一一的回信。（杜）近芳給我写了兩封，近芳講吧！

聽說文藝界有砸三舊和反砸三舊。

（當杜近芳匯報到中國京劇院的運動情況，說有人圍攻軍代表時）

江青：應該讓軍隊來個同志，讓楊成武同志來。

戚××：他病了。

江青：那就讓吳法憲同志來。（打電話請吳法憲同志）

（當錢浩梁談到京劇院成立了革命委員會時）

江青：你們這麼個小單位就成立了革命委員會，我們還是小組呢！有幾個人？（錢浩梁：十三個委員。）

江青：有沒有常委？（錢浩梁：沒有。）

（接着談到京劇院聯合問題）

江青：問題是這個大聯合是否妨礙你們更好地鬥爭一小撮壞人。如果不妨礙，自然就沒有什麼了，如果有妨礙，那就是另外一回事了。

（錢浩梁匯報到工作隊在時，投票選舉革委會）

江青：極端民主，實際上是不民主。

（錢浩梁講到京劇院“東方紅”奪權後，不鬥阿甲，而鬥了他們）

戚××：現在他們成立了革命委員會，鬥了阿甲，有簡報。

江青：我沒看到。

（錢浩梁談到有些老演員在運動中的思想，為了保住飯碗，少惹事為好，對很多問題不敢表態，不發表意見）

江青：他們把矛盾掩蓋了吧！

（錢浩梁談去年十一月二十八日大會上，“東方紅”不讓錢浩梁、杜近芳參加大會問題，又談到有人對錢浩梁發言有意見，甚至有人說江青同志唯成份論，重

业务等……)

江青：誰反对，就是反对我們小組。你們参加大会的名单是我們提名的，民主討論过的，誰发言，也都是我們中央文革小組討論的，沒有什麼見不得人的。

(錢浩梁繼續談京劇院的运动)

江青：看来大方向是被干扰了。

(当談到冲击京劇一困时)

江青：什么东西，都去冲你們京劇一困，再去你們就揍他們。他們反对我沒什麼，反对我們小組那就不行。不过我保留还击的权利，要是武斗我非还击不可。你們都是武生嗎？

(錢浩梁：我們是武生，可是沒有真打过！众笑。)

(当談到京劇院“东方紅”解散后，还在活动，談到他們头头×××时)

江青：你說的头头还是小人物吧！你們院里还有不少小人物。

張春桥：小人物和大人物是有联系的。

江青：應該联系起来看，你們應該总结教訓。他們(指“东方紅”)厉害，你們比他們还厉害嘛！怕什么，人家要油炸我，我都不怕。

(錢浩梁講：有人說一一·二八划归軍委为时尚早。

戚××同志在影协講話后，又有人說：大联合太早，革委会成立太早。)

江青：革委会成立是否妨碍了斗、批，妨碍了斗走資派？如果沒有妨碍就是好！(向京劇院軍代表)你是哪兒的軍代表？(答：京劇院的。)从部队来，工作困难嗎？(答：感到工作有些困难。出身部队，当兵出身，

沒干过文化工作……) 不要怕乱, 你們有无产階級政治就可以工作嘛! 其它的慢慢学。

(杜近芳講到“东方紅”掌权后, 自称“造反派”, 掌权后斗他們)

江 青: 造反派, 要看你是造資產階級的反, 还是造无产階級的反。造反派容易, 要有階級性。

(中央戏剧学院“紅旗”李春人汇报: 五十天和十七年沒有什么区别, 反动路綫就是保护黑綫的, 所以是一样。文艺界有它特定情况。……文化大革命初期一批小将起来造黑党委的反, 后被工作队树起。工作队在工作期間犯了方向路綫錯誤, 打击了一大片, 但也冲击了一些坏人。批反动路綫时, 这批人有的混进了造反派队伍。……以是否反工作队来衡量革与保是不对的。)

戚××: 影协一些人就把几个反革命的材料燒了。那个叫什么的是郑公盾的侄子, 是个美国×××, 现在成了造反派的头头, 整天把一个从部队来的老干部斗来斗去。据说这个干部是楊成武的部下, 当了不长時間的旧革委会主任。但现在这个国民党打共产党的人倒成了造反派的头头, 这个共产党打国民党的人反而被他斗, 顛倒了嘛! 起碼是陣綫不清。

江 青: 什么影协、剧协……, 十个协会都要砸烂。(有人提学院是烂的单位, 复課就是复旧, 要下去) 协会和学院还不一样, 各单位还有不同。

(戏剧学院又說: 砸三旧的核心是权的問題, 是階級陣綫的問題。……过去砸三旧与反砸三旧两派是派性的产物, 广大文艺工作者是愿意砸三旧的。大学的天派、

地派在文艺界也搞得乱七八糟。真正怕砸三旧的是极少数坏人，躲在后面希望你们打。现在我們应团结起来共同砸三旧，把坏人暴露出来。文艺界不怕乱，不是内战乱自己，而是乱敌人，乱坏人。）（江青同志点头）（戏院又說：我認为复課是手段，鬧革命是目的。）（江青同志点头）（戏院又說：有人說复課是复旧，是改良。）

江青：复課搞斗、批、政，也是改良嗎？复課就不能到处蹦蹦跳跳了。

（戏院代表說：有人坐不下来。）

江青：你算說了句心里話。（笑）

戚××：不、不、不，他們还是能坐得下来的。叶向真的問題就是他們搞出来的。他們坚持斗李伯釗，叶向真根本不斗李伯釗，那些材料就是他們从上海調查来的，提供給我們的。他們做了踏实的工作，他們这个組織很不錯，把受叶向真蒙蔽的同志爭取过来了。当然，那个組織中也有一些敢造反的同志。給叶向真开汽車的那个人叫什么？

（戏院李春人：叫高才，他当时辱罵戚××同志……）

戚××：他不只是攻击我，他是攻击中央文革。很惡毒嘛！

江青：彭宁是你們那儿的嗎？那个彭宁可不簡單，他背后有人！

戚××：那不是他們那儿的，是电影学院的。

江青：啊！他現在怎么样？

戚××：現在彭宁又在翻。

江青：彭宁后面是有人的。

（当談到有人要出去造反时……）

江 青：你們还出去造反呢！你們院里的反还没造好啦！你們的教師队伍問題还少嗎？

（当戏院談到文艺界“三名”“三高”問題时）

臧××：（对江青同志）他的意見是說“三名”是有階級性的，“三高”是一定要打倒的。

（当戏院談到文艺界有些人不提階級成份时）

江 青：怎么能那样說呢？我們首先是有成份，然后才是不唯成份，重在表現。有烙印嘛，这是主席的教导。

（当戏院談到重在政治表現，但不要割断历史，如叶向真过去一直在政治上、生活上很坏，运动中假造反，以攻为守，这样的人怎么能是造反派呢）

江 青：說得对。

（当戏院談到叶向真逃往广州时）

江 青：那是叛国嘛！知道嗎？

（談到戏剧学院仍有个別人死保叶向真，在群众中挑撥破坏时）

江 青：他那是挑撥，惡毒的挑撥。

（当談到保叶于将××說：老叶打不倒，小叶也打不倒，我也倒不了时）

江 青：何以見得老子和女儿就划不清界限了？

（当戏剧学院孙青海介紹到“战斗团”还有少数人死保叶向真，但也有真正造反的时）

臧××：对。

江 青：（死保叶向真的）那个人叫什么名字？（答：杜××。）

江 青：“战斗团”自己起来造他的反嘛！

（孙青海談到“战斗团”搞叶向真問題时）

江 青：你們應該联合起来，防止坏人鑽空子。

戚××：你們應該和“紅旗”的同志联合起来搞嘛。

江青：你們学院联合了嗎？（答：联合了。）

江青：联合應該加“革命”二字，要革命的联合。

（在汇报到有些地区坏人混进造反派队伍中的問題时）

江青：有个叫白樺的人，到××文工团去了。

（有同志汇报此人也鑽到造反派里来了）

張春桥：什么？他也鑽到造反派里来了？

江青：他是个右派。

（当汇报到砸三旧时）

江青：砸三旧，但是不要砸国家财产。

（中央音乐学院汇报。談到“北京公社”以极“左”面貌出現，破坏运动，破坏大联合及复課。并把“北京公社”的几个头头情况分析了一下，又談了刘詩昆的問題）

江青：哪个“北京公社”？

戚××：就是郑公盾的儿子郑伯农在当头头。

江青：郑公盾这个人真怪，通过他的儿女来操縱。

戚××：十二月黑风时，“北京公社”貼大标語“中央文革老虎屁股真的摸不得嗎？”

江青：讓他們摸嘛！我不怕。

吳法宪：（站起来举手）誰反对中央文革誰就是反革命。

（有人說：他們十二月在外串連。）

戚××：就是那个李洪山。

（音乐学院同志談：郑伯农与林默涵有关系，去年二月写了关于三化的文章，是郑执笔，林默涵修改的，配合“二月提綱”出籠的。这篇文章与“二月提綱”

有关。（姚文元同志点头）去年四月二十八日郑伯农在《北京日报》的向阳生的文章是郑公盾写给范瑾的，李琪批的小样，刘仁最后批的。）

戚××：还有这样事？

江青：这是假批判真包庇。郑公盾尽让自己的子女去搞些什么名堂：一个儿子是天派头头，一个儿子是地派头头，（戚：两个都是天派的。）一个侄子又是什么美国×××。郑公盾可不是什么好人啦！我看了他很多材料，他现在到处控告，都搞到外国去了。这个人我没见过，是个什么人？

戚××：（对江青同志）他们说搞了你的黑材料，其实那是影协郑雪莱搞的。

江青：第一，我不怕；第二，我不相信你搞了我的材料。

（说了两次）

（谈到陈莲问题时）

戚××：陈莲和他们还是有区别的，她还是揭发了一些问题的。

（当谈到外面有人说“姚文元是砸三旧的，戚本禹是反砸三旧的”）

姚文元：那是挑拨。

（京剧院谈京剧《白毛女》创作情况及《平原游击队》排演情况）

江青：排一个样板戏一般要修改二、三年。（转身向芭蕾舞剧团的武兆宁）你们《白毛女》修改了多少时间？

（答：一个月。）一个月就能修改好，我真惊讶！

（刁部长：文艺组陆公达本来还让我们提前给您审查呢！催得我们很紧。）

江 青：陆公达是誰？

戚××：文艺組的，以前是乐团演奏員。（音院同志談对陆公达有意見）陆公达在工作上是有缺点錯誤的，派性很强，但他不过是二十几岁的紅卫兵嘛！不能要求很高，現在回去搞运动了。

（談到音乐学院的学生情况）

江 青：音乐学院是貴族学院。

（談到十一月二日戚××同志去影协講話对文艺界影响很大时）

戚××：我說的是影协的情况，不涉及文艺界其他单位。

江 青：协会和学校不一样，学校还有那么多学生，协会里的人拿着高工資，又不到工农兵中去。

（談到《白毛女》問題时）

江 青：上海《白毛女》为什么要这么多声乐？舞蹈不行，声乐起了很大作用。这次你們改的时候沒吃透。現在先学，先吃透然后再改。你們走了一段弯路。《紅色娘子軍》也是經過多少弯路才立起来的。

姚文元：芭蕾舞的革命是很艰巨的。最近阿尔巴尼亚搞了一个芭蕾舞剧叫《女游击队员》，是第一个革命現代芭蕾舞剧，但阿尔巴尼亚政府給否了，停演了。从中国回去，看到中国芭蕾舞的革命就感到《女游击队员》很多地方沒有改革，不行，所以停演了。芭蕾舞的革命是很不简单的。

（芭蕾舞剧团汇报运动情况，队伍思想革命化問題……受修正主义毒很深……斗私，批修，学习深入不下去……外界形势在該团反应很慢。……）

江 青：斗私总是要注意自我批評，提倡自我批評，其他同志

是帮助。斗私如果到处斗，就会变成人人过关。我們在延安搞了三年整风，主要是自己檢查自己，就是自我批評，不批評別人，去帮助別人。如果不斗私，批修是批不了的。

（談到芭蕾舞剧团运动冷冷清清时）

江 青：你們这个团怎么成了一潭死水？我搞不清楚。你們那儿不見得不复杂，戴爱蓮是你們那儿的吧？她怎么样？（答：沒斗，她沒有什么权。）

戚××：她历史上有沒有問題？

（提到艺术院校如何复課的問題）

江 青：这我們不能包办代替。（对芭蕾舞剧团）現在的問題是运动发展不平衡。你們团就这么平靜？你們的队伍就这么單純？受中宣部、文化部影响的人，受苏修培养的人，尽演王子、天鵝的，我看不見得不复杂。

（戏剧学院同志問現在搞一个灯光专业班及化妆专业班，是否是江青同志的意見）

江 青：是我的意見。話剧和音乐、舞蹈不一样，但也有自己的基本功。話剧十七年来基本功是不好的，是抄斯氏体系的。

（芭蕾舞剧团談到組織小分队下乡問題）

江 青：現在有一个普及与提高的問題。剛才說的搞片断、小节目下去演出这很好，但我总觉得一个民族應該有它的尖端。这是在普及基础上的。过去舞台上的灯光我一直是不滿意的，有一个剧团把树的影子打到天幕上去了。灯光从各处打过来成了好几个太阳，在电影上看見好几次。这不是技巧問題，是技术不好。过去不講究灯光，布景很糟糕。当然話剧的美工和电影美工

不同，电影美工还要学点建筑工程，话剧美工就不用了。现在没有脚光是什么原因？我最近发现舞台上演员的眼睛看不见。舞台的灯光和电影不一样，主要靠你们自己搞。

（芭蕾舞剧团谈到组织小分队下乡问题）

江青：你们的思想没弄清，要去也只有去军队。（芭蕾舞剧团：我们就是要去军队。）去军队是可以的，不过这又太分散，我看还是在家里搞斗私批修吧！

（谈到普及时）

江青：革命的样板戏要普及，恐怕还是要通过电影。到农村放电影，两面都可以看。现在有个普及与提高的问题，没有提高就打不倒他们，旗子还是让他们高举着，没有普及也不行。我对话剧最不满意，话剧顾名思义就是讲话嘛，一口舞台腔，上海人艺一口舞台腔，还是那些老家伙霸占着，而且是很坏的。（问张春桥同志）是不是？（答：是。）

戚××：（对芭蕾舞剧团）你们团情况大概是暂时的平静吧？

张春桥：他们俩年轻，也许对一些复杂的情况不太了解。

江青：京剧院阵线不清，腰杆子不硬。京剧院运动复杂得很，钱浩梁刚才发言软得很，总是怕。有人要“油炸江青”，我就不怕！（笑）

（京剧院同志请示这次去广州，裘盛戎能否去的问题）

江青：裘盛戎能否去广州演出，你们大家评一评，我不知道他有什么政治活动。我的看法是这样的，没有和小组同志们研究。他是不是现行反革命分子或历史反革命分子，特别是不是现行反革命分子，如果不是，我同

意去。这是我个人的意見。文化大革命不是把老艺术家都不要了。只要他革命，跟毛主席革命路綫走，能做自我批評，我們沒有理由不要。裘盛戎和馬連良不一样，馬連良是汉奸，很坏！欢迎裘盛戎参加我們的革命队伍。大家意見怎么样？（伯达、戚××、张春桥都表示同意）就这样决定吧！

（对芭蕾舞剧团）你們《白毛女》那場戏倒可以单独拿出来作为片断演出。那場女游击队员很突出，可以改一改，日本兵在当时不是这么軟弱的。

（京剧团軍代表提出关于党組織恢复組織生活問題）

江 青：按文件規定的三种人不能过組織生活。另外，文化大革命中不积极、保守的，站錯队的要作自我批評，向群众作檢查。

戚××：现在有的人犯了錯誤不檢查，这下一恢复組織生活又神气起来了，这不行。（芭蕾舞剧团提出現在宣传队是否下去）你們团运动未搞好，先在团里搞运动吧。

江 青：下去斗私批修也可以，不过运动散了。暂时不下去吧！

（乐团同志提到《海港》問題）

江 青：《海港》的問題就是高調太多，这样就不突出了。《沙家浜》改了，听一些人反映你們表演得太多了。中国是比較喜欢声乐的，表演太多就成京戏了。（老刁同志汇报說：我們已决定不搞《南海长城》了，集中精力搞《白毛女》、《紡織女工》。）

江 青：好！你們說《南海长城》好搞，我就覺得奇怪！

（時間已經很晚，座談会到此結束。大家送首长时，芭蕾舞团同志对戚××同志說：請您有時間到我們团

来点点火。)

戚××：江青同志已經給你們点了一把大火。

江青：你們团可以动一动，不过不能武斗。

接見中直文艺系統部分单位軍代表和 革命群众代表时的講話

(一九六七年十一月十二日)

我也没有什么更多的話給同志講，我覺得很对不起。很長的时间沒有听听同志們的意見，同志們對我們有什么不滿啊，或者是有什么意見啊，我是能够諒解的。因为同志們不了解我們的情况。

在文化大革命以前，我的精力，——虽然我是个半殘廢，——可是全心全意地在搞这个戏剧革命、音乐革命，跟同志們一块。这是一个很細緻的工作，很严肃的工作，它不是一天两天，也不是一个月两个月所能办到的，正象今天电影界的同志們、小将們反映的那樣，它有一个矛盾，因为它要立起来，不仅是內容是革命的，而且應該在艺术上也是站得住的，否則，人家就要复辟。对于这个問題，过去我反复地对有的同志講过，这需要很大的精力。自从进入文化大革命以后，由于工作性質变了，我的精力全付用在別的方面。所以，你們搞的戏、音乐、电影，我就不能象过去那几年那樣，和同志們一起来關

革命了。这一点說明了，同志們也可以原諒，不原諒也沒什么关系。

但是，在文化界，从主席在延安文艺座談会講話，那时候因为我的工作不是做文化工作，只是打遭遇战。进城初期，我是遵照主席的教导，想为工农兵、为无产阶级革命路綫，想树立两支队伍，一支就是創作队伍，一支就是評論的队伍，評論当然是評好、評坏。但是，因为在这条战綫上，人家专了我們的政，用各种的手法不执行主席的革命路綫、文艺路綫。而我們呢，也有一个認識过程，又有一个工作崗位的問題。主席在这方面那是很注意的，我不过是一个流动的哨兵，只有这次文化大革命才能解决这个問題。上次，九号，还有一天，听了一些发言，我觉得发言的水平还是比較高的。第一，能指出不平衡，事实上也是不平衡，能够客觀地認識到这个阶级斗争的情况是不平衡的。有的地方搞得更好一些，有的地方搞得比較差一些，有的地方看起来是很和平的，实质上是一潭死水。针对这样的情况，看起来不能一律說都沒搞好，都要重新打乱。这，供同志們参考，妥不妥？另外，象新影这样的单位，象芭蕾舞剧团，这是属于梧着的，沒有真正地搞好革命的大联合、革命的三結合，当然也就不能够很好地斗批改、大批判。这样的单位，再乱一下是有好处的，乱敌人！乱敌人！！对于有些单位搞得比較好，革命的大联合搞得比較好，也搞了革命的三結合，那就要全力以赴搞斗批改、大批判。

总的說，是要树立革命队伍。树立队伍在文化界是有这样一个問題，阶级成份是比較复杂的，但是，一个人是不能决定自己出身的，可是可以看表現的。主席教导我們，树立阶级队伍，一，是要看成份的，二，也不唯成份。大多数青年、革命小将是会跟主席的革命路綫走的；大多数干部、党员覺悟了，

是会跟主席的革命路线走的。这一点应该满怀信心的。

搞革命的大联合，最重要的还是双方多做自我批评。两方面都混杂了坏人，最好是不要你这个组织去捉那个组织的人，那个组织去捉这个组织的人，最好是由他自己的那个组织调查研究、自我批评，这样就容易联合。否则，每天吵架，这样敌人就容易利用。在这个方面，我的水平很低，主席最近也有指示，同志们也学习了，不多说了。

但是，属于人民内部矛盾的事情，最好是多做自我批评，少批评人家；要是敌我矛盾，那就又斗又批。

新影厂搞了一个现代革命京剧的记录片（集锦），你们没有接受我批评。你们原来是好意，还是花了功夫的。但是对这几个戏的主题思想，它的艺术性在什么地方，都没有摸透；就那么搞了，搞了一点。我昨晚看了以后，觉得挺不安的。你们是不是还能够补拍一点。我知道你们花了功夫的，不是在舞台上拍的。这样子放到全国去，工人、农民、士兵他没有看过这个戏，他就不懂了。你们知道我们是摸熟了这些戏的。你们不要急着放映，你们讨论一下，看行不行。

新影现在归宣传口，总是伯达管，一些具体工作是文元同志搞的。

文艺界是比较复杂的。从你们发言里头、送给我们的材料来看，搞透了没有？我看没有。因为敌人是很狡猾的，一套一套班子，你搞了它，他又换一套班子，所以我觉得要深入调查研究。

要稳、准、狠——对敌人；对自己，不要老打内战，对朋友也不要老打内战。打内战，就会被敌人利用，敌人有时候就是在背后操纵你们打内战，他就溜了，这一点你们要识破他们。

北京市京劇一團譚元壽，他就很急，沒有搞出戲來，這個心情可以理解的。但是你如果象過去那樣很粗糙地搞出來，那人家還是要打倒我們的。寧願我們這八個暫時占領舞臺。這八個樣板戲把帝王將相、資產階級趕下了舞臺，趕下了銀幕。芭蕾舞、交響樂方面進行了改革，雖然有很多缺點，有許多需要探討的地方，但這在世界上也是震動的。過分性急，粗糙，象芭蕾舞團改《白毛女》——《白毛女》我相信一定能改好——急躁，搞得就很粗糙，這樣是站不住腳的。當然這我有責任，因為我沒有很多時間和同志們在一起搞創作。但你們自己呢？要是我死了怎麼辦？是不是應該組織起來，認真地進行這個工作。

在目前，十一月還有半個多月，十二月有一個整月，春節前還有二、三個月，在不平衡的單位里，是不是把隊伍先樹立起來，把敵人狠斗狠批，批倒批臭！否則，創作思想很混亂，那就不能搞創作。那麼在這個時期亂一下，有的單位亂一下；有的單位不一定要亂，亂夠了。有的單位亂一下，亂敵人，不是亂我們，這是完全應該的。把矛盾掩蓋起來，這不是一個好的方法，也不正確——我們的看法。但是已經搞的比較好的，革命的大聯合，革命的三結合，就不要再去亂了。要有分析。同時要有一股無產階級革命者的風格，頂得住。

我今天因為也累了，也沒有準備，就跟同志們座談交換意見。也許我講的也不完整，錯了，同志們批評我。我就講這樣一點，以後我們再講。

還有一個事情，十七年和五十天的問題，我忘了。我覺得有些革命小將的見解是很好的。十七年要算，五十天也要算，三十年代也要算！這個根子長得很。有一個小將（我記不清名字了）講，有的人只搞五十天，不搞十七年，這實質上是用五

十天包庇十七年，包庇三十年代。同时，把毛主席的革命路線和毛主席文艺路線分割开来，这也是不对的。对三十年代，对十七年，对五十天，都要一分为二。三十年代，也有以魯迅为首的左派；十七年，也有一些革命左派；五十天，那就更多了，起来反抗。工作队实质上是保护十七年，保护三十年代，甚至二十年代的。

今天和那一天，有一些青年同志和革命小将我觉得水平还是比较高的，看清楚这个问题。

我现在只能讲这么几句。

× × ×

关于参军的问题，你们不要着急，现在林副主席已经下命令，请杨成武同志他们办事组，挑选几个军、师一级的干部来管这个问题。不要急，一天老是参军呀参军，就忘了别的了。报告你们这么一个好消息。

在北京市工人代表座谈会上的讲话

（一九六七年十一月二十七日）

我没有多少话讲，问同志们好！我觉得这两天听的不算多，学了不少东西。毛主席教导我们：“一个共产党员脱离了群众，就无所作为。”许多创造性的东西，都是从群众中来，都是从无产阶级造反派中来。总的我觉得精神面貌和半年前不同了，半年前我和工人同志在这里座谈过，大概是去年的冬天或今年春天。现在的形式看起来一片大好，许多单位都是无产

階級的政治挂帥，開辦了毛澤東思想學習班，一般的都開辦了三期，有的單位已經開辦了十一期，這就是用毛澤東思想武裝自己的頭腦，這樣就整個形勢好轉了，應該說是形勢大好的。許多單位是增產了，許多單位由於鬥爭影響了生產，目前逐漸恢復了。個別地方，個別單位不好，那是極少數（剛才那位顧同志講的一機床廠和京西煤礦的門頭溝礦）。比較差的有許多原因，其中主要的恐怕象康老講的是政治問題，大概那裏有國民黨、會道門，有花崗石、“三開”幹部什麼東西，這些都是在大好形勢中極個別的。那麼在個別的不好形勢中看起來好似主要是無政府主義在那裏作祟。無政府主義是資產階級思想，象一機床廠資產階級用各種方式來腐蝕造反派，其中一種就是無政府主義，它是一種表現。要同它作鬥爭。剛才聽說，三十歲以上的黨員就比較保守了，我想年齡不應成為保守的主要原因，主要是資產階級思想的影響，我們偉大領袖毛主席七十多歲了，他還是無產階級造反派的領袖。我到現在不服老，和同志們一塊兒，就更年青了。形勢好的原因，是軍隊起了重要作用。一機床廠要求軍管，我們準備同意。軍隊三支兩軍起了很大的作用，軍隊是高举毛澤東思想偉大紅旗的。這樣，就从宣傳隊、軍管到成立革命委員會整個過程，開辦毛澤東思想學習班使群眾政治思想水平很高，發言水平很高，平心靜氣的。這一點我想大學中學都應該很好地向工人學習。

（總理插話：學生們應該表態嘛！學生高呼：向工人同志學習！向解放軍學習！）

此外還有一個突出的問題，這一點也是值得學習的。就是整黨建黨過程中，要突出兩條路線鬥爭的歷史，這一點也是水平很高的。因為不把兩條路線鬥爭的歷史搞清楚，對當前兩條路線鬥爭也是搞不清楚的。有的同志要求講黨史，講兩條路線

斗争，同志们回去可以讨论，把讨论材料交给我们。

(总理插话：有的写了材料交给我们了。)

这一点讲的很好的运输公司王明臣同志。整个文化革命中，整党建党过程中都要不断清理队伍，党内清理叛徒、特务、死不悔改的人，还听说铁路那个工厂(指二七厂)还有“三开”的人。是国民党、一贯道，要区别是一般群众还是骨干分子，特别是有现行活动的，我觉得要坚决处理，不老实地富反坏右要处理。要靠群众监督，不要光靠政府专政机关。这个问题已经摆到我们面前了。一到整党建党实行革命大联合、革命三结合、斗批改，就会涉及到人的问题。就讲这么一点，请同志参考。

斗批改中也有这个问题，工厂中的人浮于事，脱产人员多，参加生产的少，这种情况在我们国家不准再存在了。斗批改中工人阶级要带头，要起左右形势的作用。

对一个文件的批语

(一九六八年元月)

所有党、政、军、宣传、文化、教育事业单位，都要搞好文化大革命，都要充分发动群众，决不准叛徒、特务、反革命分子和已清除的坏蛋，又被包庇下来，占领重要岗位，伙同地、富、反、坏、右来对无产阶级实行资产阶级专政。目前，在这些单位阻力还不小，我们应该继续向他们放炮、开火。包庇这些坏人是人民犯罪。

接見毛澤东思想学习班湖南班全体人員时的講話

(一九六八年一月二十四日)

同志們好！（鼓掌）向同志們致敬！（鼓掌）

同志們到北京学习已經一个时期了，我沒跟大家見面，有的材料也沒有很好看。最近看了一些材料，发现一些謬論，剛才康老、伯达同志都駁了，不值得大惊小怪。謬論总是要有的，有了就坚决地駁，不能够縱容。我觉得湖南的形勢还是大好的，因为坏人自动的跳出来了。剛才康老說了“非常委员会”是暗着干的，“省无联”署了名，是自己跳出来的，所以形勢大好。资产阶级代表人物不管是大丑小丑，他的目光是短浅的，看不到远的、未来的、革命的、輝煌的前途，他总感觉悲哀，所以是“战馬悲鳴”，同时他本身就是一个鷹三，自己吹呀吹呀，吹得很大。我觉得鷹三就是鷹三，要藐視它。我因为了解情况不多，但我觉得有一点应该指出的，我建议要把普通的一般的受蒙蔽的群众，同他那个組織的少数的个别的坏人或者是背后的什么老师、什么后台要有区别。（总理：这一点很重要。）不要以为凡是参加了“省无联”都成了坏人，如果这样恐怕不妥当。我觉得这个組織的群众是无罪的。（热烈鼓掌。众：受蒙蔽无罪，反戈一击有功！）有罪的是少数坏头头，但头头不一定是坏人，我們如果不区别对待，很容易違背毛主席的教导。这点作为建議提出。我的話如果講錯了，希望同志們当面批評。

同志們回湖南去，要精神抖擻，心明眼亮，把无产阶级文化大革命进行到底！（热烈鼓掌。众：坚决拥护中央的正確决定！感謝中央對我們的支持！）

在觀看中國京劇院《紅燈記》後的講話

(一九六八年二月四日)

× × × (京劇院的人) 定性了沒有？弄清有現行活動沒有？叛徒要抓，處理要慎重，要按黨的政策辦事，給出路。芭蕾舞團有些頂牛，白淑香是黨培養出來的，幾次挽救死不悔改。舊文化部就是培養這樣的人，處理要寬。《紅燈記》高玉倩怎麼樣？材料收到了，有否現行活動？她是立了新功，歷史問題要向群眾交待，可以勸她。她和阿甲是一條綫，阿甲包庇她，要向群眾交待，處理從寬。

角色要甲乙丙，老同志歷史上難免沒問題，只要能跟毛主席走。把青年和好老年樹起來，不要太多。

《平原游擊隊》象話劇，對話太多。自己先立起來，自己搞。內容重要，藝術形式也重要。排戲就是立，立就是斗批改。

(對文辦) 藝術院校很重要，戲院有一個史若虛(周揚線上的)。戲校的階級鬥爭蓋子沒有揭開，要重點抓樣板團，不要管得太多。戲校、芭校要抓，美院、戲院不用抓，他們有力量，有骨幹。戲校受舊的影響深，行幫習氣重。

基本陣綫分明了，階級隊伍就樹立起來了。中國京劇院隊伍不難樹立，都是年青人。

創作人員太多，編四個組(編、導、音、舞)。

要搞三結合(指創作要搞三結合)。

樹立隊伍後，《平原游擊隊》和甲組深入生活。

一個樣板戲等於一個原子彈，趕走了帝王將相。在別人的基礎上搞創造，樹立隊伍，三結合，大聯合。

五十個單位不要都抓，舊文化部就是抓得太多。電影界很亂。山東可以派軍代表，上海委託春橋同志管。叫袁世海作文藝顧問，帶幾個學生到戲校去調查。袁世海和李少春不同。

人要精，多了不需要。京劇院可能多一個團。

歷史問題沒有搞清楚，控制使用。

接見天津市革命委員會、革命群眾和 駐京部隊文藝系統代表時的講話

(一九六八年二月二十一日)

同志們好！向同志們學習！

今天請同志們來，我們有這麼一些問題和同志們談一談。天津是中央的直轄市，二個小時就可以到。本來我們可以到那裏去也可以，你們來也可以，由於我們還有別的工作，所以麻煩同志們走一遭。我們想有幾個問題和同志們談一談。在你們天津，去年“全國工農兵文藝戰士座談會”，有這麼一個黑會，知道嗎？（眾：知道。）黑的！還有一個黑的戲，叫《新時代的狂人》，有沒有？（眾：有。）黑的！今天就和同志們談一談，這是個什麼原因，講一講道理。

現在請伯達同志給我們講話。

×

×

×

同志們，革命小將們！（呼口號）打倒周揚！向同志們致敬！
向同志們學習！（熱烈鼓掌，呼口號）

我同意伯達、文元兩位同志的講話。我補充一點，你們這個天津呀，可出奇哩！雪克我找了好幾年，不知道叫什麼傢伙，原來就叫孫振，鑽出來了。他這本書我看了三個版本，文元同志批判了，我不講了。你們也批判了，深不深，夠不夠，那是另外一個問題。

有个电影叫《探亲記》，你們看过嗎？（众答：看过。）这个作者叫楊潤身，这个人也在你們天津，也是黑会的积极分子。他这个《探亲記》真正修到家了，我建議同志們看一看。我看了心情十分沉痛，歪曲偉大的解放战争、卫国战争。在他的电影里，写整个战争，只剩下一个孤苦伶仃的老头子，无亲可探，但非要探亲。他的第一稿說，儿子当了高官，不承認貧农的父亲，惡毒透頂，歪曲工农兵。但象这样的家伙，一个月拿着国家的高薪还不說，还要拿非常非常高的稿费。不义之財是剝削。我有根据，拿着这些稿费作为他們黑会活动經費。这里（唸单据），孙振一百五十六元，楊潤身三千元，孙振一千元，多啦，王昌定八百元，袁靜八千元。举一点例子同志們听一听，拿着劳动人民的血汗，来进行反革命复辟活动。他倒赤裸裸地說明他們要夺权。孙振給一个董阳，不知道是什么人物，大概是伙伴吧，还有邵文宝、渭富强、王靜、张賀明写信，指使他們夺权。务請注意，这是他們的亲笔信：“为工农兵文艺工作者夺权的观点制造輿論”。說：“为了扩大影响，是否考虑全国各省、市已經占优势的，或者正在坚持斗争的工农兵业余工作者联合发表呼吁和宣言。互相支持，造成优势。这一切搞好，这一切才能得到广泛支持。”請問他們夺誰的权？（众答：夺无产阶级的权。）这是他們的亲笔信啊？（拿起了信）囂张极了！狂妄极了！今天請同志們来值得不值得？（众答：值得。）为什么他們会在天津、北京、上海許多地方这样囂张？他們人数很少的，但他們活动能量很强，就是他們有黑后台，他們有活动經費。現在我們下令冻结，你們說应该不应该？（众答：应该！热烈鼓掌）

出現这样一些事情，不簡單，不是偶然的，是有历史原因，也有现实原因的。在历史上看，天津是一个非常复杂的城

市，也是产业工人很多的城市，各国租界比較多的。就是文化大革命以前，有一个万张集团，你們扫干淨沒有？能不能說把万张集团搞清楚了？（众答：沒有。）在你們那里有这么一个組織整理总理的黑材料，整伯达同志的黑材料，整康老的黑材料，整我的黑材料。請整！这个組織不坏，是混进了坏人。这个組織是立过功勋的。（呼口号）这个万张集团你搞不清楚，反而整我們，这是什么問題？这就是去年九月五日我講的第一条，他們就是要动摇以毛主席为首的、林付主席为付帅的无产阶级司令部。（呼口号）对万张集团兴趣不大，搞我們，好，搞吧！請。不过我給同志們提供一点綫索，在河北省有这么两个具有大叛徒集团。一个叫獻县，孙振的家乡，他都回去安置了的，布置了的，不讓搞調查，不讓你查出东西来。現在要广大群众动員起来，認識他这个叛徒的面貌。（呼口号）还有一个县叫深泽县，也有一个很大的叛徒集团。革命的同志們，小将們，要把这个搞清楚。要不搞清楚，他們就支持方紀这些人，搞我們。（呼口号）把矛头对准什么人这是大是大非問題，我重复說，誰要是对准以毛主席为首的无产阶级司令部，誰要是对准偉大的人民解放軍，誰要是对准新生的革命委员会，誰就錯了。当然新生的革命委员会要逐步使她健全起来，我們不是說她沒有缺点錯誤。但不允許坏人鑽空子，来搞我們的軍队，搞我們的革命委员会。但这里有一个問題，我向同志們建議，也向天津市的革命委员会建議：方紀他們到北京来坐的汽車就是公安局的。我有証据。上次我和总理就点过天津的文艺界、公檢法，現在我再一次郑重提出：公檢法的問題一定要彻底揭开。（鼓掌，呼口号）当然囉，不是公檢法一个沒有好的，主席教导我們总要一分为二，相信大多数，是有許多好同志，坏人只是一小撮。但是万张集团經營很久。建議天津市

革命委員會學習北京市革命委員會的辦法，就是用復真的革命軍人和革命幹部。一千人？（謝富治同志插話：二千人。）三千人也可以，只要需要。（熱烈鼓掌，呼口號）這個公檢法不把蓋子盡量揭開，害苦人了！它不是專了資產階級的政，而是專了我們的政。主席、林付主席和我走到哪里，他們都盯梢，要裝窺听器。這個允不允許？（眾：不允許！）要不要打倒他們？（眾：要！）打倒他們！

同志們回去要做深入的廣泛的宣傳，要使廣大群眾擦亮眼晴。那麼，這么一小撮壞人，他們就掉在人民戰爭的海洋里，暴露在光天化日之下，過街耗子，人人喊打。祝同志們成功！

我想問一句：天津市革命委員會有沒有這個決心？（答：有。）說的不大響亮呀！這兩個蓋子一定要揭開。不過你們現在可能蒙在鼓里，這點可以原諒你們。要有決心揭啊！

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 江青文选

作者 = 新湖大革命委员会政宣部编

页数 = 338

SS号 =

DX号 =

出版日期 = 1967

出版社 = 新湖大革命委员会政宣部

封面

书名

前言

目录

对京剧《红灯记》排演工作的指示（1964年5月23日—7月13日）

谈京剧革命——在京剧现代戏观摩演出人员的座谈会上的讲话（1964年7月）

对芭蕾舞剧《红色娘子军》排演工作的指示（1964年9月22日—1965年1月24日）

同美术学院教职员的谈话（1964年10月25日）

同音乐工作者的谈话（一）（1964年11月18日）

参观美术展览时的谈话（1964年冬）

审查影片《烈火中永生》时的指示（1964年12月27日）

同音乐工作者的谈话（二）（1965年1月14日）

对改编京剧《红岩》的指示（1965年1月）

对交响音乐《沙家浜》排演工作的指示（1965年1月27日—9月26日）

关于改编京剧《平原游击队》的意见（1965年4月—1966年4月12日）

在《智取威虎山》座谈会上的讲话（一）（1965年4月27日）

看京剧《海港》后的讲话（1965年6月11日）

在《智取威虎山》座谈会上的讲话（二）（1965年6月24日）

给林彪同志的信（1966年3月19日）

林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要

关于电影问题的谈话（1966年5月）
向反党反社会主义的黑线开火（1966年5月8日）
在北京大学学生座谈会上的讲话（1966年7月22日）
对北京大学部分同学的讲话（1966年7月23日）
在北京广播学院的讲话（1966年7月24日）
在北京大学辩论会上的讲话（1966年7月25日）
在北京大学辩论会上的讲话（1966年7月26日）
在北京师范大学的讲话（1966年7月27日）
在北京海淀区中学革命学生会上的讲话（1966年7月28日）
在撤销轻工业学院工作队大会上的讲话（1966年7月29日）
在科学院万人辩论会上的讲话（1966年7月30日）
在北京大学师生员工大会上的讲话（1966年8月4日）
在“红旗”战斗小组与“红卫兵”辩论会上的讲话（1966年8月6日）
在首都大专院校红卫兵司令部成立大会上的讲话（1966年8月27日）
在全国在京革命师生向资产阶级反动路线猛烈开火誓师大会上的讲话（1966年10月6日）
谈阶级路线——接见北京中学生代表和红卫兵代表时的讲话（1966年11月14日）
接见北航“红旗”、清华“井冈山”、地院“东方红”代表时的讲话（1966年11月19日）

同美术工作者的谈话（1966年11月）
在首都文艺界无产阶级文化大革命大会上的讲话（1966年11月28日）
接见向《红旗》杂志贺喜群众时的讲话（1966年12月13日）
在首都中学批判资产阶级反动路线大会上的讲话（1966年12月16日）
在全国在京革命派为捍卫毛主席的革命路线夺取新的伟大胜利誓师大会上的讲话（1966年12月17日）
接见首都一司、二司造反联络站、三司部分代表时的讲话（1966年12月18日）
在接见接待革命师生工作干部大会上的讲话（1966年12月19日）
在人民大会堂接见红卫兵代表时的讲话（1966年12月23日）
在接见来京上访职工大会上的讲话（1966年12月26日）
同首都一司、二司造反联络站、三司及郑州长征队座谈时的讲话（1966年12月27日）
在接见徒步串连来京红卫兵大会上的讲话（1966年12月28日）
接见全国各地文艺界、小学教师、体育界、新闻界赴京革命代表时的讲话（1967年1月4日）
接见武汉地区赴广州专揪王任重革命造反派代表时的讲话（1967年1月4日）
接见新华社革命群众时的讲话（1967年1月7日）
在人民大会堂接见各界革命造反派代表时的讲话（1967年1月10日）
在人民大会堂接见革命群众时的讲话（1967年

1月12日)

在全军文革负责同志接见空军机关、院校革命群众代表时的讲话(1967年1月14日)

在广播事业局会见全体革命群众时的讲话(1967年1月17日)

在北京无产阶级文化大革命形势座谈会上的讲话(1967年1月17日)

接见工矿企业部分代表时的讲话(1967年1月18—19日)

接见北京工农兵体院毛泽东主义兵团战士时的讲话(1967年1月22日)

在首都部分院校师生座谈会上的讲话(1967年1月22—23日)

接见军队院校和文艺团体群众代表时的讲话(1967年1月24日)

同首都大、中专院校革命造反派学生代表座谈时的谈话(1967年1月26日)

接见军队院校、文艺团体等在京和来京代表时的讲话(1967年1月31日)

接见中央新闻纪录和八一电影制片厂革命群众代表时的讲话(1967年2月1日)

在首都革命造反红卫兵代表大会上的讲话(1967年2月22日)

在北京卫戍区干部大会上的讲话(1967年2月25日)

在军委总后勤部机关干部大会上的讲话(1967年3月30日)

接见北京大专院校革命造反派代表时的讲话(1967年4月4日)

接见北京农业大学“东方红”代表时的谈话(1967年4月4日)

接见天津造反派代表时的讲话（1967年4月7日）

为人民立新功——在军委扩大会议上的讲话（1967年4月12日）

接见首都大专院校红代会代表时的讲话（1967年4月14日）

接见首都大专院校、中等学校和外地来京军事院校代表时的讲话（1967年4月16日）

在北京市革命委员会成立和庆祝大会上的讲话（1967年4月20日）

接见《红旗》、《人民日报》、《解放军报》、新华社驻外地记者时的讲话（1967年4月21日）

接见首都大学和中学红卫兵代表时的讲话（1967年4月21日）

对关押的“联动”分子的讲话（1967年4月22日）

同芭蕾舞剧《白毛女》演出人员的谈话（1967年4月25日）

同中国京剧院、北京京剧一团部分演员的谈话（1967年5月1日）

接见外事口等单位代表及红代会各大专院校负责人的讲话（1967年6月3日）

在河南来京代表会议上的讲话（1967年7月22日）

对修改《红灯记》的指示（1967年8月2日）

对三军无产阶级革命派的重要指示（1967年8月17日）

在北京大专院校红代会、工代会、农代会和驻京三军无产阶级革命派代表座谈会上的讲话（1967年8月21日）

在北京市革命委员会扩大会议上的讲话（1967

年9月1日)

在安徽来京代表会议上的讲话(1967年9月5日)

接见首都部分大专院校、中学红代会代表(天派)时的讲话(1967年9月16日)

接见首都部分大专院校、中学红代会代表(地派)时的讲话(1967年9月17日)

在接见河南、湖北来京参加学习班的军事干部、地方干部和红卫兵会议上的讲话(1967年9月26日)

审查芭蕾舞剧《白毛女》时的讲话(1967年10月22日)

听取文艺界部分单位代表汇报时的讲话(1967年11月9日)

接见中直文艺系统部分单位军代表和革命群众代表时的讲话(1967年11月12日)

在北京市工人代表座谈会上的讲话(1967年11月27日)

对一个文件的批语(1968年元月)

接见毛泽东思想学习班湖南班全体人员时的讲话(1968年1月24日)

在观看中国京剧院《红灯记》后的讲话(1968年2月4日)

接见天津市革命委员会、革命群众和驻京部队文艺系统代表时的讲话(1968年2月21日)